

Ψαλτική Παράδοσις τῆς Κωνσταντινουπόλεως

Δοξαετιμον τῶν Αἰνῶν τῆς Ἁγίας Τριάδος. Ἦχος π̣ δ̣ νη

Ν
β̣ υ̣ ε̣ δο̣ ο̣ ξα̣ πα̣ α̣ τρι̣ ι̣ μαι̣ υ̣ ι̣ ω̣ μαι̣

α̣ γι̣ ι̣ ω̣ πνε̣ ε̣ ευ̣ μα̣ α̣

Μουσική καταγραφή

ὕμνων

Πεντηκοστῆς ἢ Ἀγίου Πνεύματος

Μ
α̣ τι̣ β̣ ἰσως̣ γαι̣ πο̣ τε̣ ου̣ γε̣ ου̣ υ̣ θη̣

Π
η̣ η̣ γαν̣ δι̣ α̣ την̣ το̣ ολ̣ μα̣ αν̣ τη̣ η̣ς̣

Ν
πυρ̣ γο̣ ποι̣ ι̣ ι̣ ι̣ ας̣ ἰσως̣ γαι̣

Δ
δε̣ υ̣ υ̣ υ̣ ε̣ ε̣ γο̣ ο̣ φι̣ ι̣ ι̣ σθη̣ η̣

Ψαλτική Παράδοσις τῆς Κωνσταντινουπόλεως

Ἀντί προλόγου

Τὸ παρὸν ἔργο περιλαμβάνει τὴ μουσικὴ καταγραφὴ ὕμνων τῆς Πεντηκοστῆς καὶ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος.

Ἡ καταγραφὴ ἔγινε μὲ βάση τὰ μαθήματα, τὰ ὅποια παρέδωσε ὁ Ἄρχων Πρωτοψάλτης τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας Θρασύβουλος Στανίτσας στὸν μαθητὴ του Ἀθανάσιο Παῖβανᾶ (ἀντιγραφὴ χειρογράφων, ἀπομαγνητοφωνήσεις μαθημάτων καὶ ἄλλων μουσικῶν ἐρμηνειῶν τοῦ Θρασυβούλου Στανίτσα).

Περιεχόμενα	Σελίδα
• Ἑσπέρια στιχηρὰ Πεντηκοστῆς	1
• Ἀπολυτίκιον	4
• Ἰδιόμελον Ν΄ Ψαλμοῦ	5
• Διπλὲς Καταβασίαι (σύντομες)	7
• Θ΄ Ὠδὴ	19
• Ἑξαποστειλάρια	27
• Ἰδιόμελα Αἰνῶν Πεντηκοστῆς	29
• «Βασιλεῦ Οὐράνιε», δοξαστικὸν	34
• «Μὴ τῆς φθορᾶς», ἀντί τοῦ Ἄξιόν ἐστιν	38
• «Τὸ Πνεῦμα σου τὸ ἀγαθόν», κοινωνικὸν Πεντηκοστῆς	40
• «Τὶς Θεὸς μέγας», προκείμενον	43
• Ἀπόστιχα Ἑσπερινοῦ Ἁγίου Πνεύματος	45
• «Δεῦτε λαοί», δοξαστικὸν ἀποστίχων Ἑσπερινοῦ	49
• Στιχηρὰ Αἰνῶν Ἁγίου Πνεύματος	53
• «Γλῶσσαι ποτέ», δοξαστικὸν Αἰνῶν Ἁγίου Πνεύματος	55
• «Τὸ Πνεῦμα σου τὸ Ἅγιον», κοινωνικὸν Ἁγίου Πνεύματος	57

Ἀθανάσιος Παῖβανᾶς

www.paivanas.gr

Στιχηρά Ἰδιόμελα Ἑσπερινοῦ Πεντηκοστής

Ἦχος ♯ Πα

^N | ^Π — — | ³ — — — | ^N ^Π — — — + — — —
 Πεν τη κο στην ε ορ τα α ζο ο μεν και Πνευ
^N ^Π — — — — — | ⁴ — — — — — | ^N ^Π — — — | ³ — — —
 μα τος ε πι δη η μι ι ι αν και προ θε σμι
 — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — —
 αν ε πα αγ γε ε λι ι ας και ελ πι ι
 — — — — — | — — — — — | — — — — — | ⁴ — — — — — | ^{ΣΙΓΑ} ^π ^q — — —
 δο ος συμ πλη η η ρω ω ω σιν και
 | — — — | ³ — — — — — | — — — — — | — — — — — | ^{ΚΑΝΟΝΙΚΑ} — — — + — — —
 το μυ στη ρι ον ο ο ο ο ο σον ως
 — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — —
 με ε γα α τε και σε βα α α α α
 — — — — — | — — — — — | ² ^N ^Π — — — — — | — — — — — | — — — — —
 α α σμι ι ον δι ο βο ω ω με εν
 | ³ — — — + — — — | ^N ^Π — — — — — | ³ — — — — — | — — — — —
 σοι Δη μι ουρ γε του παν το ος Κυ υ
 — — — — — + — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — —
 ρι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι

Π Γ Κ Δ Μ Π
 Γλω ω ωσ σαις α αλ λο ο γε νω ω ω ων ε
 και νουρ γη σας Χρι ι στε του ους σου ου ου ου ους
 μα α θη η η τας ι να δι αυ των σε
 κη ρυ υ ξω ω σι τον α θα να τον Λο ο ο
 γο ο ον και αι Θε ε ε ον τον πα
 ρε ε χον τα ταις ψυ χαι αις η η μων το ο με
 γα ε ε ε λε ε ε ε ος
 Π Μ Π Ν Π
 Παν τα χο ρη γει το Πνε ευ μα το α α γι ι
 ον βρυ ει ει προ φη η τει ει ας ι ε
 ρε α ας τε λει ει ει α γραμ μα τους σο φι



 ι α αν ε δι ι ι ι δα α α ξεν



 α λι ι εις θε ο λο ο γους α α νε ε



 ε δει ει ει ξεν ο λον συγ κρο ο ο ο



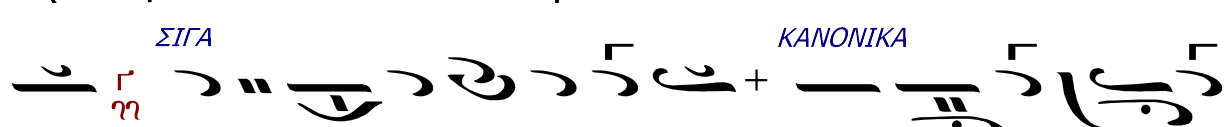
 τει το ον θε ε σμο ο ον της ε εκ κλη



 η σι ι ι ας ο μο ου σι ε και ο



 μο θρο νε τω Πα τρι ι και αι τω ω Υι ι



 ω Πα α ρα α κλη η η τε δο ο ο ξα α



 α σοι

Τὰ Ἰδιόμελα «Πεντηκοστήν» καί «Πάντα χορηγεῖ» ἐψάλησαν ἀπὸ τὸν Ἀρχοντα Πρωτοψάλτη τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας Θρασύβουλο Στανίτσα στὸν Ἑσπερινὸν στίς 5-6-1960 στὸν Ἱ. Ν. Ἀγίας Τριάδος Χαλκηδόνος (Καδικού).

Τὸ «Γλῶσσαις» κατεγράφη ἀπὸ ἰδιωτικὴ ἠχογράφηση τοῦ Θρασυβούλου Στανίτσα στὴν Κωνσταντινούπολη τὸ 1960.

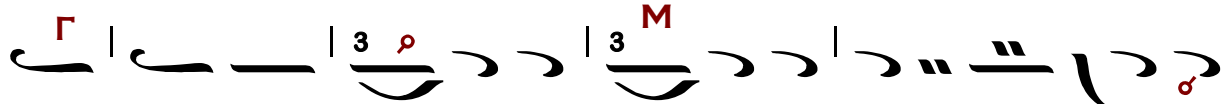
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ:

Ὁ Ἑσπερινὸς τῆς Ἀγίας Τριάδος (Ἑσπερινὸς Γονυκλισίας) βάσει τοῦ Τυπικοῦ ψάλλεται τὴν Κυριακὴν τὸ πρωῒ μετὰ τὴν θεία Λειτουργία. Ἐὰν ὁ Ἱερός Ναὸς πανηγυρίζει τὴν Δευτέρα (ἐορτὴ τῆς Ἀγίας Τριάδος) καί πρόκειται νὰ ψαλεῖ καί πάλι ὁ Ἑσπερινὸς κατὰ τὸ ἑσπέρας τῆς Κυριακῆς τῆς Πεντηκοστής, ἀκολουθεῖται ἡ ἐξῆς τυπικὴ διάταξις: Στιχηρὰ τοῦ Ἑσπερινοῦ τῆς Πεντηκοστής τὰ τοῦ Σαββάτου ἑσπέρας: τρία τοῦ πρώτου ἡχοῦ Ἰδιόμελα «Πεντηκοστήν ἐορτάζομεν» καί τρία τοῦ δευτέρου. Δόξα καὶ νῦν: «Δεῦτε λαοί». Προκείμενον: «Τίς Θεός». Ἀπόστιχα: «Ἀγνοοῦντα τὰ ἔθνη». Δόξα καὶ νῦν: «Γλῶσσαι ποτέ».

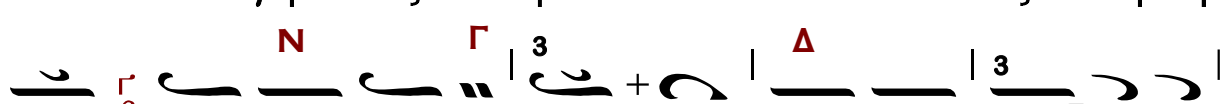
Ἀπολυτίκιον

Ἦχος λ̣̣̣ Γα

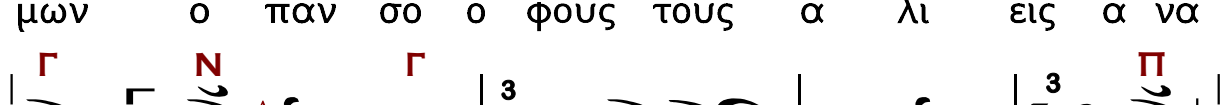
Μουσική ἐρμηνεία Θρασυβούλου Στανίτσα



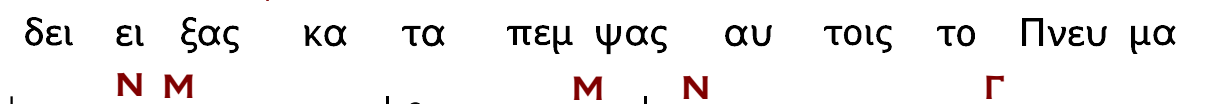
 Ευ λο γη τος ει Χρι στε ο ο Θε ε ος η η



 μων ο παν σο ο φους τους α λι εις α να



 δει ει ξας κα τα πεμ ψας αυ τοις το Πνευ μα



 το ο α γι ι ον και δι αυ των την οι κου

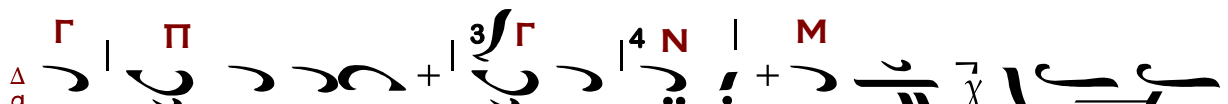


 με νην σα γη νε ευ σας φι λαν θρω πε ε δο ξα α

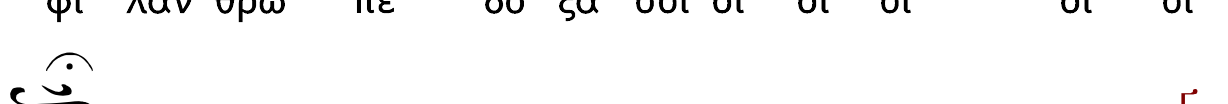


 σοι

τό τέλος τοῦ τρίτου:



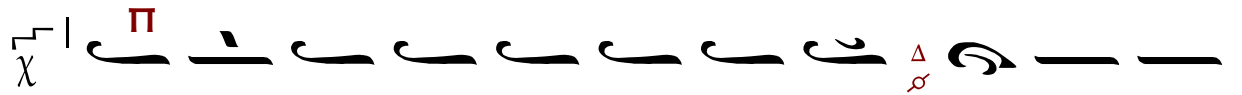
 φι λαν θρω πε δο ξα σοι οι οι οι οι οι



 οι

Ἰδιόμελον Πεντηκοστοῦ Ψαλμοῦ

Ἦχος λ π Πα



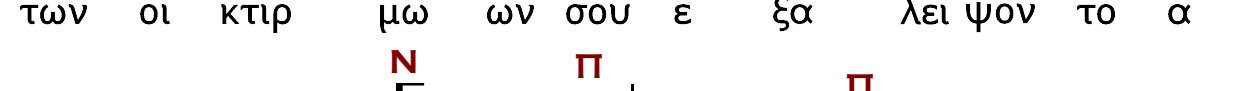
Ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το



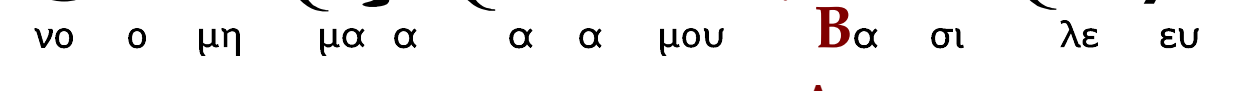
 με γα ε λε ος σου και κα τα το πληθος



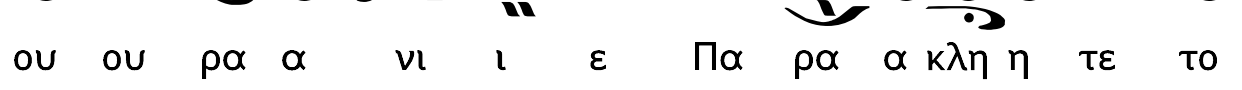
 των οι κτιρ μω ων σου ε ξα λει ψον το α



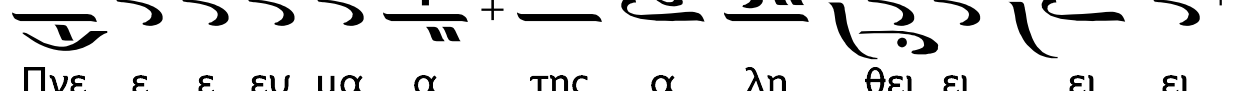
 νο ο μη μα α α α μου **Β**α σι λε ευ



 ου ου ρα α νι ι ε Πα ρα α κλη η τε το



 Πνε ε ε ευ μα α της α λη θει ει ει ει



 ας ο παν τα χου πα α ρων και τα πα α



 α αν τα πλη η ρων ο θη σαυ ρος τω ων α



 γα θων και ζω ω η ης χο ρη η η γο ος

^N | ^Π ^N ^Π ^Δ
 ελ θε και σκη η νω σον ε εν η μιν και
 κα θα α ρι ι ι σο ον η η η
^M ^K ^Δ ^Π ^Δ
 μα α ας α πο πα α ση η η ης κη η
 η λι ι ι ^Π δος και σω σον α γα θε ε
^Δ ^N ^Δ ^Δ
 τα ας ψυ χας η μω ω ω ω ων

Τά ἀνωτέρω ἰδιόμελον ἐψάλη ἀπό τόν Ἀρχοντα Πρωτοψάλτη τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας
 Θρασύβουλο Στανίτσα στά ἀπόστιχα τοῦ Ἑσπερινοῦ στίς 5-6-1960 στόν Ἱ. Ν. Ἀγίας Τριάδος
 Χαλκηδόνας (Καδικογ).



Καταβασίες Κυριακῆς τῆς Πεντηκοστῆς

Ἦχος Γα

Καταγραφή μουσικῆς ἐρμηνείας Θρασυβούλου Στανίτσα

Ῥδῆ α'

ὁ Α' Χορὸς

Πον τω ε κα α λυ ψε Φα ρα ω συν αρ
 μα σιν ο συν τρι βων πο λε μους εν υ ψη λω
 βρα χι ο νι α σω μεν αυ τω ο τι δε δο ο
 ξα σται

Ἀπὸ τὴν κατάληξη Γα τοῦ ἀνωτέρω εἰρμοῦ τοῦ βαρέως ἤχου κατερχόμεθα μία φωνὴ καὶ ὁ φθόγγος αὐτὸς ἀποτελεῖ τὴ βάση Βου, τοῦ τετάρτου ἤχου (λέγετος). Δὲν ἐκλαμβάνεται ἡ κατάληξις Γα ὡς ὁ Βου τοῦ τετάρτου ἤχου. Τὸ αὐτὸ ἰσχύει σὲ ὅλες τὶς ἀντίστοιχες περιπτώσεις τῶν εἰρμῶν τῶν ὑπολοίπων Ῥδῶν.

Ἦχος Βου

ὁ Β' Χορὸς

Θει ω κα λυ φθει εις ο βρα δυ υ γλωσ σος
 γνο φω ερ ρη το ρευ σε ε ε τον θε ο ο
 γρα φον νο ο ο ο μον ι λυν γαρ εκ τι

λω ω ω εν ω στε ρε ω θη η σε σθε

Ἦχος Βου

ό Β' Χορός

Ερ ρη ξε γα στρος η τε κνω με νης πε

ε ε δας υ βριν τε δυ σκα θε κτον ευ τε κνου

με ε ε νης μο νη προσ ευ χη της Προ φη

η τι δος πα λαι Α α αν νης φε ρου σης

πνε ευ μα συν τε τριμ με ε ε νον προς τον

δυ να α στην

ό Α' Χορός
και θε ον των γνω σε ων

ᾠδὴ δ'

Ἦχος Γα

ὁ Β' Χορός

Κα τα νο ω ων ο Προ φη η της την
 επ ε σχα των σου Χρι στε ε ε λευ σιν
 α νε βο ο α την ση ην ει σα
 κη κο α Κυ ρι ε δυ να στει αν ο τι παν
 τας του σω ωσαι τους χρι στου ου ους σου ε λη
 η λυ θας

Ἦχος Βου

(*)

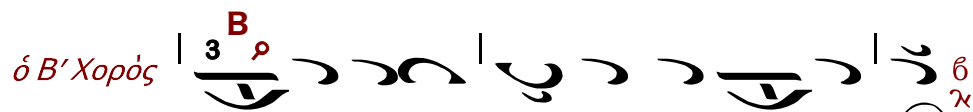
ὁ Α' Χορός

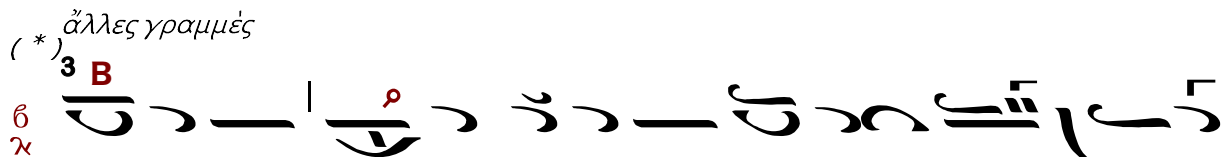
Α α ναξ α να κτων οι ος εξ οι ου
 μο ο ο νος Λο γος προ ελ θων Πα τρος εξ
 α ναι τι ι ι ου ι σο σθε νες σου Πνε


 ευ μα τοις Α πο στο ο ο ο λοις νη μερ τες
 (**)

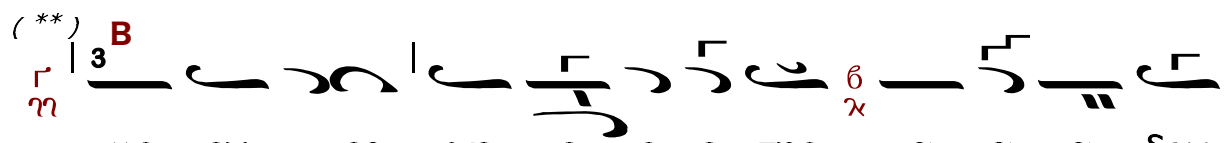

 ε ξε πεμ ψας ως ευ ερ γε ε ε της


 α α α δου σι

ὁ Β' Χορός

 δο ξα τω κρα τει σου Κυ ρι ε

(*) ἄλλες γραμμές

A ναξ α να κτων οι ος εξ οι ου μο ο ο

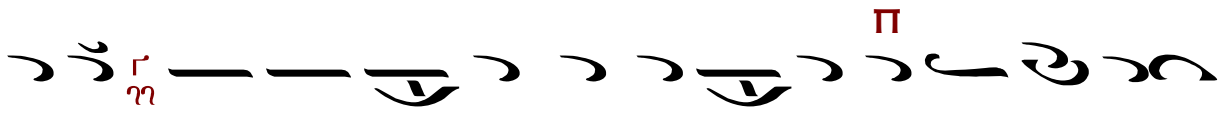

 νος

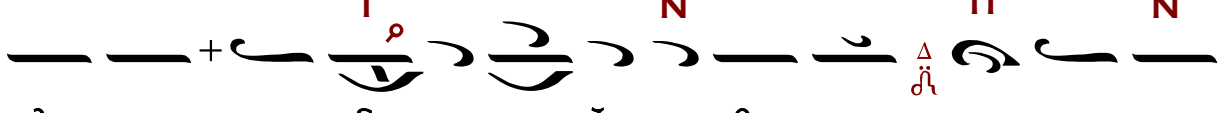
(**)
 
 ως ευ ερ γε ε ε ε της α α α δου

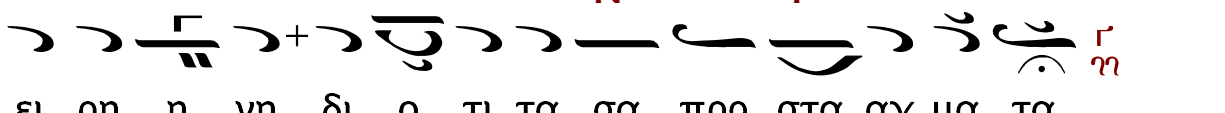
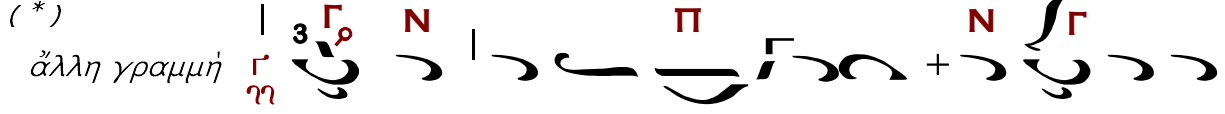

 σι

ᾠδὴ ε΄

Ἦχος Γα

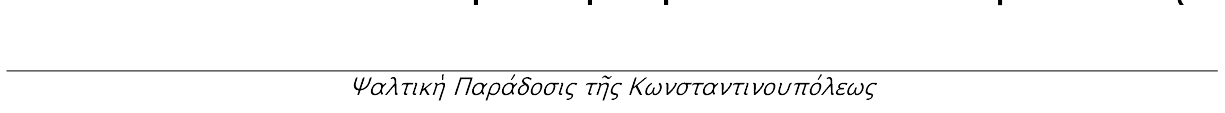
ὁ Α' Χορός Γ_{η} 
 Το δι α τον φο βον σου λη φθε εν Κυ

 ρι ε εν γα στρι των Προ φη των και κυ η θεν ε

 πι της γης πνευ μα σω τη ρι ι ας α πο στο

 λι κας καρ δι ας κτι ζει κα θα ρας και εν τοις

 πι στοις ευ θε ες εγ και νι ζε ται φως γαρ και

 ει ρη η νη δι ο τι τα σα προ στα αγ μα τα
 (*) 
 ἄλλη γραμμή Γ_{η} 
 φως γαρ και ει ρη η νη δι ο τι τα

 σα προ στα αγ μα τα

Ἦχος Βου

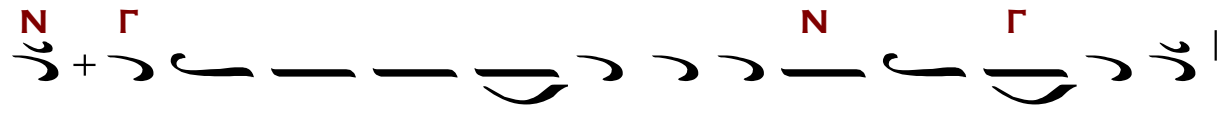
ὁ Β' Χορός β_{χ} 
 Λυ τη η ρι ον κα θαρ σιν αμ


πλα κη μα α α των πυ ρι ι πνο ον
 δε ξα σθε Πνευ μα τος δρο ο ο σον ω
 τε ε κνα φω το μορ φα της Εκ κλη σι ι
 ι ι ας νυν εκ Σι ω ων γαρ ε ξε λη
 λυ θε νο ο ο μος
 ὁ Α' Χορός η γλωσ σο πυρ σο μορ φος Πνευ μα τος χα
 α α ρις

ἔρδῃ στ'

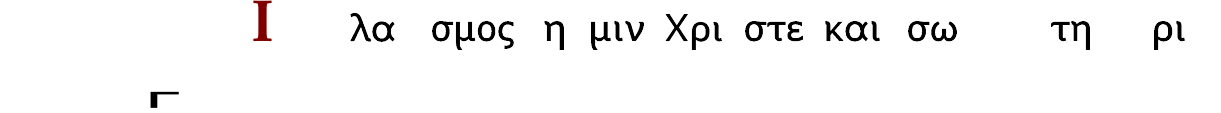
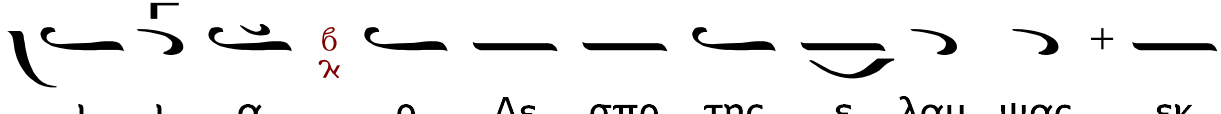
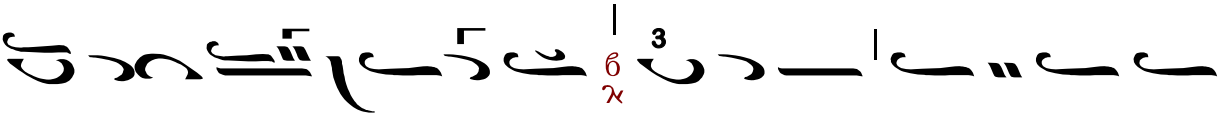
Ἦχος Γα

ὁ Β' Χορός Ναυ τι ων τω σα α λω των βι ο τι
 κω ων με λη μα α των συμ πλο οις πον του με νος
 α μαρ τι ι αις και ψυ χο φθο ρω θη ρι προσ ρι


 πτου με νος ως ο Ι ω νας Χρι στε βο ω ω

 σοι εκ θα να τη φο ρου με βυ θου α να α γα

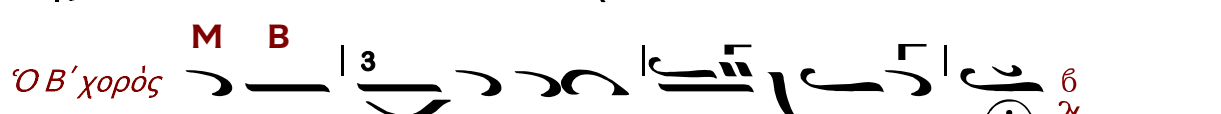
 γε

Ἦχος Βου


 ὁ Ἀ' Χορός 
 Ι λα σμος η μιν Χρι στε και σω τη ρι

 ι ι α ο Δε σπο της ε λαμ ψας εκ

 της Παρ θε ε ε νου ιν ως Προ φη η την θη

 ρος εκ θα λατ τι ι ι ι ου στερ νων Ι ω

 να α αν της φθο ρα ας δι αρ πα α α

 σης ο λον τον Α δαμ

 Ὁ Β' χορός
 παγ γε νη πε πτω κο ο ο τα

ᾠδὴ ζ'

Ἦχος Γα

ὁ Α' Χορός Γ_{η} $\overset{\text{N}}{\text{Γ}}$ | Ο ι εν κα μι νω του πυ ρος εμ βλη

$\overset{3}{\text{Π}}$ θεν τες $\overset{\text{N}}{\text{Ο}}$ σι οι $\overset{\text{M}}{\text{Παι}}$ αι δες το πυρ εις

$\overset{\text{N}}{\text{δρο}}$ ο σον με τε βα λον $\overset{\text{Π}}{\text{δι}}$ α της υ μνω

δι ας ου τω βο ω ων τες $\overset{\text{N}}{\text{ευ}}$ λο γη τος

ει Κυ ρι ι ε ο Θε ο ο ος των Πα τε ε

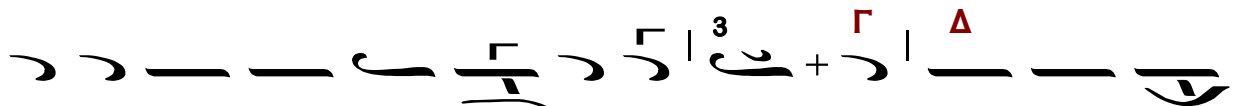
$\overset{\text{M}}{\text{ρων}}$ η μῶν

Ἦχος Βου

ὁ Β' Χορός β_{χ} $\overset{\text{B}}{\text{Συμ}}$ φω νον ε θρο η σεν ορ γα νων

με ε ε λος σε βειν το χρυ σο τευ κτον α

ψυ χον βρε ε ε τας η του Πα ρα κλη του



 δε φω σφο ρος χα α α ρις σε βα σμι α



 α ζει ει ει του βο αν Τρι ας μο νη Ι σο



 σθε νης



 α ναρ χος ευ λο γη το ο ος ει

Ἰσθὴ η'

Ἦχος Γα



 Αι νου μεν ευ λο γου μεν προσ κυ



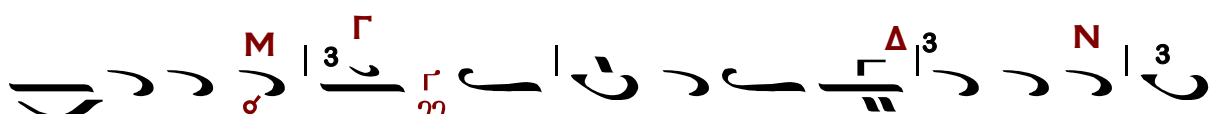
 νου ου μεν τον Κυ ρι ον



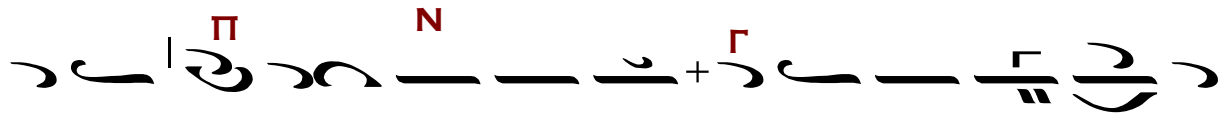
 Α φλε κτος πυ ρι ι εν Σι να προ σο μι λου σα βα



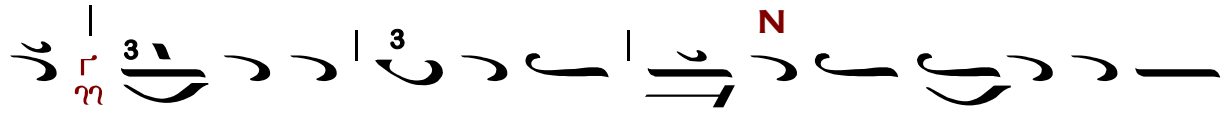
 τος Θε ον ε γνω ρι σε τω βρα δυ γλωσ σω και δυ



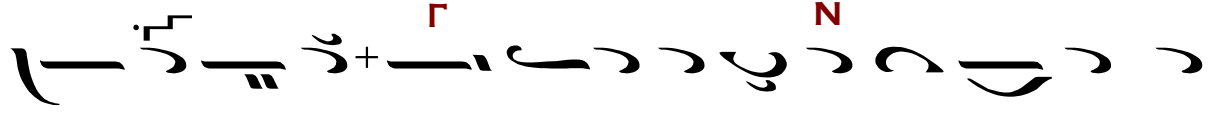
 ση η χω Μω σει και Παι δας ζη η λος Θε ου τρεις



 α να λω τους τω πυ ρι υ μνω δου ους ε δει



 ξε παν τα τα ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι ον υ

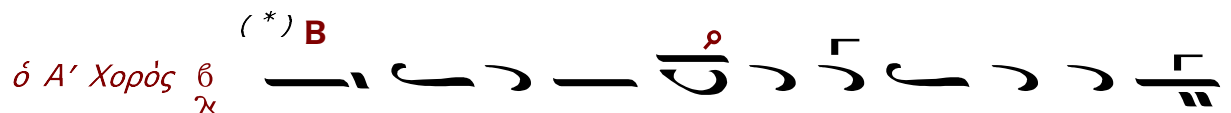


 μνει ει ει τε και υ περ υ ψου τε εις παν τας τους

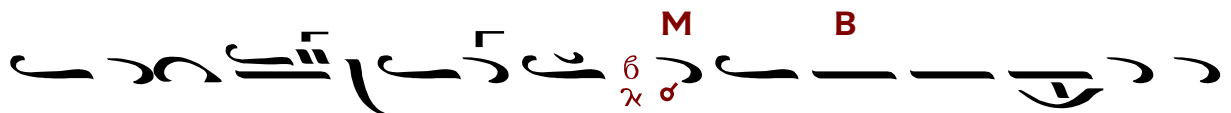


 αι ω ω νας

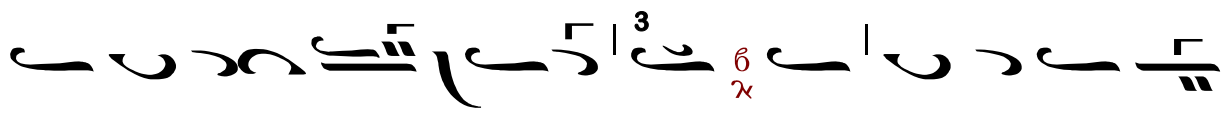
Ἦχος  Βου



 δ Α' Χορός β λυ ει τα δε σμα α α και δρο σι ι



 ζει την φλο ο ο γα ο τρισ σο φεγ γης της θε



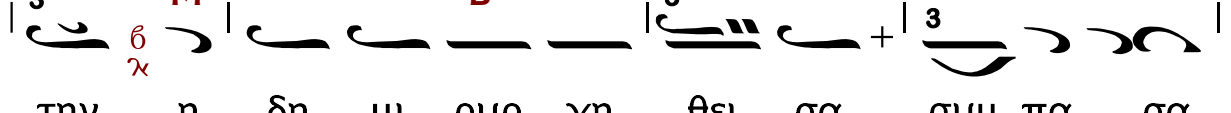
 αρ χι ας τυ υ υ προς υ μνου σι Παι αι



 δες ευ λο γει ει δε τον μο ο ο ο νον Σω



 τη η ρα και παν τουρ γον ως ευ ερ γε ε ε



 την η δη μι ουρ γη θει σα συμ πα σα

κτι ι ι σι ι ι ι ι ι ι ι ις

(*) ἄλλη γραμμὴ

Λυ ει τα δε σμα α και δρο σι ι ζει την
φλο ο γα



Ἰδὲ θ' ὁ Α' Κανὼν

Ἦχος Γα

(*)

ὁ Α' Χορὸς

Μη της φθο ρα ας δι α πει ρα κυ ο
φο ρη σα σα και παν τε χνη μο νι Λο γω σα
αρ κα δα α νει σα σα Μη τερ α πει ραν δρε Παρ θε
νε Θε ο το ο κε δο χει ον του α στε ε
κτου χω ρι ον του α πει ρου Πλα στουρ γου ου ου
σου σε ε ε με γα λυ υ νο μεν

ὁ Β' Χορὸς τὸ αὐτὸ

ἄλλες γραμμές

(*)

Μη της φθο ρα ας δι α πει ει ρα κυ ο φο
ρη σα σα και παν τε χνη μο νι Λο γω σαρ

κα δα νει σα σα

(**) Γ Ν
 Δ δλ χω ρι ον του α πει ρου Πλα στουργου ου ου σου Δ δλ

ό Α' Χορός Γ Ν Γ
 Ε πι πα φλα α ζον τος πα λαι πυ ρι

3 Γ η
 νου αρ μα τος ο ζη λω της και πυ ρι πνους

Π Ν π η
 χαι ρων ο ο χου με νος την νυν εκ λαμ ψα σαν ε

Μ Γ Π Ν
 πι πνοι αν ε δη η λου εξ υ ψους Α πο

Γ Ν (*)
 στο ο λοις υφ ης κα τα λαμ φθε ε εν τες την

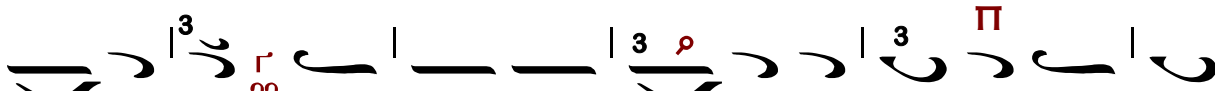
Γ Μ Γ η
 Τρι α δα πα α α σιν ε γνω ω ρι ι σαν

(*) ἄλλη γραμμὴ

Γ Μ Γ η
 Δ δλ την Τρι α δα πα σι ε γνω ω ρι ι σαν

ὁ Β' Χορός 

Nο μου των φυ υ σε ων δι χα ξε νον η



κου ε το των Μα θη των της μι ας γαρ φω νης



α πη χου με ε νης Πνευ μα τος χα ρι τι ποι κι λως



ε νη χου ουν το λα οι φυ λαι και γλωσσαι τα



θει α με γα λει α της Τρι α δος γνω ω ω



σιν μυ ου ου με ε νοι

Ἰδὲ θ' ὁ Β' Κανὼν

Ἦχος  Βου

(*) **B** 

ὁ Α' Χορός **X**αι ροις Α νασ σα α α μη τρο πα αρ



θε νον κλε ε ε ος α παν γαρ ευ δι νη



τον ευ λα λον στο ο ο μα ρη τρε ευ

ον ου σθε νει σε μελ πειν α ξι ι ι ως

ι λιγ γι α δε νους α πας σου τον το ο κον

νο ειν ο θεν σε συμ φω νως δο ξα ζο μεν

ὁ Β' Χορός τὸ αὐτό

(*) ἄλλες γραμμές

Χαι αι ροις Α νασ σα α α μη τρο πα αρ

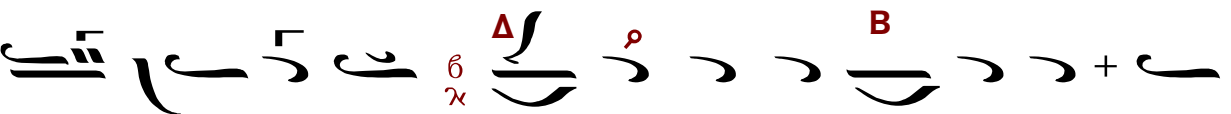
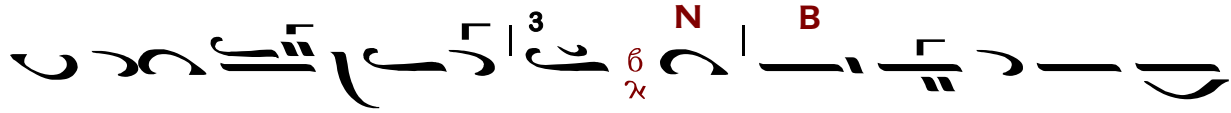
θε νον κλε ε ε ος

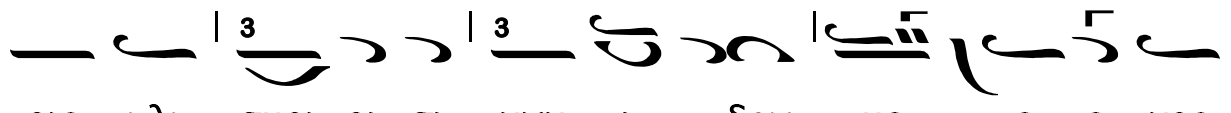
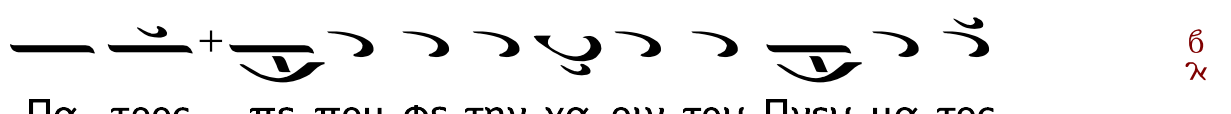
μελ πειν α ξι ι ι ως ι λιγ γι

α δε νους

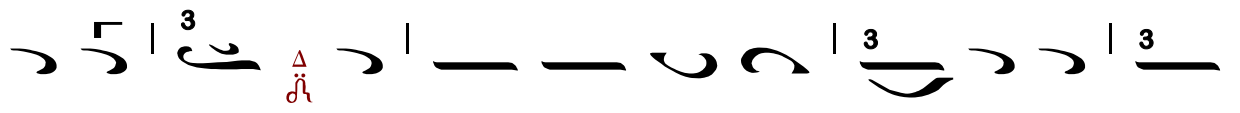
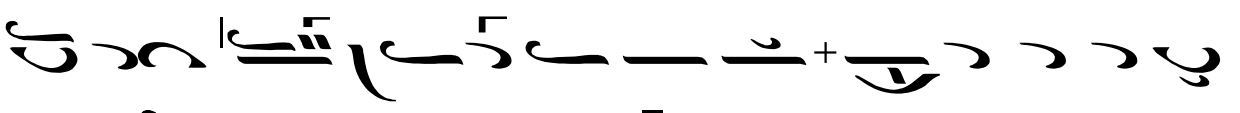
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Πνευ μα τι


 δειν ε οι κε ε ε την φυ σι ι ζω ον

 Κο ο ο ρην μο νη γαρ εν δι νη σι κε

 κρυ φει λο ο ο γον νο σου ου σαν αλ θαι

 νον τα την βρο των φυ υ υ υ σιν ος δε ξι

 οισ κλι σμοι οι σι νυν ι δρυ με ε ε νος

 Πα τρος πε πομ φε την χα ριν του Πνευ μα τος

(*) ἄλλη γραμμὴ


 νο σου ου σαν αλ θαι νον τα την βρο των φυ υ

 υ υ σιν ος δε ξι οισ κλι σμοι οι σι νυν

 ι δρυ με ε ε νος Πα τρος πε πομ φε την χα

 ριν του Πνευ μα τος

ὁ Β' Χορός **N** | ³ **B** | ³ **M** | **B**
Kαι νυν και α ει και εις τους αι ω νας
 των αι ω νων α μην β
κ
B
O σοις ε πνευ σε ε εν η θε ο ορ ρυ τος
 χα α α ρις Δ β
κ ^ρ **B**
 λαμ πον τες α στρα πτον τες ηλ
 λοι ω με ε ε ε νοι M **B** β
κ ^ρ
 ο θνει ει αν αλ λοι
 ω σιν ευ πρε πε στα α α α την ι σο σθε νου
 ου σα την α τμη τον ει δο ο ο ο τες Σο φην τρι
 φεγ γον ου σι αν δο ξα ζο μεν β
κ

Καί πάλιν οἱ δύο εἵρμοί.

Ἦχος Γα

ὁ Α' Χορός

N **Γ** **N** **Γ**

Mη της φθο ρα ας δι α πει ει ρα κυ ο

φο ρη σα σα και παν τε χνη μο νι Λο γω

Π **Γ** **N**

σαρ κα δα α νει σα σα Μη τερ α πει ραν δρε Παρ θε

M **Γ** **Π** **N**

νε Θε ο το ο κε δο χει ον του α στε ε

Γ **Δ** **Γ** **N**

κτου χω ρι ον του α πει ρου Πλα στουρ γου ου ου

Γ **Γ**

σου σε ε ε με γα λυ υ νο μεν

Ἦχος Βου

ὁ Β' Χορός

B **ρ** **Δ** **ρ** **B**

Χαι ροις Α νασ σα α α μη τρο πα αρ

θε νον κλε ε ε ε ος α παν γαρ ευ δι

νη τον ευ λα λον στο ο ο μα ρη
 τρε ευ ον ου σθε νει σε μελ πειν α ξι
 ι ι ως ι ι λιγ γι α δε νους α πας σου
 τον το κον νο ειν ο θεν σε συμ φω νως δο ξα ζο
 με ε ε ε ε ε ε ε εν



Ἑξαποστειλάρια Πεντηκοστῆς

Ἦχος  Γα

ὁ Α' Χορὸς   

Το πα να γι ον Πνε ε ευ μα το

προ ι ο ο ον εκ του ου Πα τρος και

δι Υι ου εν δη μη η η σαν τοις α γραμ

μα α α τοις Μα α θη ταις τους σε Θε ε ον

ε πι γνο ο ο ο ον τας σω σον α α

γι α α α σον πα α α αν τας

ὁ Β' Χορὸς τὸ αὐτό

(*) ἄλλη γραμμὴ

τοις α γρα μ μα α α τοις Μα α θη ταις τους

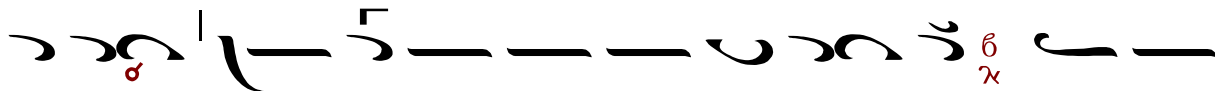
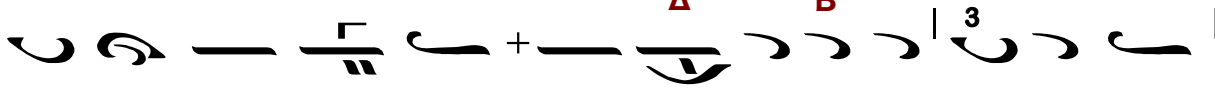
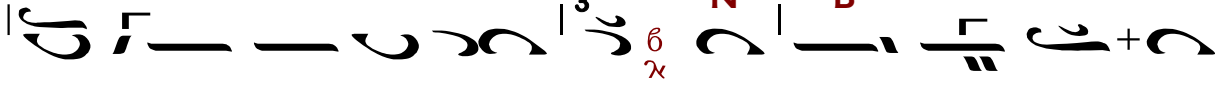
σε Θε ον ε ε πι γνο ο ο ο ον τας

Ἰδιόμελα Στιχηρὰ Αἰνῶν

Ἦχος $\frac{L}{\delta}$ 

Τυπικὸν Γεωργίου Βιολάκη: Εἰς τοὺς Αἶνους Ἰδιόμελα γ' εἰς δ'.
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν τῆς Γονυκλισίας τὰ γ' Ἰδιόμελα τῶν Αἰνῶν εἰς στ'.

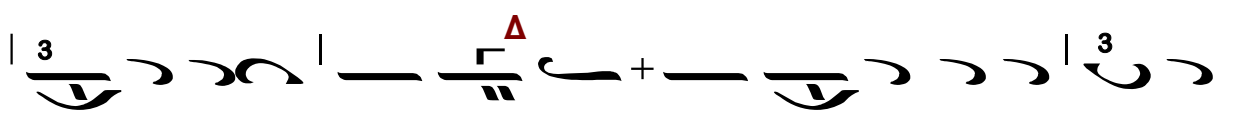
ὁ Α' Χορός  **B**

Aι νει τε αυ τον κα τα το πλη
 **δ** **κ**
 θος της με γα λω συ νης αυ του
N  **B**  **δ** **κ**  **3 M**  **B**
Πα ρα α δο ξα ση με ρον ει δον τα ε θνη
 **3** **δ** **κ**  **3 M**  **δ** **κ**  **3 B**
 παν τα εν πο ο λει Δαυ ιδ ο τε το Πνευ
 (*)
 **δ** **κ**
 μα κα τη η ηλ θε το α γι ον εν πυ
 **Δ** **B**  **3**
 ρι ναις γλω ωσ σαις κα θως ο θε η γο ρος Λου
 **3** **δ** **κ** **N**  **B**  **δ** **κ**  **δ** **κ**
 κα ας α πε φθεγ ξα το φη σι ι γαρ συ

(*) ἄλλη γραμμὴ  **Δ** **B**  **δ** **κ**  **δ** **κ**
 εν πυ ρι ναις γλω ωσ σαις



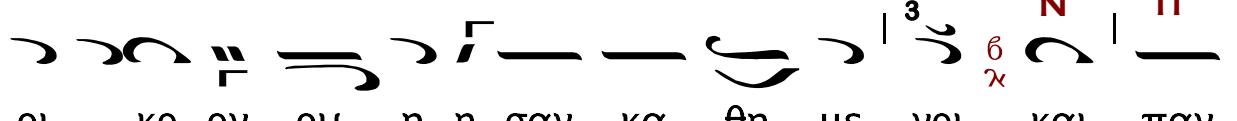
 νηγ με νων των Μα θη των ων του Χρι στου ε



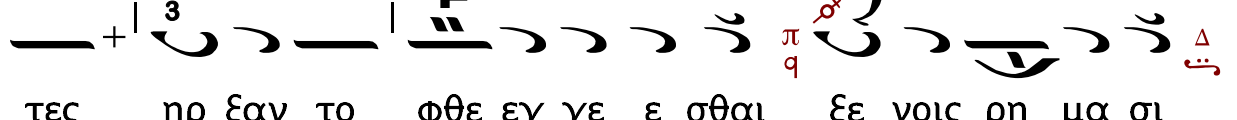
 γε νε το η η χος κα θα περ φε ρο με νης



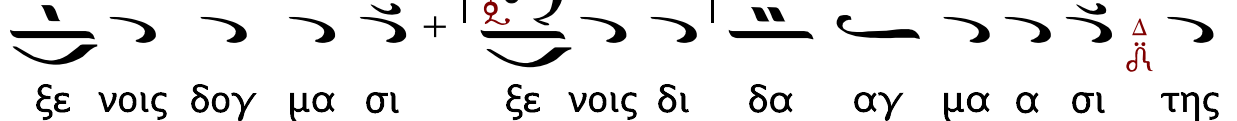
 βι αι αι ας πνο ης και ε πλη ρω σε τον οι



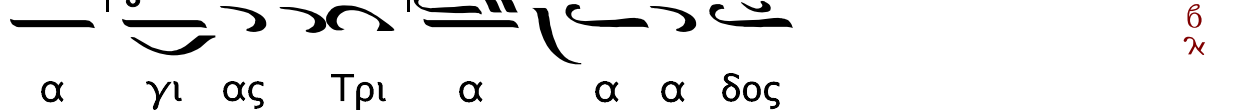
 οι κο ον ου η η σαν κα θη με νοι και παν



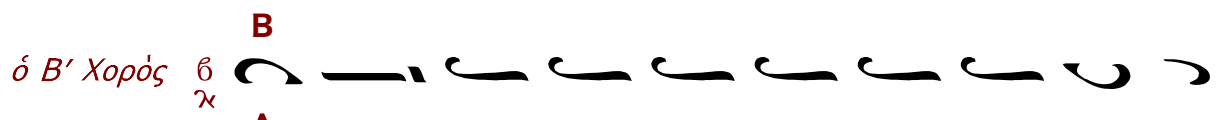
 τες ηρ ξαν το φθε εγ γε ε σθαι ξε νοις ρη μα σι



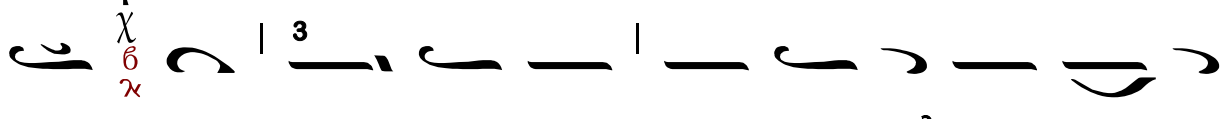
 ξε νοις δογ μα σι ξε νοις δι δα αγ μα α σι της



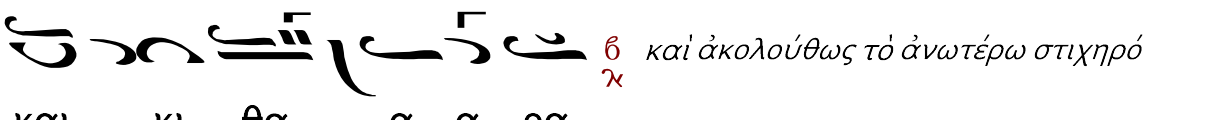
 α γι ας Τρι α α α δος



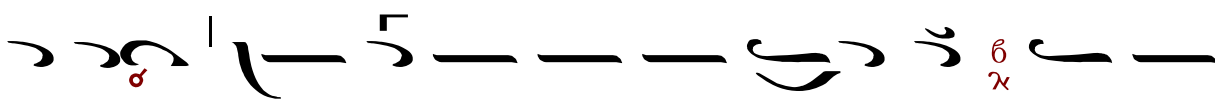
 ό Β' Χορός αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ



 γος αι νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω



 και κι θα α α ρα

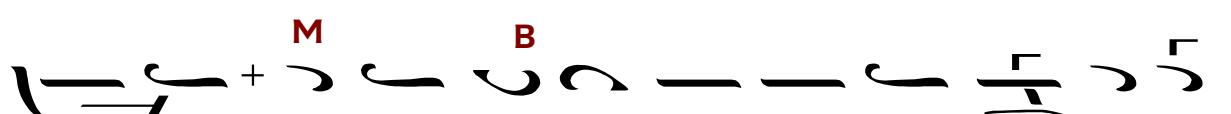
^N ^B
 ὁ Ἀ' Χορός ⁶_κ 
 Αἰ νει τε αὐ τον εν τυμ πα α νω και
⁷_κ 
 χο ρω αι νει τε αὐ τον εν χορ δαις και ορ
³ 
 γα α α νω ⁶_κ
^N ^B ^{3M} ^B
 Το Πνε ευ μα το α γι ον ην μεν α ει και
³ 
 ε στι και ε ε ε σται ου τε αρ ξα
⁶_κ 
 με νον ου ου ου τε παυ σο με νον αλλ α
^ρ 
 ει Πα τρι ι και Υι ω συν τε ταγ με ε ε
^Δ_{δλ} ³ ⁶_κ ^ρ 
 νον και συν α ριθ μου με νον ζω η η και ζω
^{3M} ^Δ ³ ^M
 ο ποι ουν φως εκ φω το ος χο ρη γον αυ
^B ^Δ_{δλ} ³ ⁶_κ ^N
 τα γα θον και πη γη η α γα θο τη τος δι

Π **B** **Δ**
 ου Πα τηρ γνω ρι ζε ε ται και Υι ος δο ξα ζε
B **Δ**
 ε ται και πα ρα παν αν των γι νω σκε ται μι α
Γ **Δ**
 δυ να μις μι α συν τα ξις μι α προ σκυ υ νη
B **Δ**
 η σις της α γι ας Τρι α α α δος

ὁ Β' Χορός **N** **B**
 Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ
N **B**
 η χοις αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα
χ **3M** **B**
 λαγ μου πα σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ
3
 ρι ον

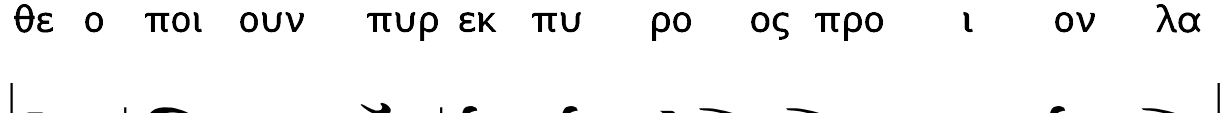
N **B** **3M** **B**
 Το Πνε ευ μα το α γι ον φως και ζω η και
3 **3M**
 ζω σα πη γη η νο ε ρα Πνευ μα σο φι ας

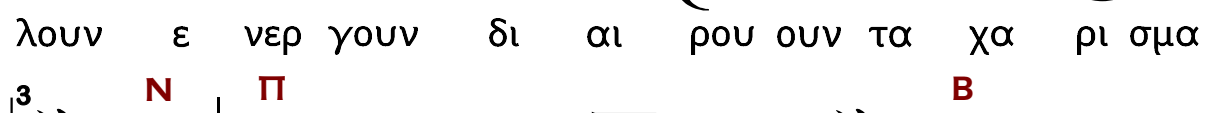

 Πνε ε ευ μα συ νε σε ως α γα θον ευ

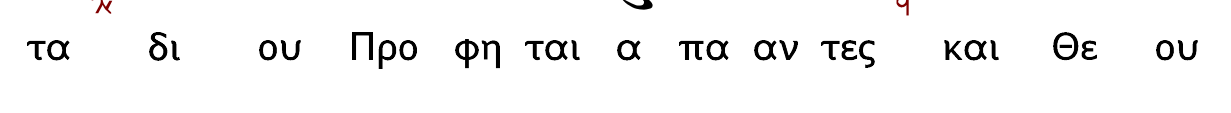

 θε ες νο ε ρον η γε μο νε ε ευ

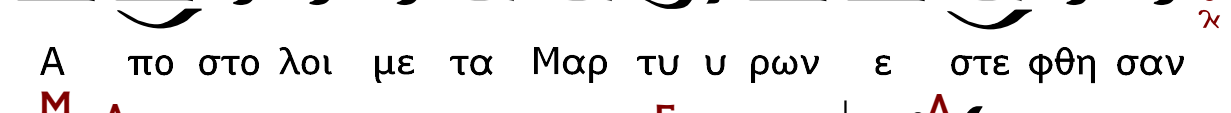

 ον κα θαι αι ρον τα πται σμα τα Θε ο ος και

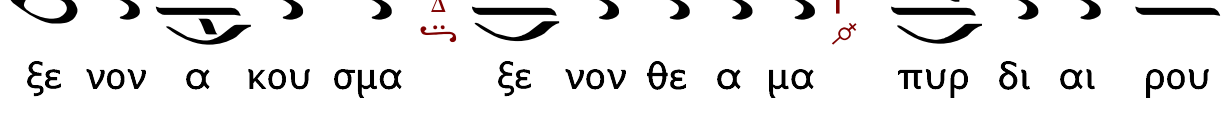

 θε ο ποι ουν πυρ εκ πυ ρο ος προ ι ον λα


 λουν ε νερ γουν δι αι ρου ουν τα χα ρι σμα


 τα δι ου Προ φη ται α πα αν τες και Θε ου


 Α πο στο λοι με τα Μαρ τυ υ ρων ε στε φθη σαν


 ξε νον α κου σμα ξε νον θε α μα πυρ δι αι ρου


 ου με ε νον εις νο μας χα ρι σμα α α των

ἤχος λπ Πα

ὁ Ἀ΄ Χορὸς

4 Π N Π
u ε ε Δ ο ο ο ο ο ξα Πα α

N Π
τρι ι ι ι ι και αι αι Υι ι ω και Α

Δ
γι ι ι ι ι ι ι ω ω ω Πνε ε ε ε

ε ε ε ε ευ μα α α α ρα α α α

4 Π N Π K
τι Β α α σι ι λε ε ευ ου ου ρα α α

Δ K
α α α α νι ι ου ρα α νι ι ι

4
ε Πα ρα α α α α α α α α α α

Π
α α α α α κλη η τε το Πνε ε

M Π
ε ε ευ μα α α α τη ης α α λη η

— — — — —
 η θει ει ει ει ει ας ο παν τα χου ου +

— — — — —
 πα α ρω ω ω ω ω ηω ω ω ω ων και τα

— — — — —
 πα α α α α α α α αν τα πλη η η

— — — — —
 ρω ων ο θη σαυ ρο ος τω ων α α

— — — — —
 γα α α θω ων και ζω η η ης χο ρη η

— — — — —
 η γος ελ θε και σκη η νω ω ω σον

— — — — —
 ε ε εν η μιν και κα θα α ρι ι

— — — — —
 ι σον η η η μα α ας α πο πα α

— — — — —
 α α α ση ης κη η η λι ι ι ι ι

— — — — —
 δος και σω ω ω ω ω ω ω σον

Α γα α α α θε ε ε ε ε

Ὁ Β' Χορός

 τα ας ψυ χα α ας η η η η μω ω ων

Τὸ ἀνωτέρω δοξαστικὸν σέ ἄλλη μουσικὴ ἐρμηνεία.

Δοξαστικὸν Βασιλεῦ Οὐράνιε

Ἦχος λ' Πά

Μουσικὴ ἐρμηνεία Θρασυβούλου Στανίτσα
 Πάνσεπτος Πατριαρχικὸς Ναός, 5-3-1961. Χειροτονία Μητροπολίτου Μύρων, Χρυσοστόμου

ε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι

και αι αι Υι ι ω και Α γι ι ι ω ω

ω Πνε ε ευ μα α α τι Βα α α

σι ι λευ ου ου ρα α α α α α α

α α νι ι ου ρα α α νι ι ι ι ε

ἀνευ ἰσοκρατήματος

 Πα ρα α α α α α α α α α

α α α α α κλη η τε το Πνε ε ε ε ευ

μα α α α τη ης α α λη θει ει ει ει ει

ας ο παν τα α χου πα α ρων και τα

πα α α αν τα α πλη ρω ω ω ω ω ω

ω ω ων ο θη σαυ ρο ος τω ω ων α α

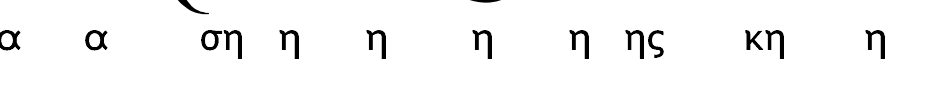
α γα θω ω ω ω ω ζω ω ω ω ω ω ων

και ζω ω η η ης χο ο ο ο ρη η η

γο ος ελ θε και σκη η η νω σο ον

ε ε εν η μι ιν και κα θα α ρι

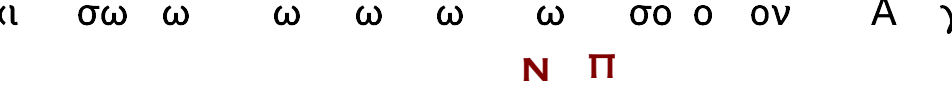
σο ο ον η η μας α πο πα α α


 α α α ση η η η η ης κη η η η


 λι ι ι ι ι ι ι ι ρι ι ι ι δος


 και αι σω ω ω ω ω ω σο ο ον Α γα θε

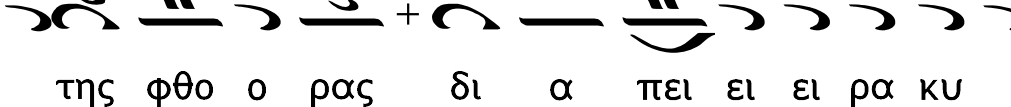

 ε ε τα α α ας ψυ χα α ας η η η η


 μων

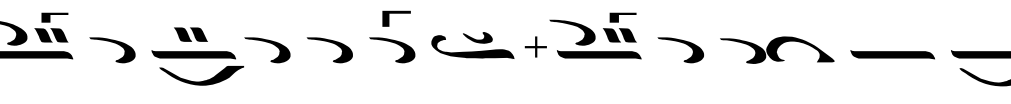
Μὴ τῆς φθορᾶς

Ἀντὶ τοῦ Ἀξιόν ἐστίν -- Πέτρου Πελοποννησίου

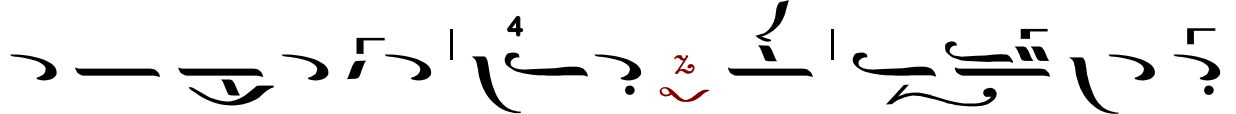
Ἰηχος 卐 Ζω

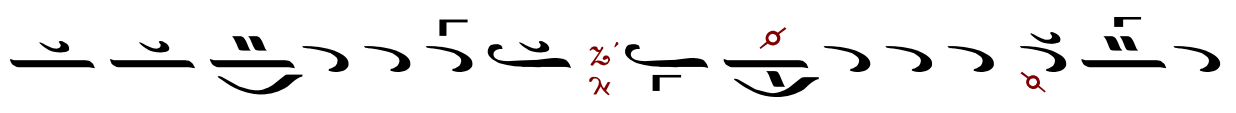

Mη της φθο ο ρας δι α πει ει ει ρα κυ ο

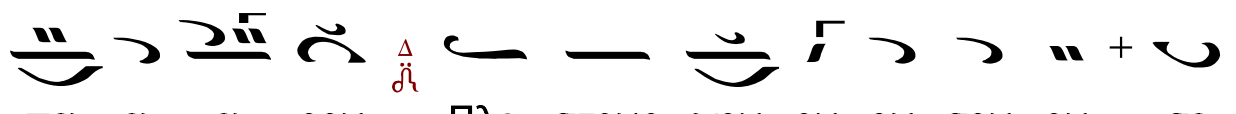
φο ρη η σα σα α και παν τε χνη μο ο

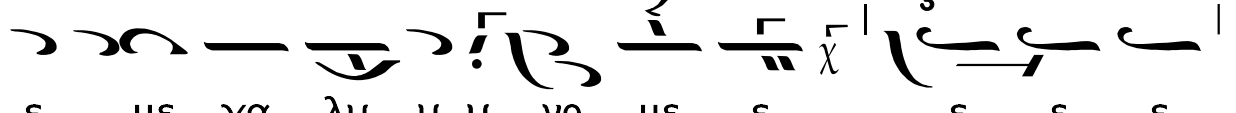
ο νι ι Λο ο ο ο γω σα αρ κα δα νει ει

σα α σα α Μη η η τερ α α πει ει

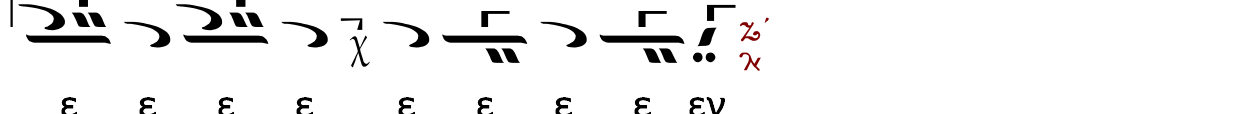

 ει ει ει ει ρα α α α αν δρε Παρ θε ε νε ε


 Θε ο το ο ο ο κε ε δο χει ει ο ον


 του α στε ε ε εκτου χω ρι ι ο ον του α α


 πει ει ει ρου Πλα στουρ γου ου ου σου ου σε


 ε με γα λυ υ υ νο με ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Στὸ παρὸν μουσικὸ κείμενο ἔχουν καταγραφεῖ ἀναλύσεις ὅπως τὶς δίδαξε ὁ Θρασύβουλος
 Στανίτσας στὸν μαθητὴ του Ἀθανάσιο Παῖβανᾶ καὶ δὲν ὑποκαθιστᾷ τὸ πρωτόγραφο κείμενο
 (Εἰρμολόγιον Καταβασίων Πέτρου Πελοποννησίου).

Πνε ε ε ε ε ευ μα α α σου ου το ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο α α

α α α α α α α α α α α α

α χα α α α α α α α το α α α α α

α α γα α α α α α α α ον

ο δη γη σει ει ο δη γη η σει ει με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε εν γη η εν γη η η η η

η η η η η η ε ε ε ευ θει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ευ θει ει ει ει α α Αλ
 λη λου ου ου ι ι ι ι α α α α



Προκείμενον «Τὶς Θεὸς μέγας»

ᾠχος Γα

Μουσική ἐρμηνεία Θρασυβούλου Στανίτσα

^Γ
^Ν ^Γ ^Ν
^Γ ^Ν
 Τις Θε ε ε ε ος με ε ε ε ε ε γα α
^Γ ^Ν ^Γ ^Ν ^Γ
 ας ως ο Θε ε ε ο ος η η μω ων
^Δ ^Ν ^Γ
 συ ει ει ει ει ει ο ο ο Θε ε ος ο
^Π ^Ν
 ποι ω ω ω ω ων θα αυ μα σι ι ι α
^Μ ^Γ ^Ν ^Γ
 μο ο ο νο ος

Τὸ τρίτον

^Γ ^Ν ^Γ ^Ν
^Γ ^Ν
 Τις Θε ε ε ε ος με ε ε ε ε ε γα α
^Γ ^Ν ^Γ ^Ν ^Γ
 ας ως ο Θε ε ε ο ος η η μω ων συ
^Δ ^Ν ^Γ
 ει ει ει ει ει ο ο ο Θε ε ο ο ο ος

^Γ ^Π ^N ^(*) ^M
 ο ποι ω ω ω ων θα αυ μα σι ι ι α μο
^Γ ^N ^Γ
 ο ο νο ος

(*) Ἡ κατάληξις πρὸς παύση

^ν ^Γ ^N ^M
 μο ο ο νο ο ο ος



Ἀπόστιχα Ἑσπερινοῦ Ἁγίου Πνεύματος

Ἦχος Γα

ὁ Ἀ΄ Χορός

Νυν εἰς σημεῖον τοῖς πασιν ἐμφανώσαι
 γλωσσάσι γεγόνασιν Ἰουδαῖοι γὰρ ἐξ
 ὧν κατὰ σὰρκα Χριστὸς ἀπιστία νοση
 σαντες θεϊκῆς ἐξεπέσον χάριτος καὶ
 τοῦ θεοφωτός ἐξ ἐθνῶν ἡ ξιῶθη
 μέστηρι χθεντες τοῖς λογοῖς τῶν Μαθητῶν
 φθεγγόμενων τὴν δοξάν του εὐεργε
 τοῦ των ὁλῶν Θεοῦ μεθ' ὧν τὰς καρδίας συν τοῖς
 ὅλοις κλιναντες ἐν πίστει προσκυ

νη σω μεν τω α γι ω Πνευ μα τι στη ρι χθεν

τες Σω τη ρι των ψυ χω ων η η μων

ὁ Β' Χορός
Καρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε

μοι ο Θε ος και πνευ μα ευ θες εγ και νι

σον εν τοις εγ κα τοι οις μου Νυν το Πα ρα α κλη τον

Πνευ μα εις πα σαν σα αρ κα εκ κε χυ υ ται Α

πο στο λων γαρ χο ρει ας αρ ξα με νον εξ αυ

των κα τα με θε ξιν τοις πι στοις την χα α ριν

εφ η πλω ω σε και πι στου ται αυ του την κρα ται

α αν ε πι φοι τη σιν εν πυ ρι νω τω ει

δει τοις Μαθηταῖς διὰ νεμοντάς γλωσσάς

εἰς ὑμῶν διάν καιδοξάν Θεοῦ διό τας καρ

δίας νοερώως ἐλαμβάνομενοι ἐν π

στεί στηρίχθεντες τῷ ἁγίῳ Πνεύματι δι

σωποῦμεν σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν

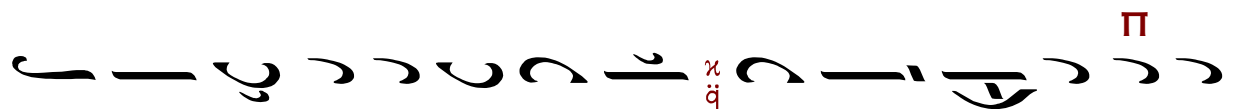
ὁ Ἀ' Χορός **Μ**η ἀπορρίψῃς με ἀπὸ τοῦ προ

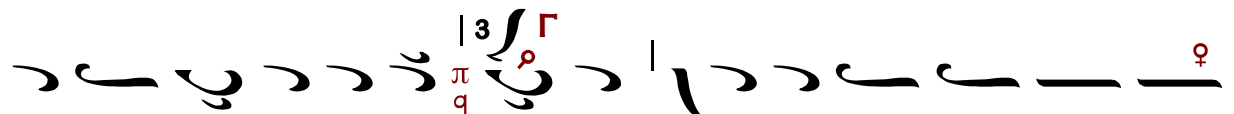
σωποῦ σου καὶ τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἁγίον

μή ἂν τὰ νελεῖς ἀπ' ἐμοῦ **Ν**υν περιβαλλόνται

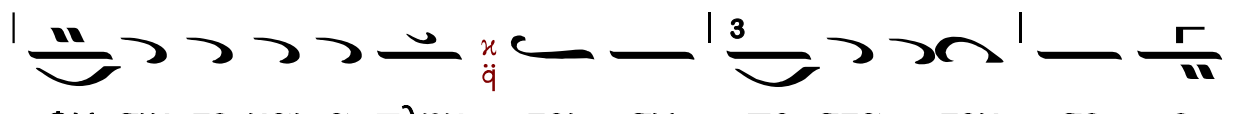
κράτος οἱ Χριστοῦ ἁψύψους Ἀποστολοὶ

ἐγ καὶ νίζει γάρ αὐτοὺς ὁ Παράκλητος

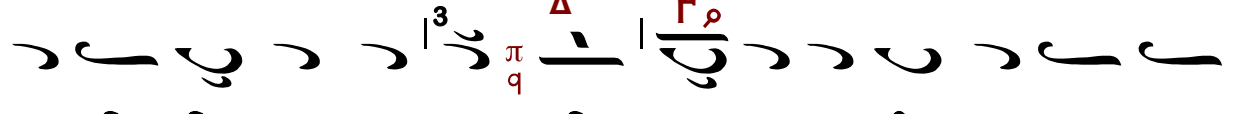

 εν αυ τοις και νι ζο με νος μυ στι κη και νο ο


 τη τι γνω σε ε ως ην ταις ξε ε ναις φω ναις και


 υ ψη γο ροις κη ρυτ τον τες την α ι δι ον


 φυ σιν τε και α πλην τρι συ πο στα τον σε ε


 βειν του ευ ερ γε του των ο λων Θε ου η μα ας


 εκ δι δα σκου ου σι δι ο φω τι σθεν τες τοις ε


 κει ει νων δι δαγ μα σι Πα τε ρα προ σκυ νη


 σω μεν συν Υι ω και Πνευ μα τι δυ σω πουν τες


 σω θη ναι τας ψυ χα ας η η μων

Δοξαστικὸν Ἀποστίχων Ἑσπερινοῦ Ἁγίου Πνεύματος

ᾠχος λ̣̣ Νη

Ἀντιγραφή ἐκ τοῦ χειρογράφου τοῦ Θρασυβούλου Στανίτσα μέ τό ὁποῖο δίδαξε τό παρόν δοξαστικόν
στόν μαθητή του Ἄθαν. Παῖβανᾶ (ἔτος 1975)

ὁ Β' Χορός

Ὁ ο ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι

ω και Α γι ι ω Πνε ε ε ε ε ευ

μα α α α τι

ὁ Α' Χορός

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω

ω να ας των αι αι ω ω ω ω ω νων α α α

μην

ὁ Β' Χορός

Δευ τε λα οι την τρι συ πο στα τον

Θε ο τη τα προ σκυ υ υ νη η η η η

η η η σω ω ω με ε ε ε εν Υι



 ον εν τω Πα τρι ι συν α γι ι ω Πνε



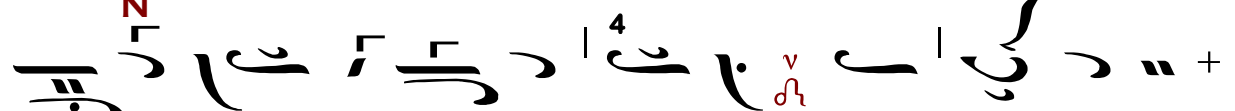
 ε ευ μα α α α τι Πα τηρ γαρ α



 χρο ο ο ο νως ε γε εν νη σεν Υι



 ον συν α ι ι δι ι ον και αι συ



 υ υν θρο ο ο ο νον και Πνευ μα α



 α α γι ι ον η ην εν τω Πα τρι συν



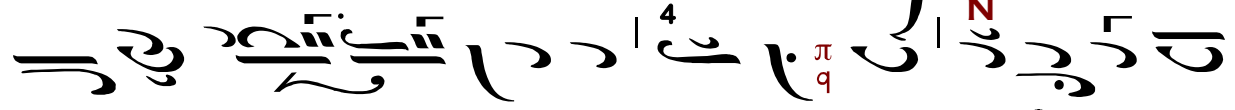
 Υι ω ω δο ξα α ζο ο ο με ε ε ε



 νον μι ι ι α α δυ να α μισ μι α α



 α α α ου ου ου ου σι ι ι ι ι ι



 ι ι ηι ι ι ι α μι α Θε ε ο

ο ο της η ην προ σκυ νου ουν τες πα αν τες
 λε ε ε γο ο ο ο μεν Α α γι ο ος ο
 Θε ος ο τα παν τα δη μι ουρ
 γη η σας δι Υι ου συ νερ γει α του α
 γι ι ου Πνε ε ευ μα α α α τος Α
 α γι ο ος Ι σχυ ρο ος δι ου τον Πα τε ε
 ρα α ε ε γνω ω ω κα α α α μεν και το
 Πνευ μα το ο ο α α γι ι ι ον ε ε πε
 ε δη η μη σε εν ε εν κο ο ο ο ο σμω
 Α γι ο ο ος α α θα α να τος το πα

ρα α κλη η η η το ον Πνε ε ευ μα α
 το εκ Πα τρο ο ος εκ πο ρε ευ ο
 ο ο με ε ε ε νον και εν Υι ω α να
 παυ ο ο ο με ε ε ε νον Τρι α ας α
 γι ι ι α δο ο ξα α σοι οι οι οι οι οι
 οι



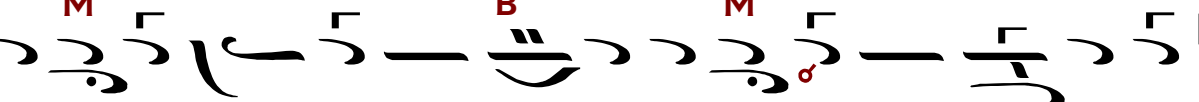
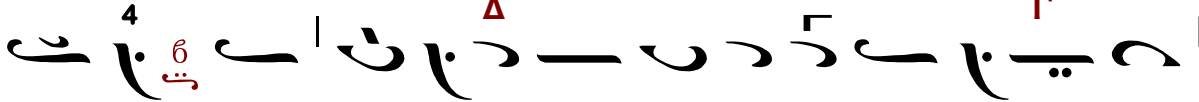
Στιχηρά Αἰνῶν Ἁγίας Τριάδος

Ἀντιγραφή ἐκ τοῦ χειρογράφου τοῦ Θρασυβούλου Στανίτσα μέ τό ὅποιο δίδαξε τὰ στιχηρά στόν μαθητή του Ἄθαν. Παῖβανᾶ (ἔτος 1975).

Ἦχος  Δι


Εν τοῖς Προ φη ταις α νηγ γει λας η μιν ο

 δο ον σω ω ω τη ρι ι ας και εν Α πο

 στο λοις ε λαμ ψε Σω ω ω τηρ η η μων η χα

 α ρι ις του ου ου Πνε ε ευ μα α το ο ο ος

 σου συ ει Θε ος πρω ω ω τος συ και

 με ε ε τα τα αυ τα και εις τους αι ω

 ω ω νας συ ει ο ο Θε ε ο ο ος

 η η η η μων

^Γ ^Δ ^Μ
 Ἐν ταις αὐλαῖς σου Κύριε οἱ πιστοὶ τω γο
 νυτῆς ψυυχῆς καὶ τοῦ σωωμάατος
^Ν ^Δ
 ὑποκλιῖν ἵνα ἀαντῆς ἀνυμνου
 με ἐν σε τὸν ἀα νααρχοοὺν Πα
^Μ ^Β ^Μ
 τε ἐρα καὶ τὸν σὺ ναα ναρχοὺν Υἱ
 οοοὺν καὶ τὸ σὺ ναιδιιὺν
^Γ ^Δ ^Β ^Μ ^Δ
 καὶ πααγιιὺν Πνευμα τοφω
 τιιιζὸν καὶ αγιααζὸν τῶν ψυυ
^Δ
 χααας ηη ηη μων

Δοξαστικὸν τῶν Αἰνῶν τῆς Ἁγίας Τριάδος

Ἀντιγραφή ἐκ τοῦ χειρογράφου τοῦ Θρασυβούλου Στανίτσα μέ τό ὅποιο δίδαξε τό παρὸν δοξαστικόν
στόν μαθητή του Ἀθαν. Παῖβανᾶ (ἔτος 1975).

Ἦχος λ̣̣̣ Νη

^N
 ⲙⲉ ⲁⲗⲟ ⲟ ⲭⲁ Πα α τρι ι και Υι ω και Α
 ⲙⲉ ⲁⲗⲟ ⲟ ⲭⲁ Πα α τρι ι και Υι ω και Α

ⲙⲉ ⲁⲗⲟ ⲟ ⲭⲁ Πα α τρι ι και Υι ω και Α
 ⲙⲉ ⲁⲗⲟ ⲟ ⲭⲁ Πα α τρι ι και Υι ω και Α

ⲙⲉ ⲁⲗⲟ ⲟ ⲭⲁ Πα α τρι ι και Υι ω και Α
 ⲙⲉ ⲁⲗⲟ ⲟ ⲭⲁ Πα α τρι ι και Υι ω και Α

ⲙⲉ ⲁⲗⲟ ⲟ ⲭⲁ Πα α τρι ι και Υι ω και Α
 ⲙⲉ ⲁⲗⲟ ⲟ ⲭⲁ Πα α τρι ι και Υι ω και Α

ⲙⲉ ⲁⲗⲟ ⲟ ⲭⲁ Πα α τρι ι και Υι ω και Α
 ⲙⲉ ⲁⲗⲟ ⲟ ⲭⲁ Πα α τρι ι και Υι ω και Α

ⲙⲉ ⲁⲗⲟ ⲟ ⲭⲁ Πα α τρι ι και Υι ω και Α
 ⲙⲉ ⲁⲗⲟ ⲟ ⲭⲁ Πα α τρι ι και Υι ω και Α

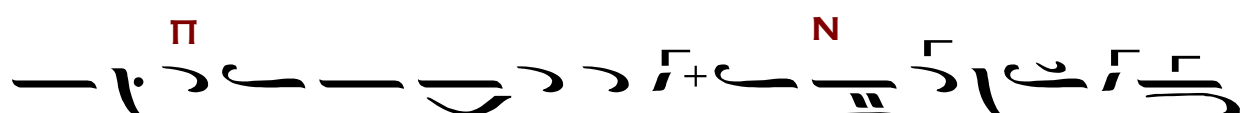
ⲙⲉ ⲁⲗⲟ ⲟ ⲭⲁ Πα α τρι ι και Υι ω και Α
 ⲙⲉ ⲁⲗⲟ ⲟ ⲭⲁ Πα α τρι ι και Υι ω και Α

ⲙⲉ ⲁⲗⲟ ⲟ ⲭⲁ Πα α τρι ι και Υι ω και Α
 ⲙⲉ ⲁⲗⲟ ⲟ ⲭⲁ Πα α τρι ι και Υι ω και Α

ⲙⲉ ⲁⲗⲟ ⲟ ⲭⲁ Πα α τρι ι και Υι ω και Α
 ⲙⲉ ⲁⲗⲟ ⲟ ⲭⲁ Πα α τρι ι και Υι ω και Α

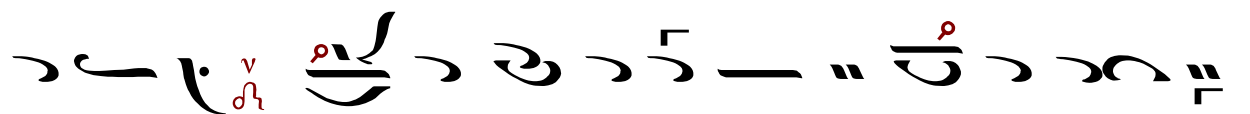

 σε βει ει εις τω πται αι σμα α α τι εν


 τα αυ θα ε φω ω τι ι σε Χρι στο ο


 ος τους α λι ει εις τω ω Πνε ε ευ μα α α


 α τι το τε κα τη ηρ γα α α σθη η α φω

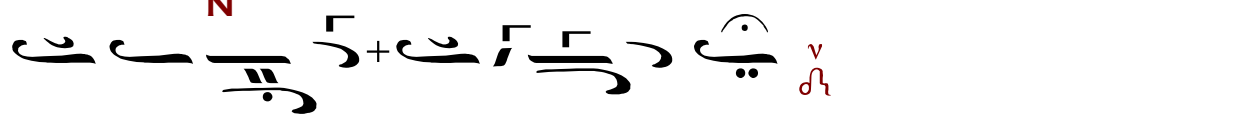

 νι ι ι ι ι α προς τι ι μω ω ρι ι ι ι


 ι αν αρ τι και αι αι νου ουρ γει ει ται αι


 η συ υ υ υ υ υ υ υμ φω ω ω


 νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


 α προς σω τη ρι ι ι αν τω ω ων


 ψυ χω ω ων η η η η μων

^N ^Z ^M ^Π
 γι ι ι ι ι ι ι το Α α α α α α α

^M ^Π ^M ^K
 γι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ον μη η η

^Δ ^K ^Δ ^K
 η η η η η η η η η η η η η η η

^Δ ^K
 η η χη μη η α α αν τα α α α νε ε

^Δ ^K
 ε ε ε μη α αν τα α νε ε ε ε ε ε

^Δ ^K ^Π
 λη η η η η η η ης α α α α α α α

^Z ^M ^Z
 α α α α α α φη η η μω ων δε

^K
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

^Δ ^K
 ο ο ο ο ο ο ο με ε ε δε ε ο ο με ε

^{ΣΙΓΑ} ^Π ^M
 ε θα α α φι λα α α α α α α α α α

Κ Π ρ Μ ΚΑΝΟΝΙΚΑ Π
 α α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α φι λα α α α α α α αν θρω ω ω
 Κ Μ Δ Κ Δ Π
 ω πε ε ε ε ε ε ε Αλ λη λου ου ι
 Ν Π
 ι ι α α α α α α

π
q

