






Ἐξομολογεῖσθε, Πέτρου Μπερεκέτου, 18ος αἰών.

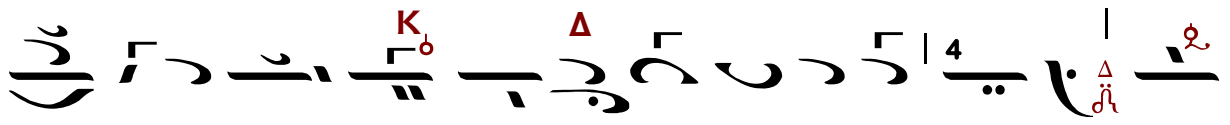

Ἦχος λ̣ π̣  Δι̇



Λ̣ ε ε ρα ρω 

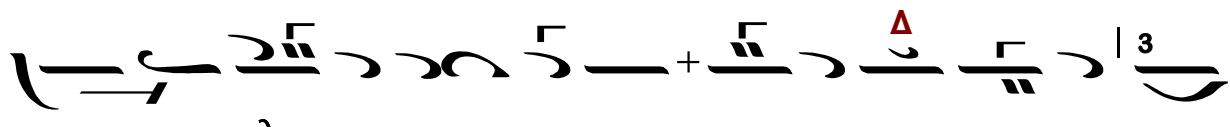

Π
Ε ξο μο λο γει ει ει ει σθε τω Κυ υ υ



υ ρι ι ι ω ο ο τι ι ι ι α γα θο 




ο ο ος ο ο ο ο ο ο ο ος α αλ


λη η η λου ου ου ι ι ι ι ι α ο 


τι εις τον αι ω ω ω ω ω ω να το


ε ε λε ε ο ο ος α αυ του ου ου ου


ου ου ου ου ου ου α αλ λη η λου ου ου ου


ου ι ι ι ι α α α α α α α 

Τω ποιησαντι τους ουρανους

ε εν ουνε ε ε ε ε ε σει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει α α λ η η η λου ου ου

ι ι ι ι α ο τι εις τον αι αι ω

ω ω ω ω να το ε ε λε ο ο ος α

αυ του ου ου ου ου ου ου ου ου α α λ η

η λου ου ου ου ι ι ι ι α α α α

α α α

Την σεληνηνην και τους αστε ε ε

ε ε ρας εις εξουσι ι ι ι αν της νυ

Π

κτο ο ο ο ο ο ος α αλ λη η λου ου ου

ι ι ι ι ι α ο ο ο τι ει εις τον

αι ω ω ω ω ω να το ε ε λε ο ο

ος α αυ του ου ου ου ου ου ου ου ου

Π

α αλ λη η η λου ου ι ι ι α α

α α α α α

Π

Τω κα τα δι ε λο ο ον τι την ε ε ε

ρυ υ θρα α α α α αν θα α α

Κ

α α α λασ σαν εις δι αι ρε ε ε σει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει εις α αλ λη η η

λου ου ου ι ι ι ι ι α ο τι εις τον

αι ω ω ω ω ω να α α α α το ο

ε ε λε ο ο ος αυ του ου ου ου ου ου

ου ου ου α αλ λη η λου ου ου ου

ι ι ι ι α α α α α α α

O ο ο ο ο τι εν τη τα πει νω ω ω σει ει

ει η η μων ε μνη η η σθη η

μω ω ω ω ων ο ο Κυ ρι ι ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ος α αλ λη η η λου ου

ου ι ι ι ι ι α ο ο ο ο τι ει εις τον

αι ω ω ω ω ω να το ε ε λε ε ο ο
 ος α αυ του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 α αλ λη η λου ου ου ου ι ι ι ι
 α α α α α α

Ἡ ἀνωτέρω πολυέλεος προέρχεται ἀπὸ τὴν παρτιτούρα μὲ τὰ ἔργα τοῦ Πέτρου Μπερεκέτου, τὰ ὁποῖα παρουσίασε μὲ τὴν χορωδία τοῦ Ὁρασύβουλος Στανίτσας στὴν αἴθουσα τοῦ Φιλολογικοῦ Συλλόγου "Παρνασσός" τὸ 1974 σὲ συνεργασία μὲ τὸ "Ἴδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας.

Ἀπόσπασμα ἀπὸ τὸν πρόλογο τῆς ἐν λόγῳ παρτιτούρας (1974):

Ἐχρησιμοποιήθησαν κυρίως οἱ χειρόγραφοι κώδικες Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ἰδρύματος Βυζαντινῆς Μουσικολογίας καὶ τῆς Ἐθνικῆς Βιβλιοθήκης Ἀθηνῶν καὶ κατὰ δεύτερον λόγον κώδικες τῆς μονῆς Καρακάλλου καὶ μονῆς Δοχειαρίου τοῦ Ἁγίου Ὄρους. Τὰ μέλη ταῦτα εἶναι κατὰ τὰς ἐξηγήσεις τῶν Γρηγορίου Πρωτοφάλτου, Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος καὶ Νικολάου Δοχειαρίου. Ἡ γραφή τῶν κειμένων μετὰ τινος διορθώσεως ἐπὶ τὸ γλαφυρότερον ἐγένετο ὑπὸ τοῦ κ. Θρ. Στανίτσα, ἐγράφησαν δὲ εἰς τὰς μεμβράνας ὑπὸ τοῦ κ. Εὐαγ. Τζελά.