

Εκ κλη σι ι αν ην ε κτι σω

κατάληξη ὁ Α' Χορός

τω τι μι ι ω σου αι αι μα

τι

ᾠδὴ δ'

Ὁ Β' Χορός:

Ε κα α λυ ψεν ου ρα νους η α ρε

τη η σου Χρι στε της κι βω του γαρ προ ελ

θων του α γι α σμα τος σου της α α φθο ρου μη

τρος εν τω να ω της δο ξης σου ω φθη ης ως

βρε φος αγ κα λο φο ο ρου με ε νος και ε πλη

ρω θη τα παν τα της σης αι νε ε σε ε ως

ᾠδὴ ε'

Ὁ Α' Χορός:

Ως ει δεν Η σα ι ι ας συμ βο λι

κω ω ως εν θρο νω ε πηρ με ε νω Θε

ον υπ Αγ γε λων δο ο ξης δο ρυ φο ο ρου με

ε νον ω τα λας ε βο ο α ε γω προ γαρ

ει ει ει δον σω μα του με νον Θε ον φω τος α

α νε σπε ρου και ει ρη η νης δε σπο ο ζον

τα

ᾠδὴ στ'

Ὁ Β' Χορός: Ε βο ο η σε ε ε σοι ι δω ων ο

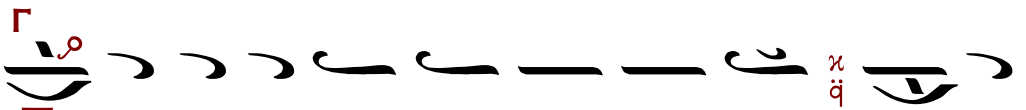
πρε ε ε σβυς τοις ο φθαλ μοι οις το σω ω τη ρι ι

ον ο λα οις ε πε στη εκ Θε ου Χρι στε συ υ


Θε ος μου

ᾠδὴ ζ'

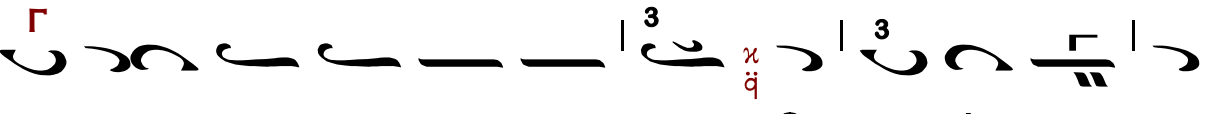
ᾠδὴ ζ':



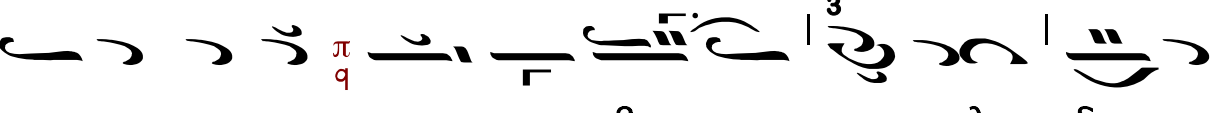
 Σε τον εν πυ ρι δρο σι σαν τα παι αι



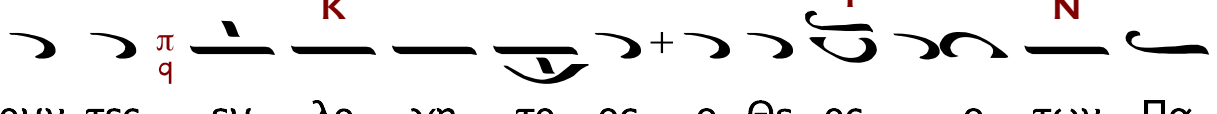
 δας θε ο λο ο γη σα αν τας και Παρ θε νω α κη




 ρα τω ε νοι κη σαν τα Θε ον Λο ο γον



 υ μνου ου μεν ευ σε βω ως με λω δου ου




 ουν τες ευ λο γη το ος ο Θε ος ο των Πα



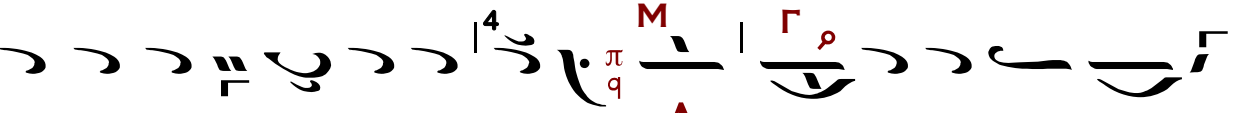
 τε ε ρων η μων

ᾠδὴ η'


ᾠδὴ η':




 Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου



 ου μεν το ον Κυ ρι ι ον Α στε εκ τω πυ ρι ι



 ε νω θεν τες οι θε ο σε βει α προ ε στω τες



 νε α νι ι αι τη φλο γι δε μη η λω βη θεν



 τες θει ον υ μνο ον ε με ελ πον ευ λο γει τε




 παν τα τα ε ερ γα Κυ ρι ι ου τον Κυ ρι




 ο ο ο ο ο ο ον


ᾠδὴ θ'

Ὁ Ἀ' Χορός:



 (Η) ε ο το κε η η ελ πι




 ι ι ις πα αν των των Χρι στι ι α νων




 σκε πε φρου ρει φυ υ λατ τε ε ε ε του ους



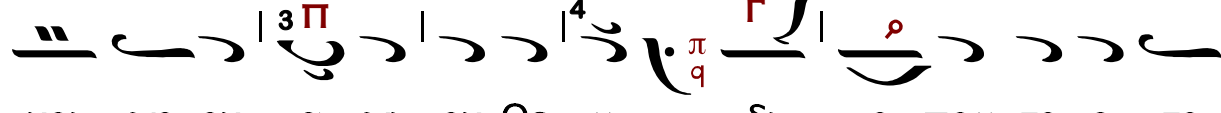
 ελ πι ζον τα ας εις σε **Εν** νο ο μω



 σκι α και γραμ μα τι τυ υ πον κα τι ι δω με εν



 οι πι ι στοι παν αρ σεν το την μη τραν δι α



 νοι γο ον α γι ον θε ω δι ο πρω το ο το

κον Λο γον Πα τρος α να αρ χου Υι ον πρω
το το κου με νον Μη τρι α α πει ραν δρω με γα
λυ υ νο με ε ε ε ε ε εν

The image shows a musical score with three lines of notation. The first line contains the notes for 'κον Λο γον Πα τρος α να αρ χου Υι ον πρω'. The second line contains the notes for 'το το κου με νον Μη τρι α α πει ραν δρω με γα'. The third line contains the notes for 'λυ υ νο με ε ε ε ε ε εν'. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings such as slurs, ties, and breath marks. There are also some red markings: a red 'x' and 'q' below the second line, and red 'N', 'M', and 'Γ' above the third line.