

Δοξαστικὸν Ἑσπερινοῦ Κυριακῆς τῆς Τυρινῆς

Ἦχος λ π Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα

Μ Ν Π
 ε ε Δ ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι

Ν Π
 και αι αι Υι υι ω και Α γι ι ι ω ω ω

Ν Π
 Πνε ευ μα α α τι


Ν Π Ν Π
 Ε κα α θι ι σε ε εν Α α α α α

Δ ο Π
 δαμ α α πε ναν τι ι του ου ου Πα α


Κ ο
 α α ρα α α δει ει ει ει σου και την ι

Δ Π
 δι ι ι αν γυ υ μνω ω ω ω σιν θρη νω

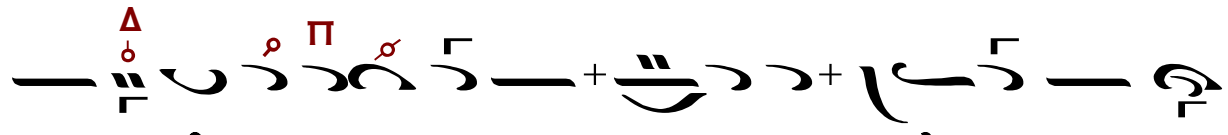
Δ Π Δ Π
 ω ω ων ο ο ο ο δυ υ υ ρε ε ε ε




 τὸ ^{MAZI} οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ μοι οἱ οἱ




 τὸν ἀπαατηποοονηηρα



 πειεῖσθε ἐντααακαῖαῖκλαααα



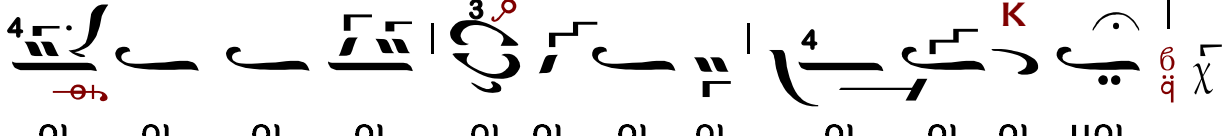
 πεεἐντααακαῖαῖδοοο



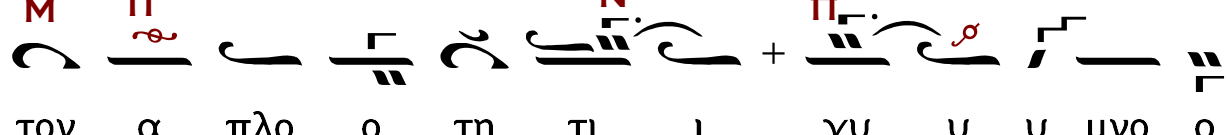
 οοοξῆςμαααααακρυυν




 θεεεεεεεεεεἐντα



 οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ μοι




 τὸν ἀπλοοτητιιγυυυμνοο



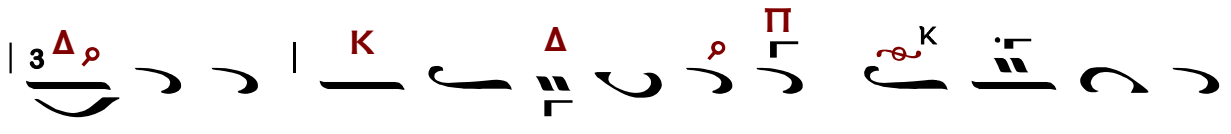
 οοοοονυυυυυδεεη



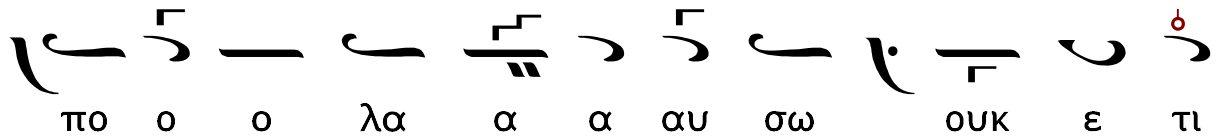
 ποορηημεεεεενοναλλω




 ω Πα α ρα α α α δει ει ει σε ου



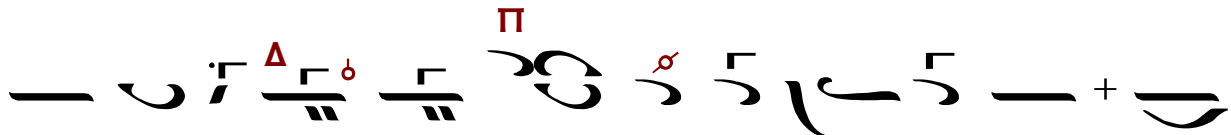
 κε τι σου της τρυ υ φη η ης α α α α




 πο ο ο λα α α αυ σω ουκ ε τι




 ο ψο μαι τον Κυ υ ρι ι ι ι ον και




 Θε ο ο ο ον μου ου ου και αι αι Πλα




 α α α α στην εις γη η η η η ην γα αρ



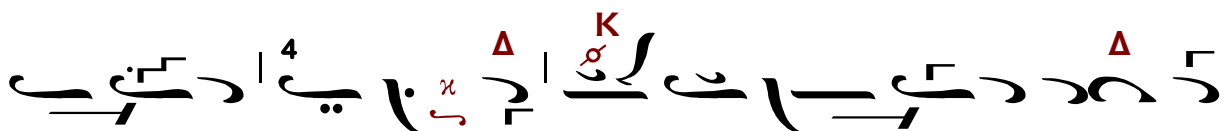
 α α πε ε ε λε ευ σο ο μαι αι ες



 ης και προ ο ο ο σε ε λη η η η η



 φθη η η η η ην ε λε ε η η η η μω



 ω ω ω ων οι κτιρ μω ω ω ων βο ο

ο ο ο ο ο ο σοι οι ε λε ε η η
 η σο ο ο ο ο ον με τον πα ρα πε σο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ον τα

Καταγραφή μουσικῆς ἐρμηνείας τοῦ Θρασυβούλου στήν Κωνσταντινούπολη (ιδιωτική ἠχογράφηση) στὰ τέλη τῆς δεκαετίας 1950, ἀρχές δεκαετίας 1960).

Ἡ καταγραφή ἔγινε μέ βάση τήν πρώτη ἀπομαγνητοφώνηση ἀπό τόν Χαράλαμπο Β. Σιούφα (15/2/2022)