


Ἰσθὴ Θ' Τροπάρια ἐκ τοῦ πρώτου κανόνος

Ἦχος Ἰσθ' 

Καταγραφή μουσικῆς ἐρμηνείας Θρασυβούλου Στανίτσα

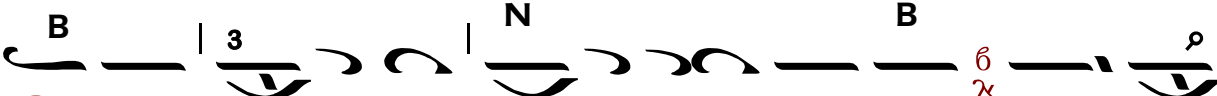
Ὁ Α' Χορός: 


Α α α γ γε λοι την Ει σο δον της Παρ


θε νου ο ρων τες ε ξε πλητ τον το πως με τα


δο ης ει ση η ηλ θεν εις τα Α α γι α


των Α γι ι ι ων Ἰσθ'

Ως εμ ψυ χω Θε ου ου κι βω τω ψαυ ε


τω μη δα μως χειρ α μ η η η των χει λη


δε πι στων τη Θε ο το κω α σι γη η η


τως φω νη ην του Αγ γε λου α να


μελ πον τα εν α γαλ λι α σει βο α τω ον

τως α νω τε ρα πα αν των υ παρ χεις Παρ θε

νε Α γνη η 6
λ

Ὁ Β' Χορός:

A α αγ γε λοι την Ει σο δον της Πα

ναγ νου ο ρων τες ε ξε πλητ τον το πως πα ρα

δο ξως ει ση η ηλ θεν εις τα α α γι α

των α γι ι ι ων 6
λ

Ως υ περ λαμ προν Θε ο το ο κε α γνη

ψυ χης το κα θα ρον ε χου σα κα α αλ λος

6
λ
 χα ρι τος Θε ου εμ πι πλα με νη ου ρα

νο ο ο θεν φω τι ι α ι δι ω κα

ταυ γα ζεις α ει τους εν ευ φρο συ νη βο ων τας

ον τως α νω τε ρα πα αν των υ παρ χεις Παρ

θε νε Α γνη η

Ὁ Α΄ Χωρός:

Α α αγ γε λοι και αν θρω ποι της Παρ

θε νου την Ει σο δον τι μη σω μεν ο τι εν δο

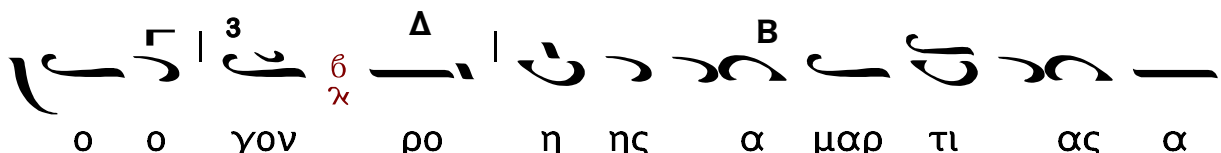
ξη ει ση η ηλ θεν εις τα Α α γι α των Α

γι ι ι ων

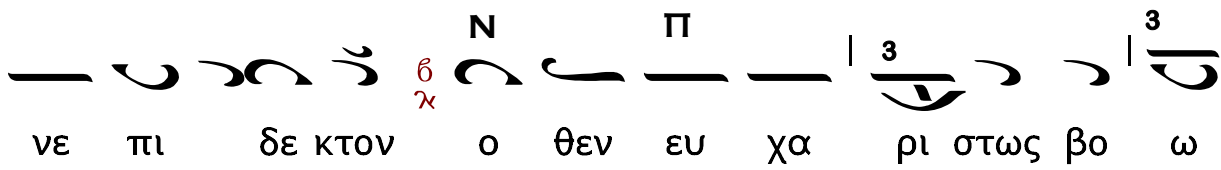
Υ περ ι πτα ται Θε ο το ο κε α γνη

το θαυ μα σου την δυ να μιν των λο ο ο γων

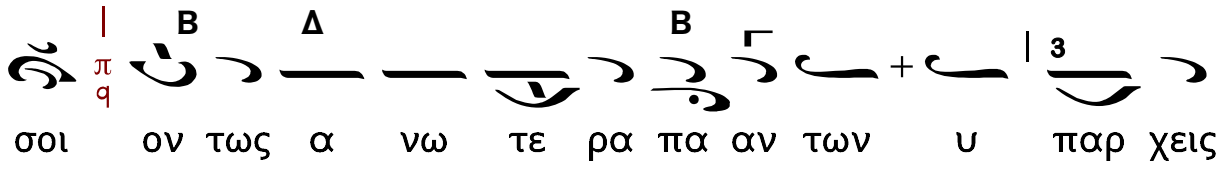
σω μα γαρ εν σοι κα τα νο ω υ περ λο




ο ο γον ρο η ης α μαρ τι ας α



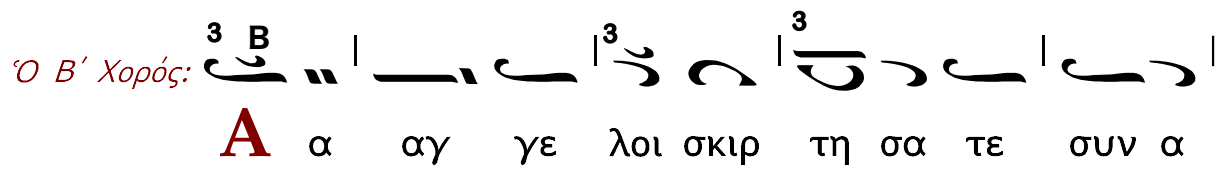
νε πι δε κτον ο θεν ευ χα ρι στως βο ω



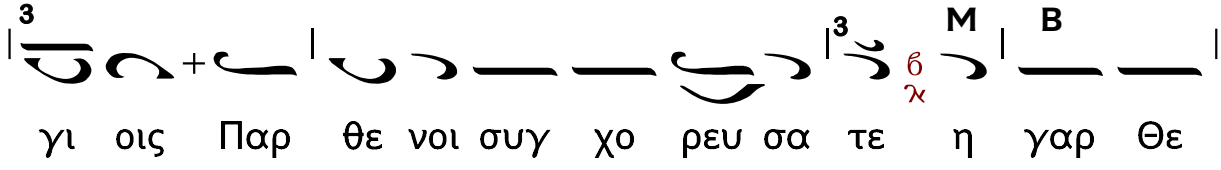
σοι ον τως α νω τε ρα πα αν των υ παρ χεις



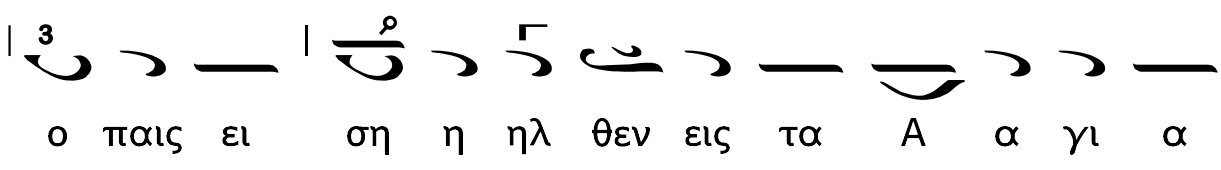
Παρ θε νε Α γνη η

‘Ο Β’ Χορός:



Α α αγ γε λοι σκιρ τη σα τε συν α



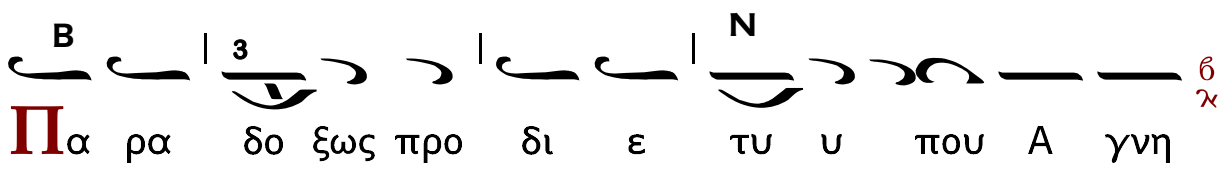
γι οις Παρ θε νοι συγ χο ρευ σα τε η γαρ Θε



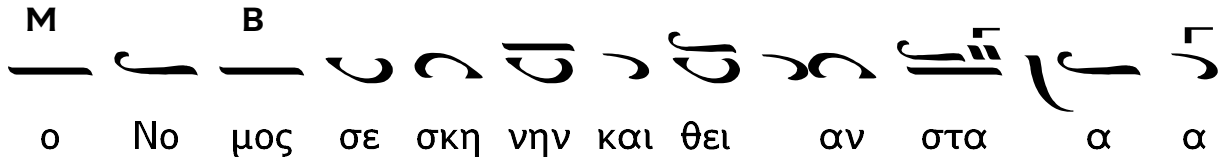
ο παις ει ση η ηλ θεν εις τα Α α γι α



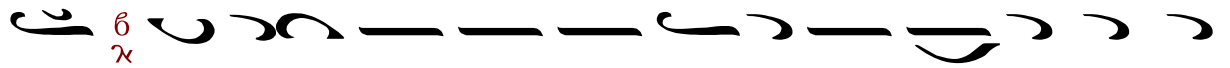
των Α γι ι ι ων



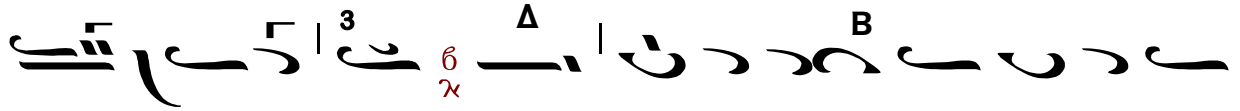
Πα ρα δο ξως προ δι ε τυ υ που Α γνη



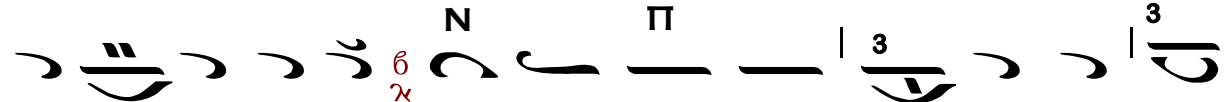
ο Νο μος σε σκη νην και θει αν στα α α



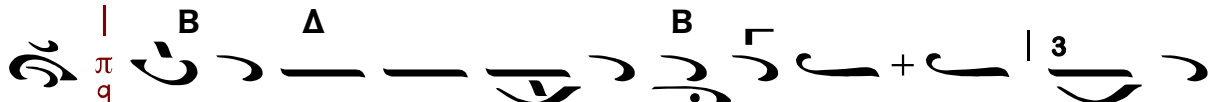
 μνον ξε νην κι βω τον και κα τα πε τα σμα και



 ρα α αβ δον να ο ον α κα τα λυ τον



 και πυ λην Θε ου ο θεν εκ δι δα σκει σοι κρα



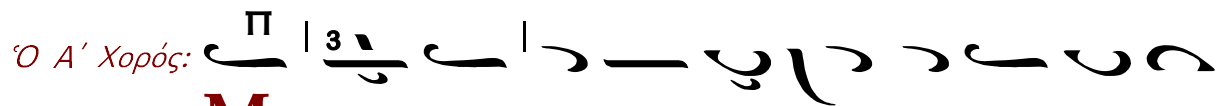
 ζειν ον τως α νω τε ρα πα αν των υ παρ χεις




 Παρ θε νε Α γνη η

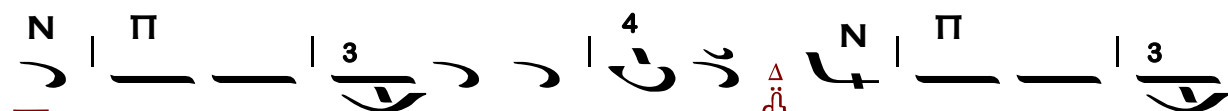
Ὡδή Θ' Τροπάρια ἐκ τοῦ δευτέρου κανόνος


Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα


Ὁ Α' Χορός: 
Με γα λυ νον ψυ χη μου ου την προ σε



 νε χθει ει σαν εν τω να ω Κυ ρι ου ου και



 ευ λο γη θει σαν χερ σι των Ι ε ρε ων π
q


Εκ των Δι και ων προ ηλ θεν Ι ω α κειμ

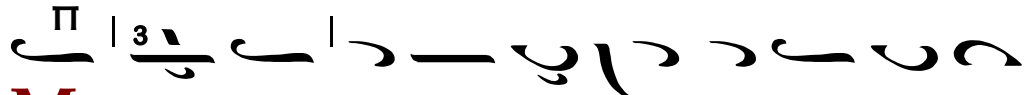

 και της Αν νης ε παγ γε λι ας ο καρ πο ος η



 Θε ο παις Μα ρι α και ως θυ μι α μα δε κτον



 σαρ κι νη πι α ζου σα προ σφε ρε ται Ι ε ρω

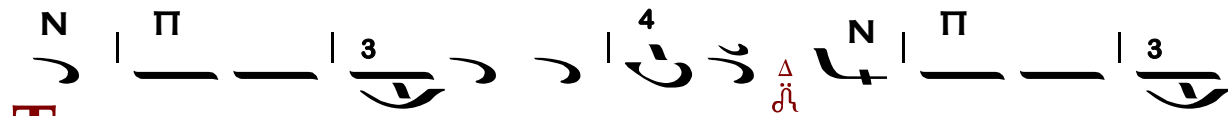

 εν α γι ω ως Α γι ι α εις τα Α γι

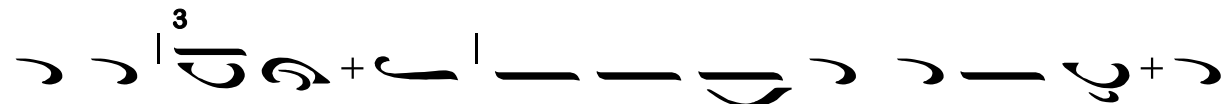

 α οι κειν π
q


Ὁ Β' Χορός: 
Με γα λυ νον ψυ χη μου ου την προ σε



 νε χθει ει σαν εν τω να ω Κυ ρι ου ου και ευ

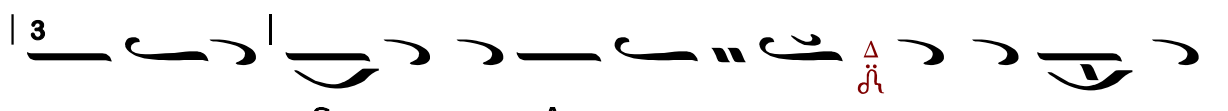

 λο γη θει σαν χερ σι των Ι ε ρε ων π
q


Την νη πι α ζου σαν φυ σει και υ περ φυ



 σιν Μη τε ρα α να δει χθει σαν του Θε ου ευ


 φη μη η σω μεν υ μνοις εν τω να ω τω νο μι


 κω Κυ ρι ω γαρ ση με ρον προ σφε ρε ται εις ο


 σμην ευ ω δι ασ των Δι και αι ων ως καρ πος πνευ


 μα τι κος π
q

Ὁ Α' Χορός: 
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Πνευ μα τι ³ ^Δ ^{δλ} **Μ**ε γα α λυ νον ψυ χη η μου ου

της Τρι συ πο στα α του ^Δ ^{δλ} και α δι αι ρε του

^N ^{3Π} Θε ο τη τος το κρα τος ^π_q

^N ^Π ³ ³ ^Δ ^{δλ} ^N ^Π ³ **Τ**ην Τρι συ πο στα τον φυ σιν και α δι αι

³ ^π_q ρε τον δο ξαν την εν Θε ο τη τι μι α υ

^N ^Π ^π_q μου με ε νην α παυ στως εν ου ρα νω και ε πι

³ ^Δ ^{δλ} ^N ^Π ^π_q γης Τρι α δα α χω ρι στον δο ξα σω μεν συν

³ Υι ω τον Πα τε ρα και το Πνε ευ μα ^Δ ^{δλ} προ σκυ

^N ^{4Π} νουν ντες ευ σε βως ^π_q

Ὁ Β' Χορός: ^Π ³ ^ρ **Κ**αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων Α μην ^{Δ δλ} **Μ**ε γα α λυ νον ψυ χη

η μου ου την τι μι ω τε ε ραν ^{Ν Π} και εν δο ξο

τε ραν των α νω στρα τευ μα των π
q

^{Ν Π} **Υ** πο την σην ευ σπλα χνι αν τους κα τα φευ

γον τας πι στει και προ σκυ νουν τας ευ σε βω ως

τον Υι ον σου Παρ θε νε ^{Ν Π} Θε ο γεν νη τορ ως Θε

ον του κο σμου και Κυ ρι ον ι κε τευ ε εκ π
q

φθο ρας και κιν δυ νων λυ τρω θη η ναι ^{Δ δλ} και παν

τοι ων πει ρα σμων π
q