

# ΠΑΡΑΚΛΗΣΕΙΣ

(ΜΙΚΡΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ)

ΕΙΣ ΤΗΝ ΥΠΕΡΑΓΙΑΝ ΘΕΟΤΟΚΟΝ

## Περιεχόμενα

### Ἀντὶ Προλόγου

#### Μικρὰ Παράκλησις

Σελ.

Κύριε εἰσάκουσον	1
Θεὸς Κύριος, Τῆ Θεοτόκω	2
Πεντηκοστὸς Ψαλμὸς	4
Ὦδὴ α΄	5
Ὦδὴ δ΄	12
Προστασία	18
Μετὰ τὸ Εὐαγγέλιον	21
Ὦδὴ ζ΄	25
Μεγαλυνάρια	31
Ἀπολυτικά	35
Ἐξαποστειλάρια	44

#### Μεγάλῃ Παράκλησις

Κύριε εἰσάκουσον	51
Θεὸς Κύριος, Τῆ Θεοτόκω	52
Πεντηκοστὸς Ψαλμὸς	54
Ὦδὴ α΄	55
Ὦδὴ δ΄	62
Προστασία	70
Μετὰ τὸ Εὐαγγέλιον	73
Ὦδὴ ζ΄	77
Μεγαλυνάρια	84
Ἀπολυτικά	88
Ἐξαποστειλάρια	97

ΠΑΡΑΚΛΗΣΕΙΣ (ΜΙΚΡΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ) ΕΙΣ ΤΗΝ ΥΠΕΡΑΓΙΑΝ ΘΕΟΤΟΚΟΝ

© Ἀθανάσιος Ἱ. Παῖβανᾶς

ISMN: 979-0-9016103-1-6

## Ἀντὶ Προλόγου

Τὸ παρὸν πόνημα μὲ τίτλο «**Παρακλήσεις (Μικρὰ καὶ Μεγάλη) εἰς τὴν Ὑπεραγίαν Θεοτόκον**», περιλαμβάνει τὰ μουσικὰ κείμενα καὶ τὴν τυπικὴ διάταξη τῶν Παρακλήσεων τῆς περιόδου τοῦ Δεκαπενταγούστου.

Καταγράφονται σὲ μουσικὰ κείμενα οἱ ἐρμηνεῖες τῶν Παρακλήσεων ἀπὸ τὸν δάσκαλό μου Α. Π. τ. Μ. τ. Χ. Ε. Θρασύβουλο Στανίτσα (ἀπομαγνητοφωνήσεις τοῦ διαθεσίμου ἀρχιερακοῦ ὑλικοῦ τῶν ἠχογραφήσεων τοῦ Θρασυβούλου Στανίτσα στὴν Κωνσταντινούπολη καὶ στὴν Ἀθήνα). Τὰ τροπάρια τῶν Παρακλήσεων τὰ ὅποια δὲν περιλαμβάνονται στὶς ἐν λόγω ἠχογραφήσεις, κατεγράφησαν ἐπὶ τῆ βάσει τῶν ὑπολοίπων τροπαρίων.

Ἡ καταγραφή τῆς τυπικῆς διάταξης ἔγινε μὲ βάση τὸ Τυπικὸ τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας. Σημειωτέον ὅτι οἱ δύο Παρακλητικοὶ Κανόνες τῆς Παναγίας, ψάλλονται ἐναλλάξ ἀπὸ τὴν 1<sup>η</sup> Αὐγούστου μέχρι τὴν 14<sup>η</sup>, τὴν μὲν 1<sup>η</sup> ἢ Μικρὴ τὴν δὲ 2<sup>αν</sup> ἢ Μεγάλη καὶ οὕτω καθεξῆς. Τὸν Δεκαπενταγούστο δὲν τελοῦνται Παρακλήσεις κατὰ τὸν ἑσπερινὸ τοῦ Σαββάτου καὶ τῆς ἑορτῆς τῆς Μεταμορφώσεως. Τὸ ἑσπέρας τῆς Κυριακῆς μετὰ τὴν ἑορτὴν τῆς Μεταμορφώσεως, εἴθισται νὰ ψάλλεται ἡ Μεγάλη Παράκλησις καὶ καθ' ἑξῆς ἐναλλάξ.

Γιὰ τὸν ἔλεγχο τοῦ ποιητικοῦ κειμένου τῶν τροπαρίων, τῶν Ψαλμῶν καὶ τοῦ Εὐαγγελίου, χρησιμοποιήθηκε τὸ «ΩΡΟΛΟΓΙΟΝ ΤΟ ΜΕΓΑ», Βαρθολομαίου Κουτλουμουσιανοῦ, ἐκδοσις ἑβδόμη, Βενετία, 1851.

Ευχαριστῶ θερμὰ τοὺς συνεργάτες καὶ μαθητὲς μου Παναγιώτη Φιλίππου καὶ Χρυσόστομο Κοντιζᾶ για τὴν βοήθεια τὴν ὅποια μοῦ παρεῖχαν στὴν δημιουργία αὐτοῦ τοῦ ἔργου.

Πεύκη, Ἀττικῆς, Ἰούλιος 2016

Ἀθανάσιος Ἰ. Παῖβανᾶς

Ἐξώφυλλο καὶ ὀπισθόφυλλο:

Μουσικὸ χειρόγραφο Θρασυβούλου Στανίτσα (Κύριε ἐλέησον, πλ. β' τὸ ὅποιο δίδαξε ὁ Θρ. Στανίτσας στὸν μαθητὴ του Ἀθαν. Παῖβανᾶ τὸ 1975)

Τὰ σχέδια εἶναι ἐπεξεργασμένα διακοσμητικὰ μοτίβα ἀπὸ τὸν κώδικα EBE 2216.

© Ἀθανάσιος Ἰ. Παῖβανᾶς

Μικρᾶς Ἀσίας 10, Πεύκη, 15121

Κινητὸ: 6981700048

Email: athpai@otenet.gr

ISMN: 979-0-9016103-1-6

Τὸ παρὸν πόνημα διατίθεται δωρεάν

ΜΙΚΡΑ ΠΑΡΑΚΛΗΣΙΣ



ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ 23 (έτος 1800)

## ΜΙΚΡΑ ΠΑΡΑΚΛΗΣΙΣ

Εὐθύς μετὰ τὸ Νῦν ἀπολύεις τοῦ Ἑσπερινοῦ

Ὁ Πατριάρχης (ἢ ὁ Προϊστάμενος) Ἀναγιγνώσκει τὸν Ψαλμὸν

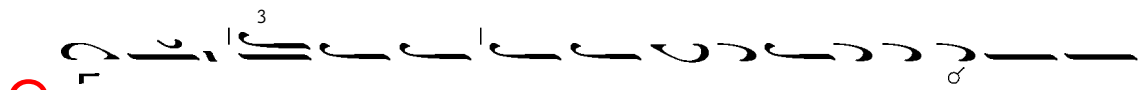

## Ψαλμὸς ρμβ' (142)

Κύριε, εἰσάκουσον τῆς προσευχῆς μου, ἐνώτισαι τὴν δέησίν μου ἐν τῇ ἀληθείᾳ σου, εἰσάκουσόν μου ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου. Καὶ μὴ εἰσέλθης εἰς κρίσιν μετὰ τοῦ δούλου σου, ὅτι οὐ δικαιωθήσεται ἐνώπιόν σου πᾶς ζῶν. Ὅτι κατεδίωξεν ὁ ἐχθρὸς τὴν ψυχὴν μου· ἐταπείνωσεν εἰς γῆν τὴν ζωὴν μου. Ἐκάθισέ με ἐν σκοτεινοῖς ὡς νεκροὺς αἰῶνος, καὶ ἠκηδίασεν ἐπ' ἐμέ τὸ πνεῦμά μου, ἐν ἐμοὶ ἐταράχθη ἡ καρδία μου. Ἐμνήσθην ἡμερῶν ἀρχαίων, ἐμελέτησα ἐν πᾶσι τοῖς ἔργοις σου, ἐν ποιήμασι τῶν χειρῶν σου ἐμελέτων. Διεπέτασα πρὸς σέ τὰς χεῖράς μου· ἡ ψυχὴ μου ὡς γῆ ἄνυδρός σοι. Ταχὺ εἰσάκουσόν μου, Κύριε, ἐξέλιπε τὸ πνεῦμά μου. Μὴ ἀποστρέψης τὸ πρόσωπόν σου ἀπ' ἐμοῦ, καὶ ὁμοιωθήσομαι τοῖς καταβαίνουσιν εἰς λάκκον. Ἄκουστόν ποιήσόν μοι τὸ πρωὶ τὸ ἔλεός σου, ὅτι ἐπὶ σοὶ ἤλπισα. Γνώρισόν μοι, Κύριε, ὁδὸν ἐν ἣ πορεύσομαι, ὅτι πρὸς σέ ἦρα τὴν ψυχὴν μου. Ἐξελοῦ με ἐκ τῶν ἐχθρῶν μου, Κύριε, πρὸς σέ κατέφυγον· δίδαξόν με τοῦ ποιεῖν τὸ θέλημά σου, ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεὸς μου. Τὸ πνεῦμά σου τὸ ἀγαθὸν ὁδηγήσει με ἐν γῆ εὐθείᾳ. Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου, Κύριε, ζήσεις με. Ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου ἐξάξεις ἐκ θλίψεως τὴν ψυχὴν μου, καὶ ἐν τῷ ἔλεει σου ἐξολοθρεύσεις τοὺς ἐχθροὺς μου. Καὶ ἀπολεῖς πάντας τοὺς θλίβοντας τὴν ψυχὴν μου, ὅτι ἐγὼ δοῦλός σου εἰμι.

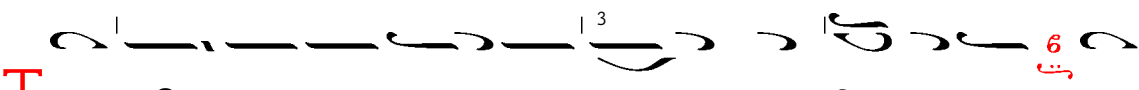
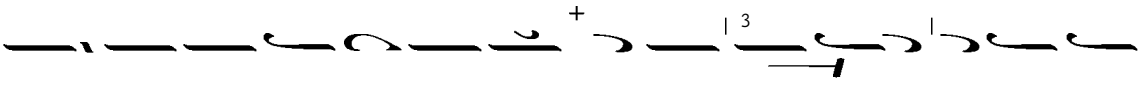

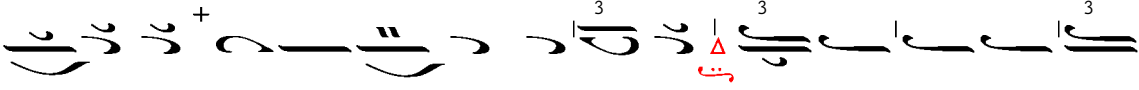

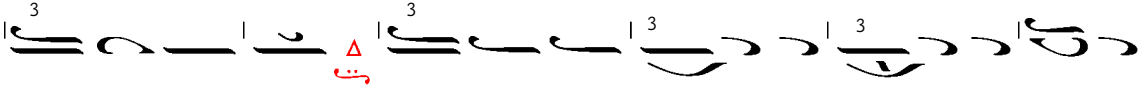

Εἶτα ψάλλεται ὑπὸ τῶν Χορῶν εἰς ἦχος δ' τὸ "Θεὸς Κύριος" τετράκις

Ἄρχεται ὁ Α' Χορὸς·

ἦχος δ' Δι


  
 Θεὸς Κυριὸς καὶ ἐπεφάνεν ἡμῖν εὐλογῆ
   

  
 μενὸς ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου
   
 (τετράκις)

Εἶτα τὰ παρόντα τροπάρια·


  
 Τη Θεοτοκῶς νυν προσδραμώμενα
   

  
 μαρτῶλοι καὶ ταπεινοὶ καὶ προσπεσώμενοι ἐν με
   

  
 τανοῖα κρᾶζοντες ἐκ βάθους ψυχῆς Δεσποῖνα βο
   

  
 ἠθησον ἐφημῖν σπλαγχνισθεῖσα σπευσον ἀπολυ
   

  
 μεθαυποπλήθους πταισμάτων ἡ ἀποστρεψῆς σου
   

  
 δουλοῦς κενούσ σε γὰρ καὶ μόνην ἐλπιδὰ κτήμε
   

  
 θα

Δόξα. Τό Ἀπολυτίκιον τοῦ Ἁγίου τοῦ Ναοῦ

Καὶ νῦν. Ἦχος δ' Δι

Οὐ σι ω πη η σω ω μεν πο τε Θε ο το κε τας δυ  
 να στει ας σου λα λειν οι α να ξι οι ει μη γαρ συ  
 προ ι στα σο πρε σβευ ου σα τις η μας ερ ρυ σα το εκ  
 το σου των κιν δυ νων τις δε δι ε φυ λα ξεν ε ως  
 νυν ε λευ θε ρους ουκ α πο στω μεν Δε σποι να εκ σου σους  
 γαρ δου λους σω ζεις α ει εκ παν τοι ων δει νω ω ων



Εὐθύς ἀναγιγνώσκεται ὁ Ν΄ Ψαλμός

### Ψαλμός ν' (50)

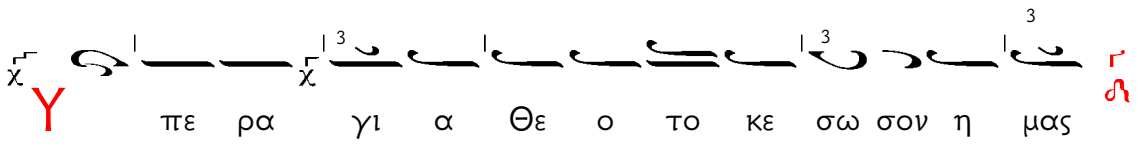
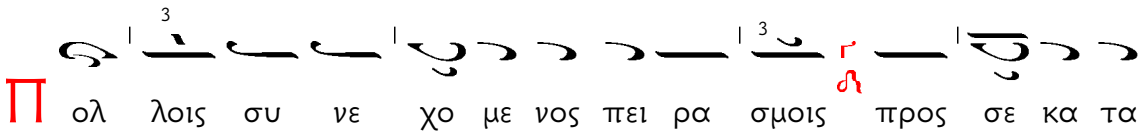
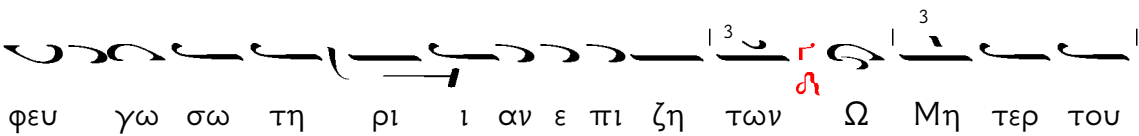
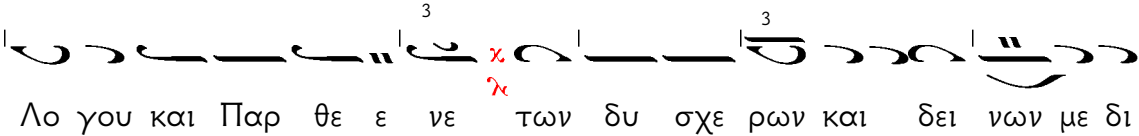

Ἐλέησόν με, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρισμῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου. Ἐπὶ πλεῖον πλῦνόν με ἀπὸ τῆς ἀνομίας μου, καὶ ἀπὸ τῆς ἁμαρτίας μου καθάρισόν με. Ὅτι τὴν ἀνομίαν μου ἐγὼ γινώσκω, καὶ ἡ ἁμαρτία μου ἐνώπιόν μου ἐστὶ διὰ παντός. Σοὶ μόνῳ ἤμαρτον, καὶ τὸ πονηρὸν ἐνώπιόν σου ἐποίησα· ὅπως ἂν δικαιωθῆς ἐν τοῖς λόγοις σου, καὶ νικήσης ἐν τῷ κρίνεσθαί σε. Ἴδου γὰρ ἐν ἀνομίαις συνελήφθην, καὶ ἐν ἁμαρτίας ἐκίσσησέ με ἡ μήτηρ μου. Ἴδου γὰρ ἀλήθειαν ἠγάπησας· τὰ ἄδηλα καὶ τὰ κρύφια τῆς σοφίας σου ἐδήλωσάς μοι. Ῥαντιεῖς με ὑσσώπῳ, καὶ καθαρισθήσομαι· πλυνεῖς με, καὶ ὑπὲρ χιόνα λευκανθήσομαι. Ἀκουτιεῖς μοι ἀγαλλίασιν καὶ εὐφροσύνην, ἀγαλλιάσονται ὅστέα τεταπεινωμένα. Ἀπόστρεψον τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τῶν ἁμαρτιῶν μου, καὶ πάσας τὰς ἀνομίας μου ἐξάλειψον. Καρδίαν καθαρὰν κτίσον ἐν ἐμοί, ὁ Θεός, καὶ πνεῦμα εὐθὲς ἐγκαίνισον ἐν τοῖς ἐγκάτοις μου. Μὴ ἀπορρίψης με ἀπὸ τοῦ προσώπου σου, καὶ τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἅγιον μὴ ἀντανέλῃς ἀπ' ἐμοῦ. Ἀπόδος μοι τὴν ἀγαλλίασιν τοῦ σωτηρίου σου, καὶ πνεύματι ἡγεμονικῶ στήριξόν με. Διδάξω ἀνόμους τὰς ὁδοὺς σου, καὶ ἀσεβεῖς ἐπὶ σέ ἐπιστρέψουσι. Ῥῦσαί με ἐξ αἱμάτων, ὁ Θεός, ὁ Θεός τῆς σωτηρίας μου· ἀγαλλιάσεται ἡ γλῶσσά μου τὴν δικαιοσύνην σου. Κύριε, τὰ χεῖλη μου ἀνοίξεις, καὶ τὸ στόμα μου ἀναγγελεῖ τὴν αἴνεσίν σου. Ὅτι, εἰ ἠθέλησας θυσίαν ἔδωκα ἂν· ὀλοκαυτώματα οὐκ εὐδοκήσεις. Θυσία τῷ Θεῷ πνεῦμα συντετριμμένον· καρδίαν συντετριμμένην καὶ τεταπεινωμένην ὁ Θεός οὐκ ἐξουδενώσει. Ἀγάθυνον, Κύριε, ἐν τῇ εὐδοκίᾳ σου τὴν Σιών, καὶ οἰκοδομηθήτω τὰ τείχη Ἱερουσαλήμ. Τότε εὐδοκήσεις θυσίαν δικαιοσύνης, ἀναφορὰν καὶ ὀλοκαυτώματα· τότε ἀνοίσουσιν ἐπὶ τὸ θυσιαστήριόν σου μόσχους.

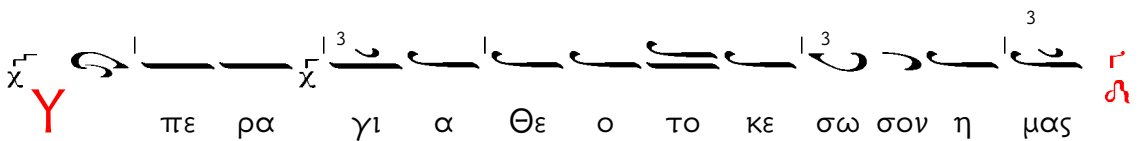
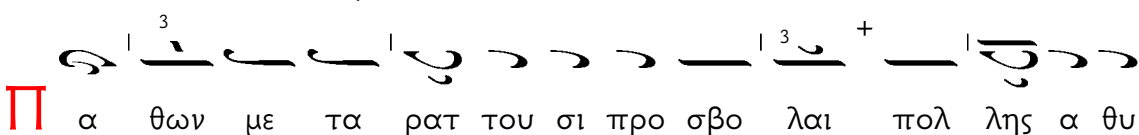
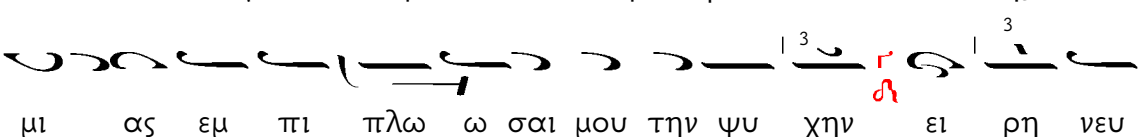
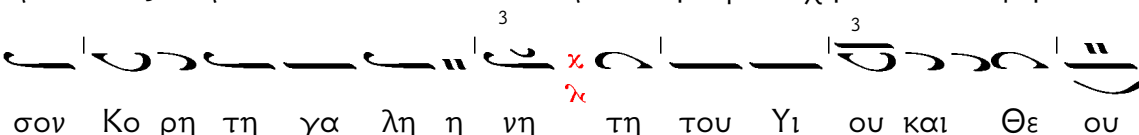
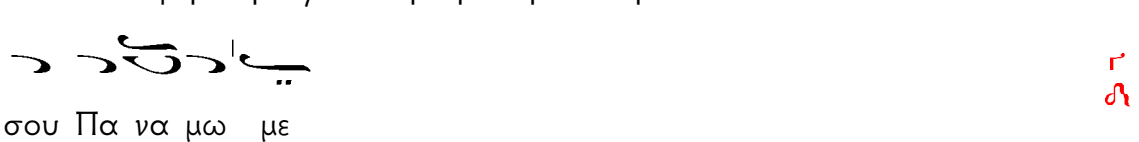
Εἶτα ψάλλεται ὁ Κανὼν τῆς Μικρᾶς Παρακλήσεως ἄνευ τῶν Εἰρμῶν.

Ἄρχεται ὁ Α΄ Χορός·

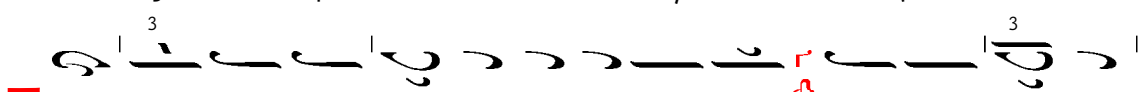
Ἦχος λ̣ δ̣ι̣ Γα

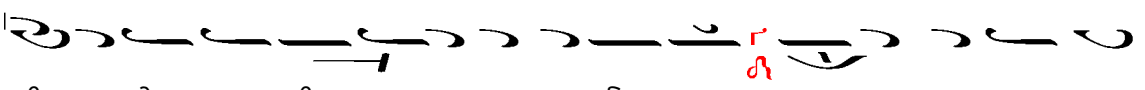
ᾠδὴ α΄

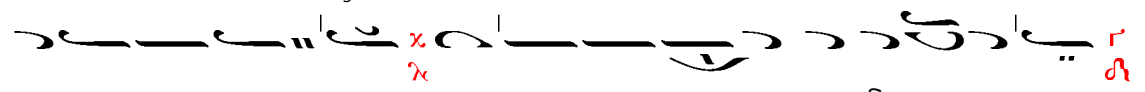

  
**Υ** πε ρα γι α θε ο το κε σω σον η μας
   

  
**Π** ολ λοις συ νε χο με νος πει ρα σμοις προς σε κα τα
   

  
 φευ γω σω τη ρι ι αν ε πι ζη των Ω Μη τερ του
   

  
 Λο γου και Παρ θε ε νε των δυ σχε ρων και δει νων με δι
   

  
 α σω σον



  
**Υ** πε ρα γι α θε ο το κε σω σον η μας
   

  
**Π** α θων με τα ρατ του σι προ σβο λαι πολ λης α θυ
   

  
 μι ας εμ πι πλω ω σαι μου την ψυ χην ει ρη νευ
   

  
 σον Κο ρη τη γα λη η νη τη του Υι ου και Θε ου
   

  
 σου Πα να μω με



  
**Δ** ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

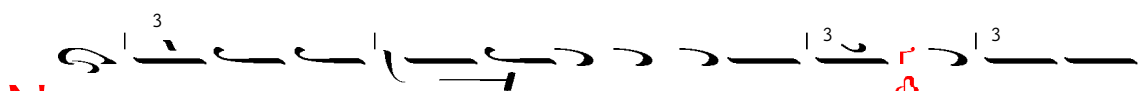

  
**Σ** ω τη ρα τε κου σαν σε και Θε ον δυ σω πω Παρ



  
 θε νε λυ τρω θη η ναι με των δει νων συ γαρ νυν προ σφεν

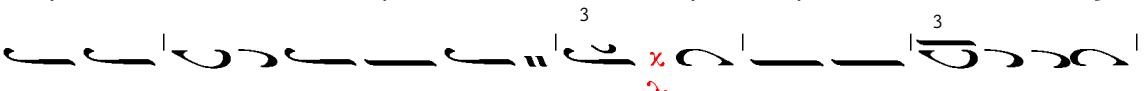

  
 γων α να τει ει νω και την ψυ χην και την δι α νοι αν



  
**Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω


  
 νων α μην

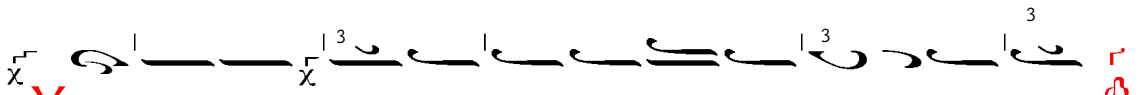

  
**Ν** ο σουν τα το σω ω μα και την ψυ χην ε πι σκο

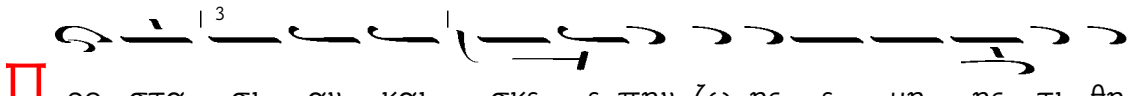

  
 πης θει ας και προ νοι οι ας της πα ρα σου α ξι

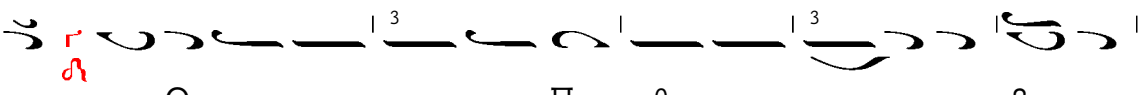

  
 ω σον μο νη Θε ο μη η τορ ως α γα θη α γα

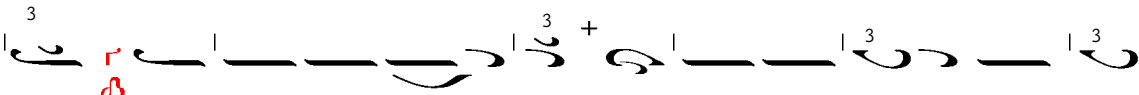

  
 θου τε λο χευ τρι α

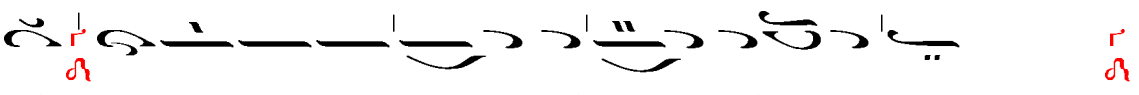
Ὦδὴ γ'

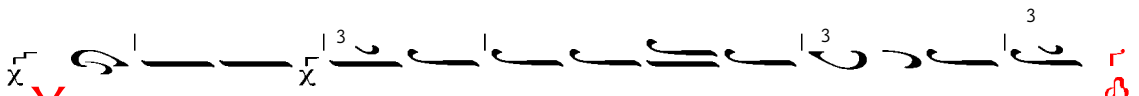

**Υ**περαγιαθεοτοκεσωσονημας


**Π**ροστασιανκαισκεεπηνζωηςεμηηςτιθη

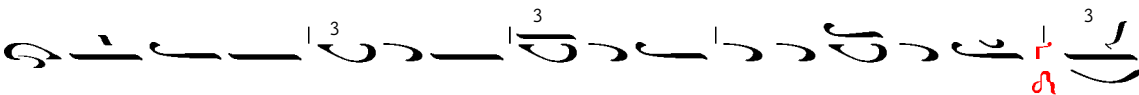

 μισεθεογεννητωρπαρθενεσυμεκυβερνη

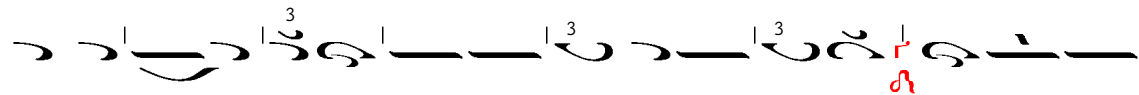

 σονπροςτονλιμενασουτωναγαθωνηαιτι

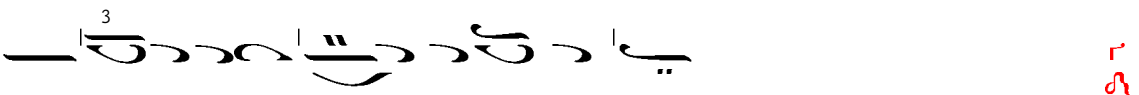

 ατωνπιστωντοστηριγμαμονηπανυμνητε


**Υ**περαγιαθεοτοκεσωσονημας

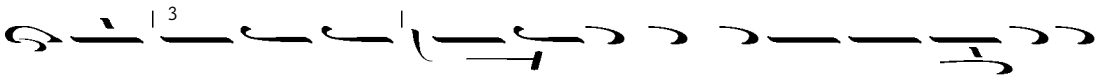

**Ι**κετευωπαρθεενετονψυχικοονταραχον

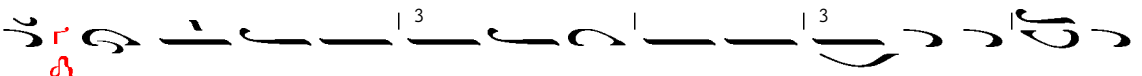

 καιτηςαθυμιαςτηνζαληνδιασκεδασαιμουσυ

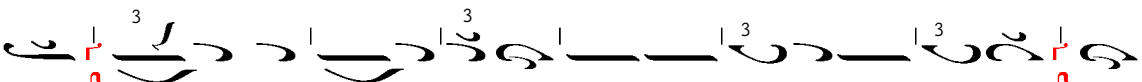

 γαρθεονυμφετοναρχηγοντηςγαληνηςτονΧριστον



 εκυησαςμονηπαναχραντε

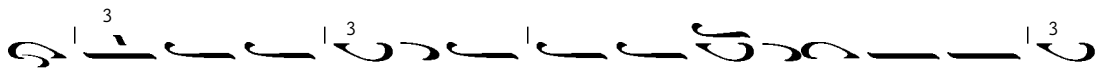
 r  
d  
**Δ** ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

 **Ε** υ ερ γε την τε κου ου σα τον των κα λω ων αι τι

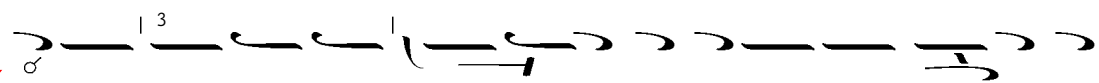
 r  
d **ο** ν της ευ ερ γε σι ας τον πλου τον πα σιν α να βλυ

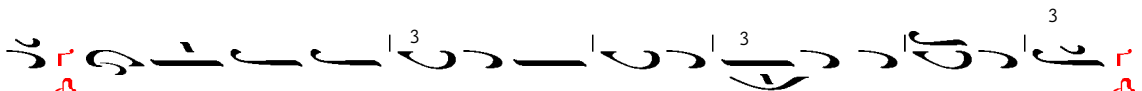
 r  
d **σ** ον παν τα γαρ δυ νασαι ως δυ να τον εν ι σχυ ι τον r  
d

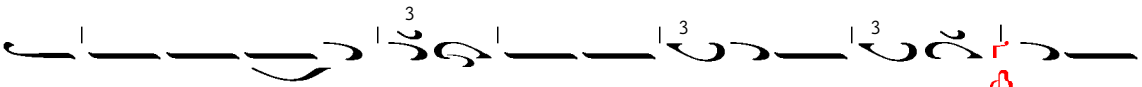
 r  
d  
 Χρι στον κυ η σα σα Θε ο μα κα ρι στε

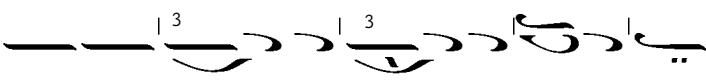
 **Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

 r  
d  
 νων α μην


 **Χ** α λε παις αρ ρω στι ι αις και νο σε ροι οις πα θε

 r  
d **σ** ιν ε ξε τα ζο με νω Παρ θε νε συ μοι βο η θη σον r  
d

 **τ** ων ι α μα των γαρ α νελ λι πη σε γι νω σκω θη σου r  
d

 r  
d  
 ρον Πα να μω με τον α δα πα νη τον

Δ ἰ α α α σω σον α πο κιν δυ νων τους δου  
 λους σου Θε ο το κε ο τι παν τες με τα Θε ον εις σε  
 ε κα τα φευ γο μεν ως αρ ρη κτον τει χος και προ στα σι αν  
 Ε πι ι ι βλε ψον εν ευ με νει α πα νυ μνη  
 τε Θε ο το κε ε πι την ε μην χα λε πην του σω ω μα  
 τος κα κω σιν και ι α σαι της ψυ χης μου το α αλ γο ο ο  
 ος





Μετά τήν ἐκφώνησιν τοῦ ἱερέως ὁ Β' χορὸς ψάλλει:

Ἦχος δ' Δι

Μουσική ἐρμηνεία Ἰακώβου Ναυπλιώτου

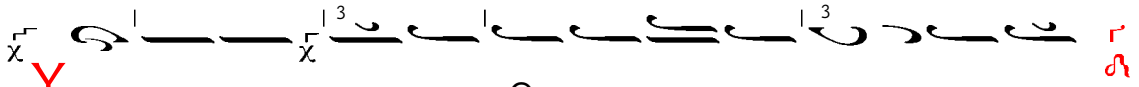
Π ρ ε σ β ε ι α θ ε ρ μ η κ α ι τ ε ι χ ο σ α π ρ ο σ μ α χ η τ ο ν ε λ ε  
 ο υ σ π η γ η τ ο υ κ ο σ μ ο υ κ α τ α φ υ υ γ ι ο ν ε κ τ ε  
 ν ω σ β ο ω μ ε ν σ ο ι θ ε ο τ ο κ ε Δ ε σ π ο ι ν α π ρ ο φ θ α σ ο ν κ α ι ε κ  
 κ ι ν δ υ ν ω ν λ υ τ ρ ω σ α ι η μ α σ  
 ὁ Α' χορὸς  
 η μ ο ν η τ α χ ε ω σ π ρ ο σ τ α τ ε υ ο υ σ α



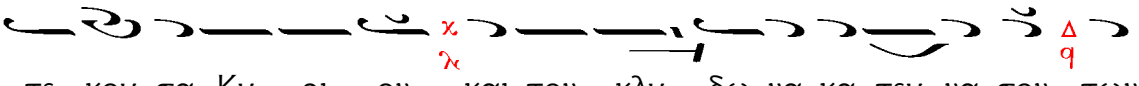
Ἀκολουθῶς ἄρχεται ὁ Β' Χορός ψάλλον τὴν δ' ᾠδὴν

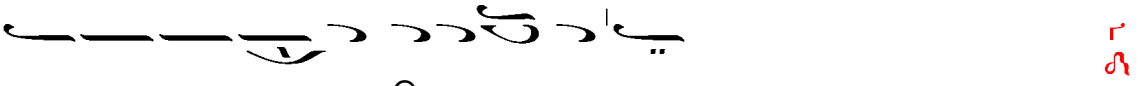
Ἦχος λδ̣ Γα

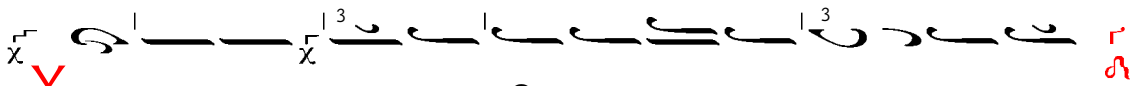
ᾠδὴ δ'


  
**Υ** πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας



  
**Τ** ων πα θων μου τον τα ρα χον η τον κυ βερ νη η την

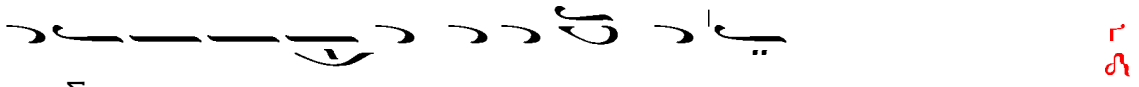

  
 τε κου σα Κυ ρι ον και τον κλυ δω να κα τευ να σον των


  
 ε μων πται σμα των Θε ο νυμ φευ τε



  
**Υ** πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας


  
**Ε** υ σπλα χνι ας την α βυσ σον ε πι κα λου με ε νω


  
 της σης πα ρα σχου μοι η τον ευ σπλα χνον κυ η σα σα


  
 και Σω τη ρα παν των των υ μνου των σε


  
**Δ** ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι


  
**Α** πο λα αυ ον τες Πα να γνε των σων δω ρη μα α



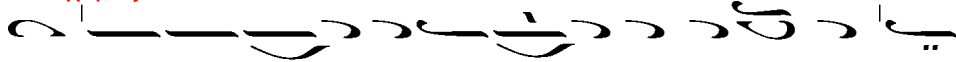




σκο πης σου α ξι ω σα σα

χ  
λ

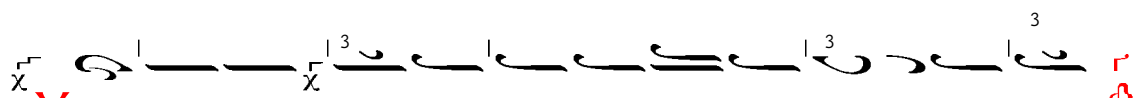
ὁ Α' χορὸς



και την υ γει αν τη πρε σβει α σου πα ρα σχου μοι

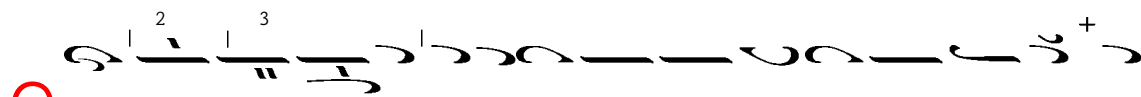
ρ  
δ

ᾠδὴ στ'

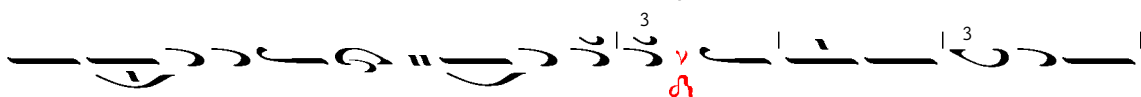


Υ πε ρα γι α θε ο το κε σω σον η μας

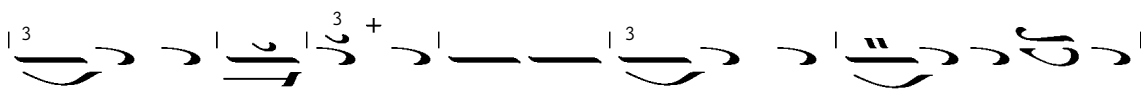
ρ  
δ



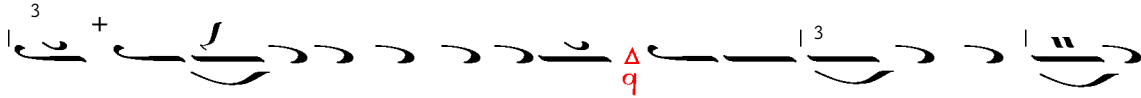
Θ α να α α α του και της φθο ρας ος ε σω σεν ε



αυ τον εκ δε δω κω ως τω θα να τω την τη φθο ρα και θα



να τω μου φυ σιν κα τα σχε θει σαν Παρ θε νε δυ σω πη

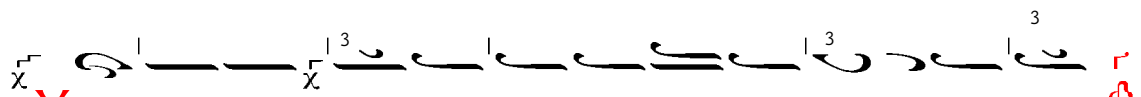


σον τον Κυ ρι ον σου και Υι ον της εχ θρων κα κουρ γι ας



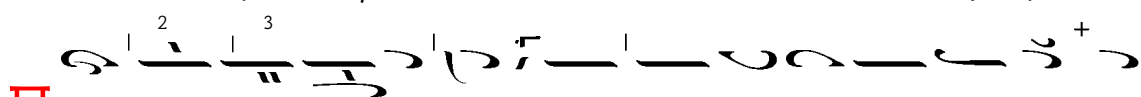
με ρυ σα σθαι

ρ  
δ

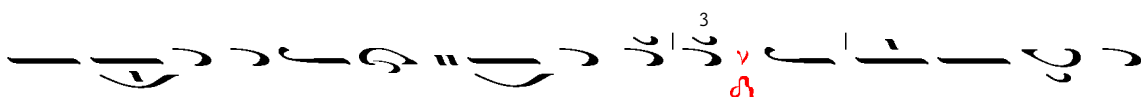


Υ πε ρα γι α θε ο το κε σω σον η μας

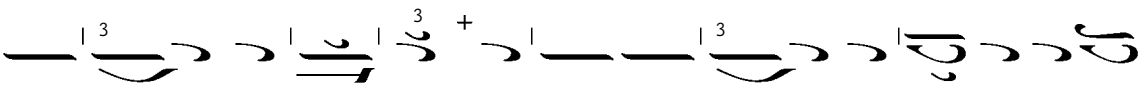
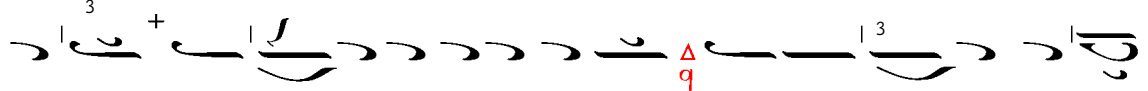

ρ  
δ

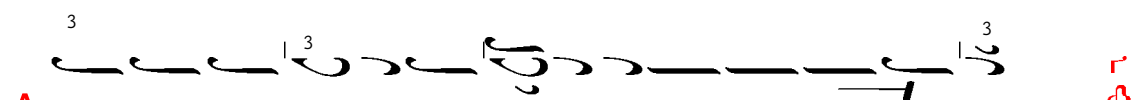

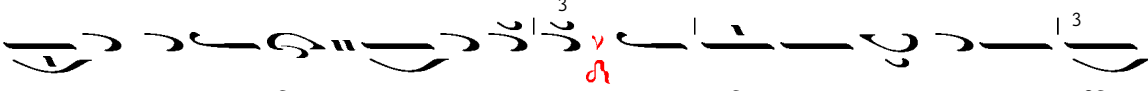

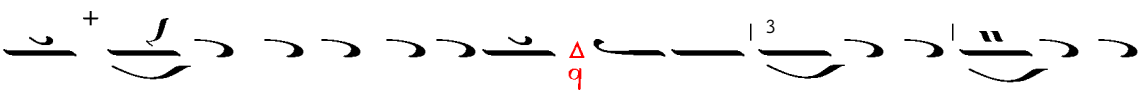



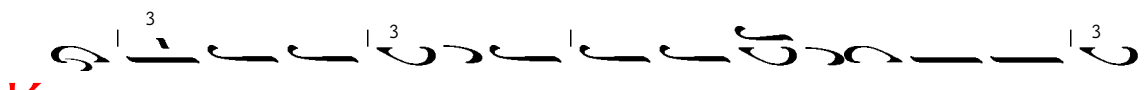

Π ρο στα α α τιν σε ε της ζω ης ε πι στα μαι και

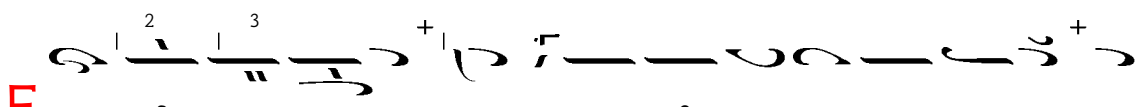


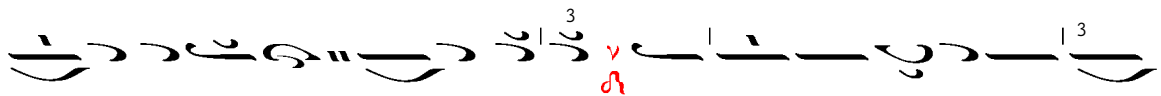
φρου ραν α σφα λε στα α την Παρ θε νε των πει ρα σμων δι

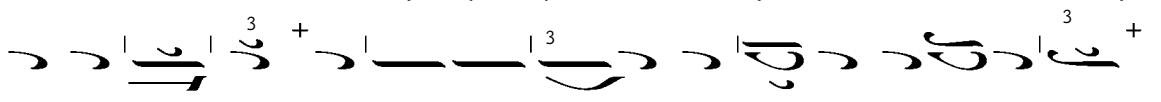

  
 α λυ ου σαν ο χλον και ε πη ρει ας δαι μο νων ε λαι  

  
 νου σαν και δε ο μαι δι α παν τος εκ φθο ρας των πα θων  

  
 μου ρυ σθη ναι με Γ

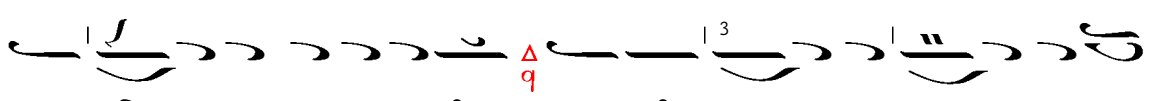

  
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι Γ  

  
Ω ς τει ει ει χος κα τα φυ γης κε κτη με θα και ψυ  

  
 χων σε παν τε λη η σω τη ρι αν και πλα τυ σμον εν ταις θλι  

  
 ψε σι Κο ρη και τω φω τι σου α ει α γαλ λο με θα  

  
 Ω Δε σποι να και νυν η μας των πα θων και κιν δυ νων δι  

  
 α σω σον Γ

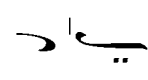

  
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω  

  
 νων α μην Γ

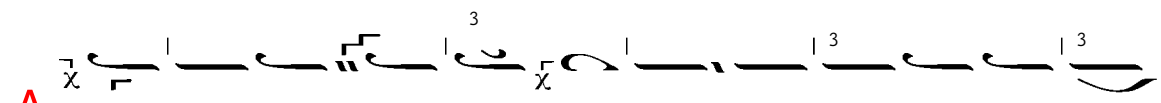

  
Ε ν κλι ι ι νη νυ υν α σθε νων κα τα κει μαι και

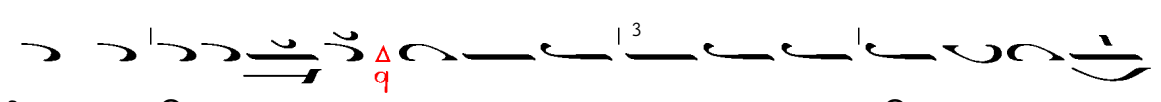

  
 ουκ εστιν ι α σις τη σαρ κι μου αλλ η Θε ον και Σω τη

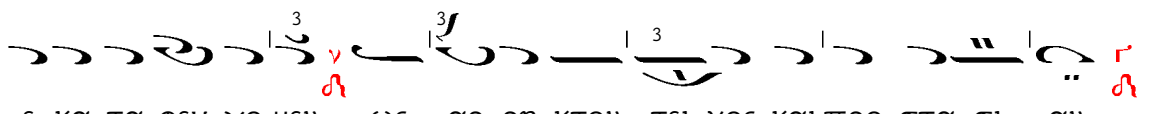

  
 ρα του κο σμου και τον λυ τη ρα των νο σων κυ η σα σα

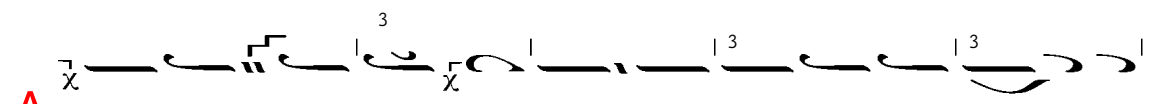

  
 σου δε ο μαι της α γα θης εκ φθο ρας νο ση μα των α να

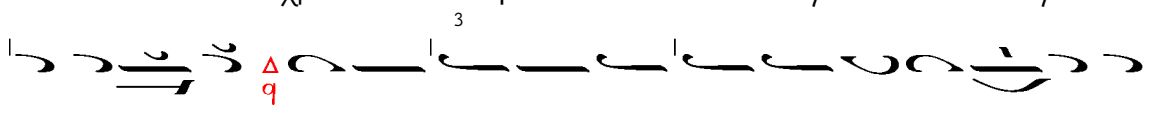

  
 στη σον

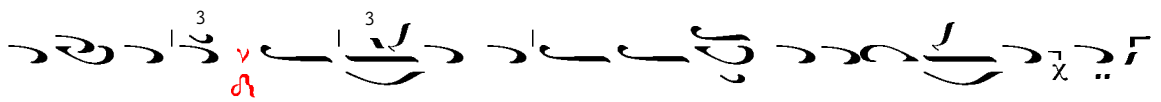

  
 ι α α α σω σον α πο κιν δυ νων τους δου



  
 λους σου Θε ο το κε ο τι παν τες με τα Θε ον εις σε


  
 ε κα τα φευ γο μεν ως αρ ρη κτον τει χος και προ στα σι αν


  
 α α α χραν τε η δι α λο γου τον Λο γον α


  
 νερ μη νευ τως επ ε σχα των των η με ρων τε κου ου σα

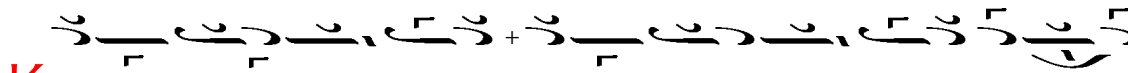

  
 δυ σω πη σον ως ε χου σα μη τρι κην παρ ρη σι ι α α

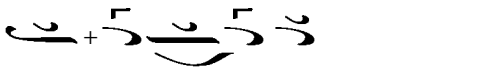


  
 α αν

Εἶτα μνημονεύει ὁ Ἱερεὺς, ὡς δεδήλωται.

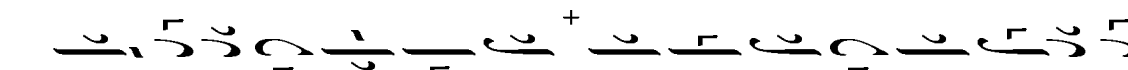
Οἱ Χοροί ψάλλουν τετράκις ἀνά τρίς τὸ "Κύριε ἐλέησον" ὡς ἀκολούθως:

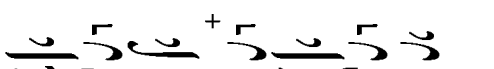

Ἦχος λ' Βου 



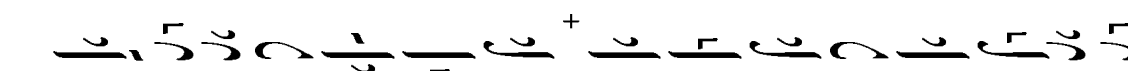
**Κ**υρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σο ον Κυ ρι  
 (Δίς)   
 ε ε λε η σον

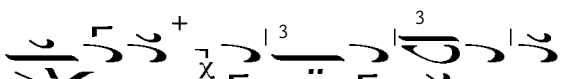

Τὸ τρίτον



**Κ**υρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σο ον  
   
 Κυ ρι ε ε λε η σον


Τὸ τελευταῖον





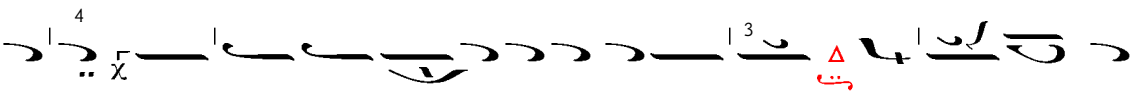
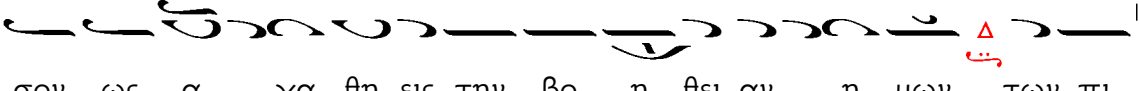
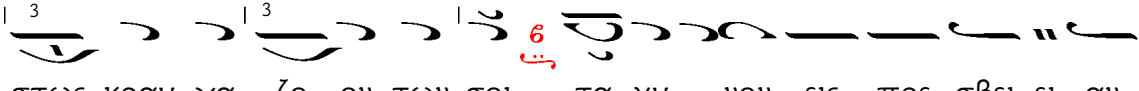
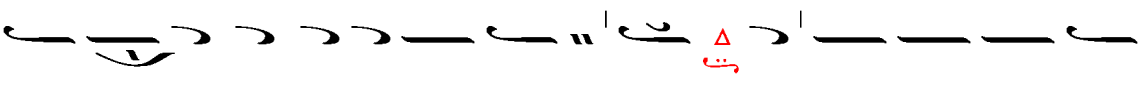

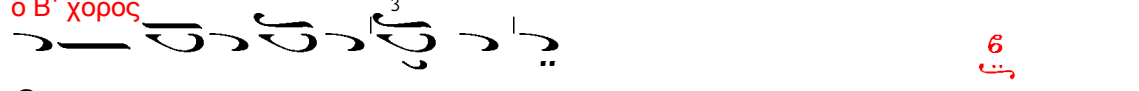
**Κ**υρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σο ον  
   
 Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

Μετὰ τὴν ἐκφώνησιν τοῦ Ἱερέως ὁ Α' Χορὸς ψάλλει τὸ Κοντάκιον:

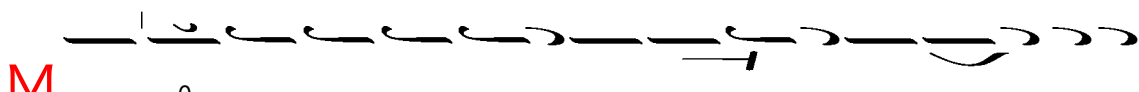

Ἦχος δ' Δι 



**Π**ρο στα σι α των Χρι στι α νων α κα ται σχυν τε με  
   
 σι τει α προς τον Ποι η την α με τα θε τε μη πα ρι

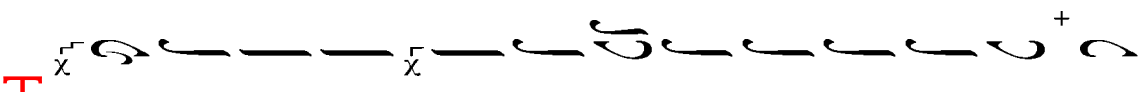
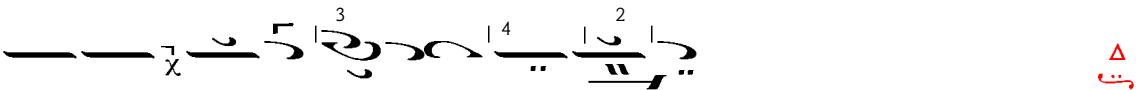

  
 ι δης α μαρ τω λων δε η σε ων φω νας αλ λα προ φθα  

  
 σον ως α γα θη εις την βο η θει αν η μων των πι  

  
 στως κραυ γα ζο ον των σοι τα χυ νον εις πρε σβει ει αν  

  
 και σπε ευ σον εις ι κε σι ι αν η προ στα τευ ου  

  
 σα α ει  
 ὁ Β' χορὸς  

  
 Θε ο το κε των τι μων των σε

Καὶ εὐθύς τὸ Προκείμενον


  
**M**νη σθη σομαι του ο νο μα το ος σου εν πα ση γε νε  

  
 α και γε νε α α

Τὸ τρίτον μετὰ τοῦ στίχου (ἄπαγγελία στὸν Δι):

Ἄκουσον, Θύγατερ, καὶ ἴδε, καὶ κλῖνον τὸ οὖς σου, καὶ ἐπιλάθου τοῦ λαοῦ σου, καὶ τοῦ οἴκου τοῦ πατρὸς σου, καὶ ἐπιθυμήσει ὁ βασιλεὺς τοῦ κάλλους σου.


  
**T**ου ο νο μα τος σου εν πα ση γε νε α και  

  
 γε νε α μνη σθη σομαι αι αι

Ὁ Ἱερεὺς

Καὶ ὑπὲρ τοῦ καταξιωθῆναι ἡμᾶς τῆς ἀκροάσεως τοῦ Ἁγίου Εὐαγγελίου,

Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν ἱκετεύσωμεν.

**Ὁ Χορός:** Κύριε, ἐλέησον (γ').

**Ὁ Ἱερεύς:** Σοφία. Ὁρθοί, ἀκούσωμεν τοῦ Ἁγίου Εὐαγγελίου. Εἰρήνη πᾶσι.

**Ὁ Χορός:** Καὶ τῷ Πνεύματί σου.

**Ὁ Ἱερεύς:** Ἐκ τοῦ κατὰ Λουκᾶν Ἁγίου Εὐαγγελίου τὸ Ἀνάγνωσμα.  
Πρόσχωμεν.

**Ὁ Χορός:** Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

(Λουκᾶ Κεφ. Α', 39)


Ἐν ταῖς ἡμέραις ἐκείναις, ἀναστᾶσα Μαριάμ, ἐπορεύθη εἰς τὴν ὄρεινὴν μετὰ σπουδῆς εἰς πόλιν Ἰούδα· καὶ εἰσῆλθεν εἰς τὸν οἶκον Ζαχαρίου, καὶ ἠσπάσατο τὴν Ἐλισάβετ. Καὶ ἐγένετο, ὡς ἤκουσεν ἡ Ἐλισάβετ τὸν ἄσπασμόν τῆς Μαρίας, ἐσκίρτησε τὸ βρέφος ἐν τῇ κοιλίᾳ αὐτῆς· καὶ ἐπλήσθη Πνεύματος Ἁγίου ἡ Ἐλισάβετ, καὶ ἀνεφώνησε φωνὴ μεγάλη, καὶ εἶπεν: Εὐλογημένη σὺ ἐν γυναιξί, καὶ εὐλογημένος ὁ καρπὸς τῆς κοιλίας σου. Καὶ πόθεν μοι τοῦτο, ἵνα ἔλθῃ ἡ μήτηρ τοῦ Κυρίου μου πρὸς με; Ἴδου γάρ, ὡς ἐγένετο ἡ φωνὴ τοῦ ἄσπασμοῦ σου εἰς τὰ ὦτά μου, ἐσκίρτησεν τὸ βρέφος ἐν ἀγαλλιάσει ἐν τῇ κοιλίᾳ μου. Καὶ μακαρία ἡ πιστεύσασα, ὅτι ἔσται τελείωσις τοῖς λελαλημένοις αὐτῇ παρὰ Κυρίου. Καὶ εἶπε Μαριάμ: Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον, καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμα μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ Σωτῆρί μου· ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ. Ἴδου γάρ, ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί· ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ Δυνατός, καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ. Ἐμεινε δὲ Μαριάμ σὺν αὐτῇ ὡσεὶ μῆνας τρεῖς, καὶ ὑπέστρεψεν εἰς τὸν οἶκον αὐτῆς.

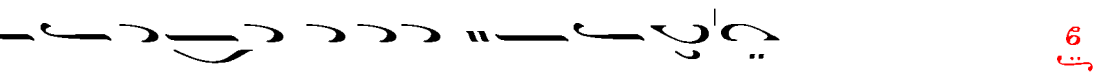
**Ὁ Β' Χορός:** Δόξα σοι, Κύριε δόξα σοι.


Ἄρχεται ὁ Α' Χορὸς

Ἦχος λϥ Δι


  
**Δ** ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι Δ

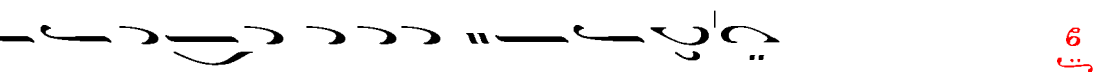
  
**Π** α τερ Λο γε Πνευ μα Τρι ας η εν Μο να δι ε ξα

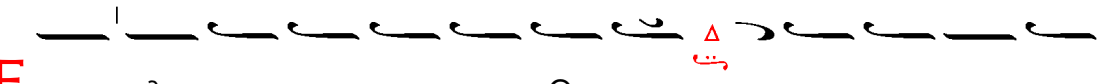
  
λει φον τα πλη θη των ε μω ων ε γ κλη μα των 6

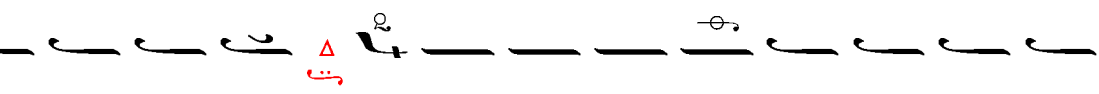
  
**Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

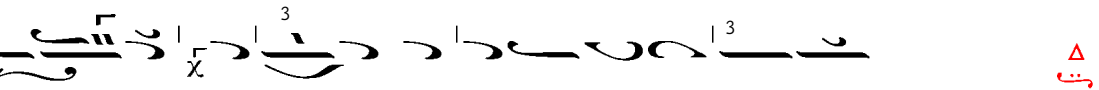
  
Α μην Δ

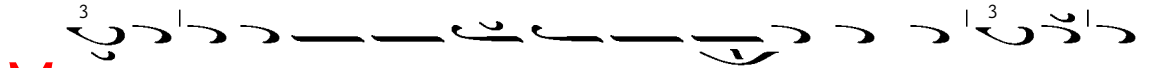
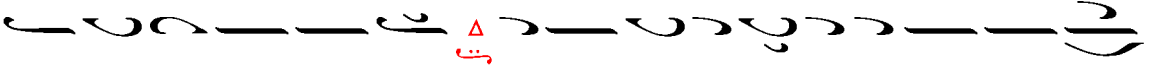

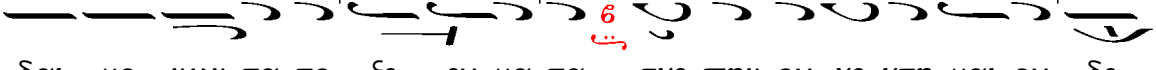
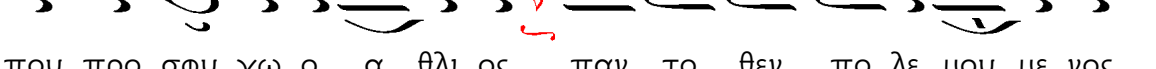
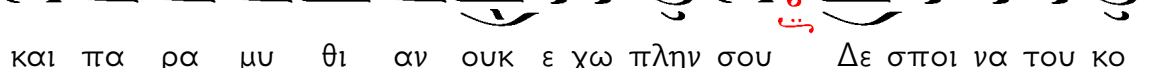
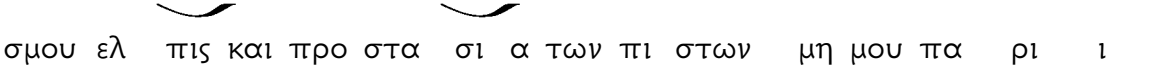
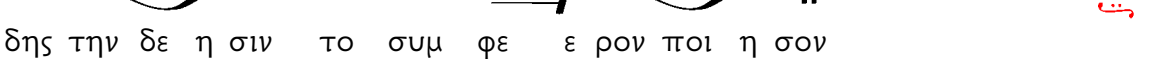
  
**Τ** αις της Θε ο το κου πρε σβει αις ε λε η μων ε ξα 6




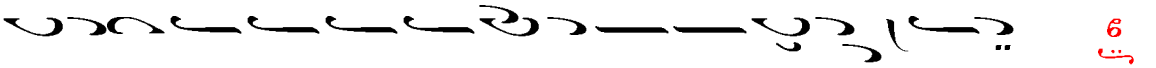
  
λει φον τα πλη θη των ε μω ων ε γ κλη μα των 6

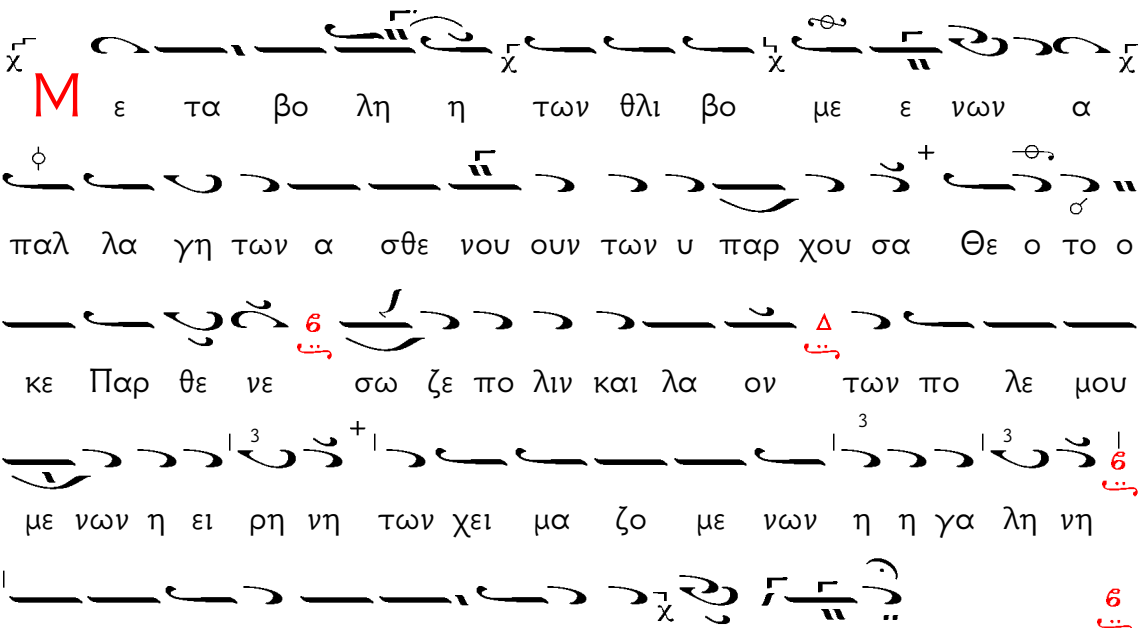
  
**Ε** λε η σον με ο Θε ος κα τα το με γα Δ

  
ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οι κτιρ Δ

  
μων ων σου ε ξα λει φον το α νο μη μα μου Δ


**Μ** η κα τα πι στευ σης με αν θρω πι νη προ στα σι α Πα  

να γι α Δε σποι να αλ λα δε ξαι δε η σιν του ι κε  

του σου θλι ψις γαρ ε χει με φε ρειν ου δυ να μαι των  

δαι μο νων τα το ξε ευ μα τα σκε πην ου κε κτη μαι ου δε  

που προ σφυ γω ο α θλι ος παν το θεν πο λε μου με νος  

και πα ρα μυ θι αν ουκ ε χω πλην σου Δε σποι να του κο  

σμου ελ πις και προ στα σι α των πι στων μη μου πα ρι ι  

δης την δε η σιν το συμ φε ε ρον ποι η σον


**Ο** υ δεις προσ τρε χων ε πι σοι κα τη σχυ με ε  

νος α πο σου εκ πο ρε ευ ε ται Α γνη Παρ θε νε Θε ο  

το κε αλλ αι τει ται την χα ριν και λαμ βα α νει το  

δω ρη μα προς το συμ φε ρον της αι τη σε ω ως

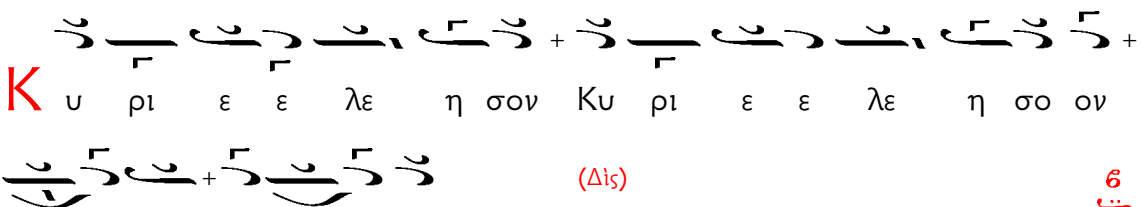

  
**M**εταβολη των θλιβομενων α  
 παλλαγη των ασθενουντων υπαρχουσα Θεοτοο  
 κε Παρθενε σωζεπολιν και λαον των πολεμου  
 μενων ηειρηνη των χειμαζομενων ηηγαληνη  
 ημονηπροστασι ατωνπιστωωων

**‘Ο ‘Ιερεύς’**

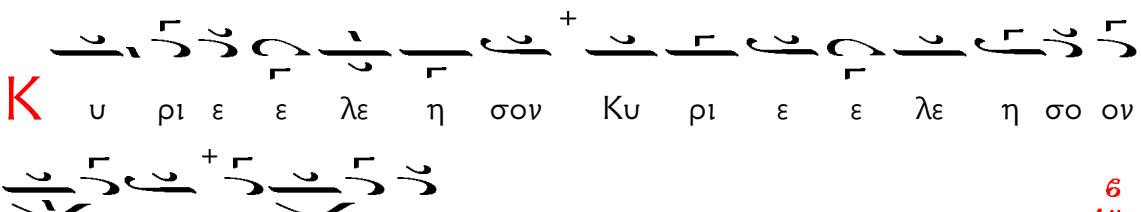
Σῶσον, ὁ Θεός, τὸν λαόν σου.....ἐπάκουσον ἡμῶν τῶν ἀμαρτωλῶν  
δεομένων σου καὶ ἐλέησον ἡμᾶς.

**Οἱ Χοροί:** τετράκις ἀνά τρίς τὸ "Κύριε ἐλέησον" ὡς ἀκολουθῶς:

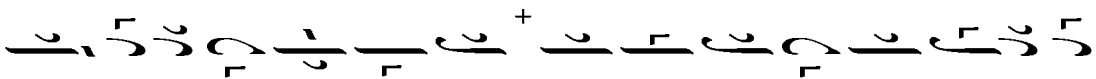
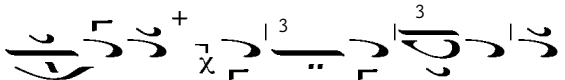
**Ἦχος λ, Βου**


  
**K**υριεελεησον Κυριεελεησον  
 Κυριεελεησον (Δίς)

Τὸ τρίτον


  
**K**υριεελεησον Κυριεελεησον  
 Κυριεελεησον

Τὸ τελευταῖον

  
**Κ** υ ρ ι ε ε λε η σ ο ν    Κ υ ρ ι ε ε λε η σ ο ο ν  
  
 Κ υ ρ ι ε    ε λε ε ε η σ ο ν

6

Ὁ Ἱερεύς· Ἐλέει, καὶ οἰκτιρμοῖς, καὶ φιλανθρωπία.....



Ὁ Α΄ Χορός Ἀμήν καὶ ἄρχεται ψάλλον τὴν ζ΄ Ὠδὴν.

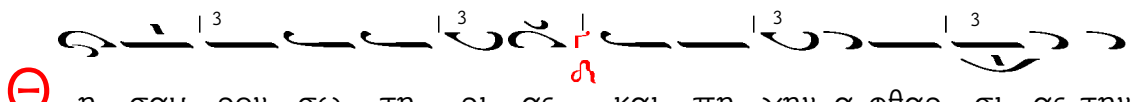
Ἦχος λβ̣ Γα

Ὠδὴ ζ΄

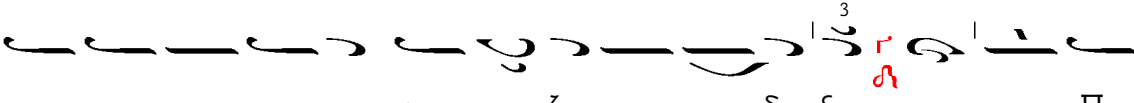
**Y** πε ρα γι α θε ο το κε σω σον η μας
   
  
**T** ην η μων σω τη ρι αν ως η θε λη σας Σω τερ οι
   
  
 κο νο μη σα σθαι εν μη τρα της Παρ θε ε νου κα τω κη
   
  
 σας τω κο σμω ην προ στα τιν α νε δει ξας ο των Πα τε
   
  
 ε ρων η μων Θε ος ευ λο γη τος ει

**Y** πε ρα γι α θε ο το κε σω σον η μας
   
  
**Θ** ε λη την του ε λε ους ον ε γεν νη σας Μη τερ α
   
  
 γνη δυ σω πη σον ρυ σθη ναι των πται σμα α των ψυ χης τε
   
  
 μο λυ σμα των τους εν πι στει κραυ γα ζον τας ο των Πα
   
  
 τε ε ρων η μων Θε ος ευ λο γη τος ει


  
**Δ** ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

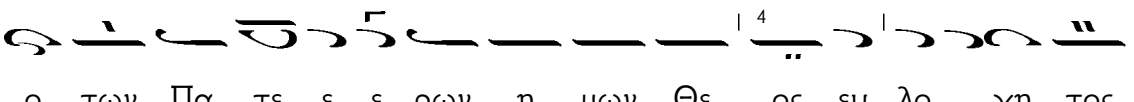

  
**Θ** η σαυ ρον σω τη ρι ας και πη γην α φθα ρ σι ας την



  
 σε κυ η σα σαν και πυρ γον α σφα λει ει ας και θυ ραν

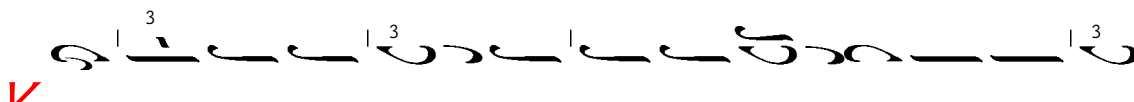

  
 με τα νοι ας τοις κραυ γα ζου σιν ε δει ξας ο των Πα



  
 τε ε ρων η μων Θε ος ευ λο γη τος ει

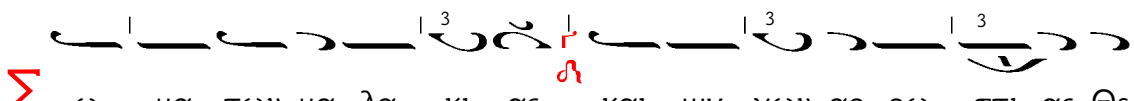
έτέρα γραμμή



  
 ο των Πα τε ε ε ρων η μων Θε ος ευ λο γη τος


  
 ει


  
**Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω


  
 νων α μην


  
**Σ** ω μα των μα λα κι ας και ψυ χων αρ ρω στι ας Θε


  
 ο γεν νη τρι α των πο θω προ σι ο ον των τη σκε πη

σου τη θει α θε ρα πευ ει ν α ξι ω σον η τον Σω τη  
 η ρα Χρι στο ον

ὁ Α' χορὸς

η μιν α πο τε κου σα

ᾠδὴ η'

Υ πε ρα γι α θε ο το κε σω σον η μας

Τ ους βο η θει ει ει ει ει ας της πα ρα σου δε ο

με νους μη πα ρι δης Παρ θε ε νε υ μνου ν τας και υ

πε ρυ ψουν τας σε Κο ρη εις αι ω νας

Υ πε ρα γι α θε ο το κε σω σον η μας

Τ ων ι α μα α α α α τω ων το δα ψι λες ε πι

χε εις τοις πι στως υ μνου σι σε Παρ θε νε και υ πε

ρυ ψου σι τον α φρα στον σου το κον

<sup>3</sup>  
 Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι  
<sup>3</sup>  
 Τ ας α σθε νει ει ει ει ει ας μου ου της ψυ χης ι  
<sup>3</sup>  
 α τρε ευ εις και σαρ κος τας ο δυ υ νας Παρ θε νε  
<sup>3</sup>  
 ι να σε δο ξα ζω την Κε χα ρι τω με νην

<sup>3</sup>  
 Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω  
<sup>3</sup>  
 νων α μην

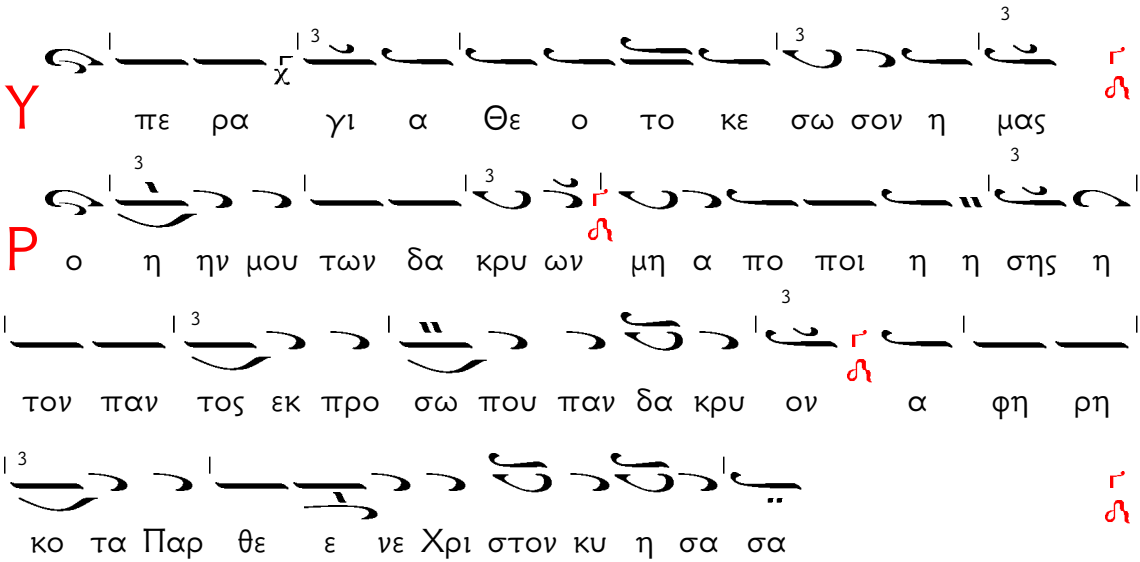
<sup>3</sup>  
 Τ ων πει ρα σμω ω ω ω ν συ τας προ σβο λας εκ δι  
<sup>3</sup>  
 ω κεις και πα θω ων τας ε φο ο δους Παρ θε νε ο θεν  
<sup>3</sup>  
 σε υ μου μεν

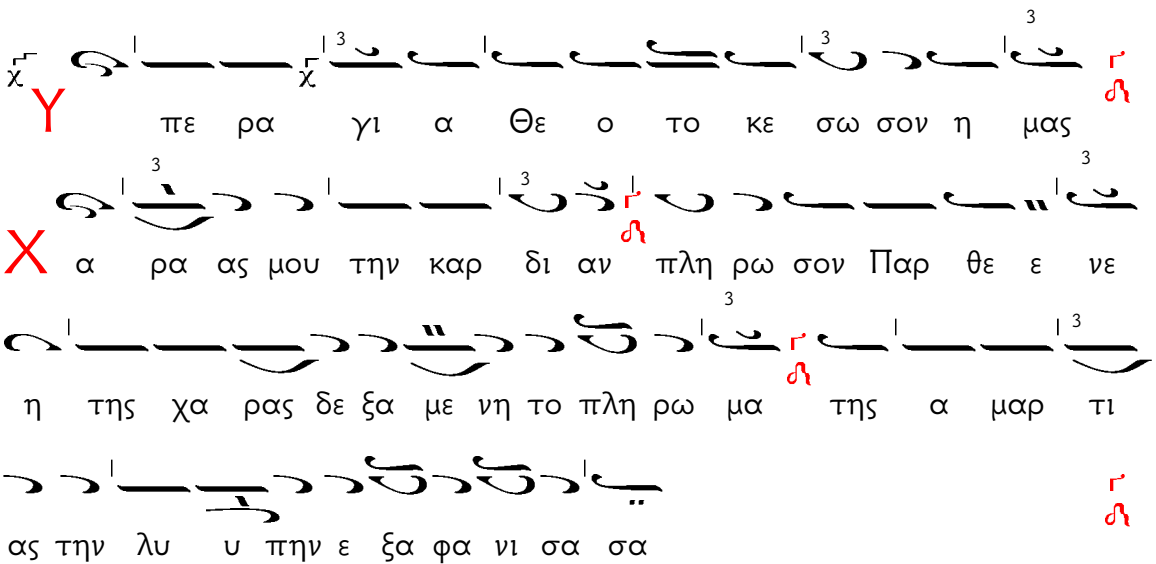
ὁ Β' χορὸς

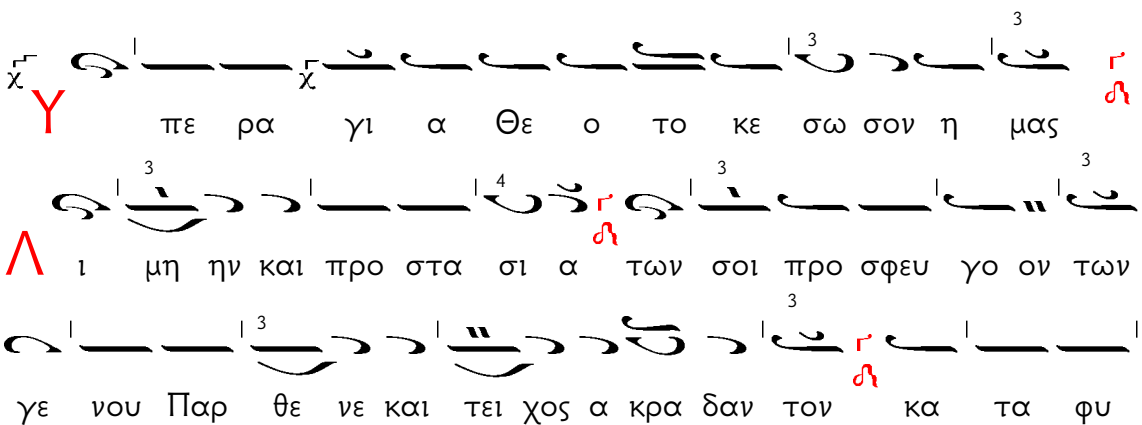
<sup>3</sup>  
 εις παν τας τους αι ω νας

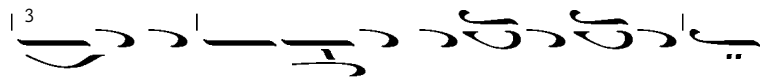


Ὡδή θ'

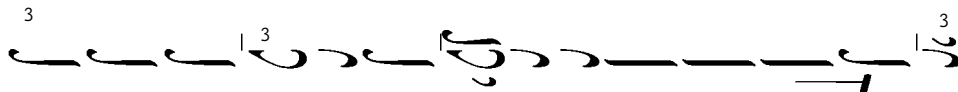

**Y** πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας  
**P** ο η ην μου των δα κρυ ων μη α πο ποι η η σης η  
 τον παν τος εκ προ σω που παν δα κρυ ον α φη ρη  
 κο τα Παρ θε ε νε Χρι στον κυ η σα σα


**Y** πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας  
**X** α ρα ας μου την καρ δι αν πλη ρω σον Παρ θε ε νε  
 η της χα ρας δε ξα με νη το πλη ρω μα της α μαρ τι  
 ας την λυ υ πην ε ξα φα νι σα σα

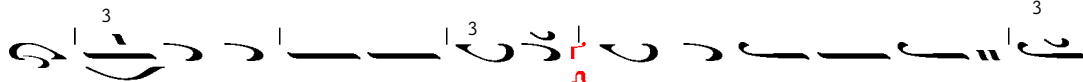

**Y** πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας  
**A** ι μη ην και προ στα σι α των σοι προ σφευ γο ον των  
 γε νου Παρ θε νε και τει χος ακρα δαν τον κα τα φυ



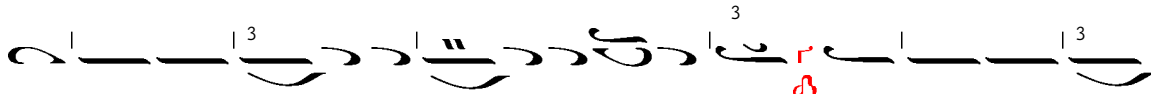
γη τε και σκε ε πη και α γαλ λι α μα



**Δ** ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι



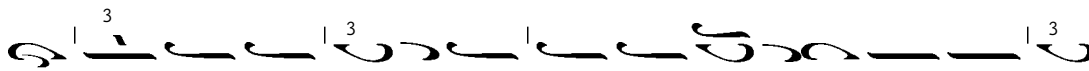
**Φ** ω το ος σου ταις α κτι σι λαμ πρυ νον Παρ θε ε νε



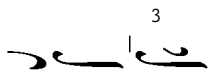
το ζο φε ρον της α γνοι ας δι ω κου σα τους ευ σε βως



Θε ο το ο κον σε κα ταγ γε λον τας



**Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω



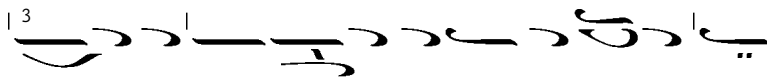
νων α μην



**Κ** α κω ω σε ως εν το πω τω της α σθε νει ει ας



τα πει νω θεν τα Παρ θε νε θε ρα πευ σον εξ αρ ρω



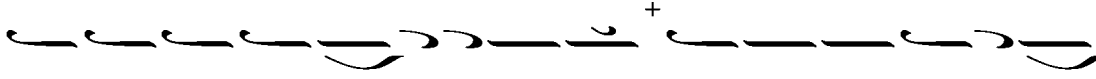
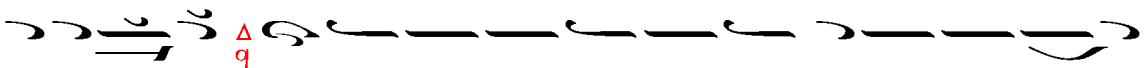
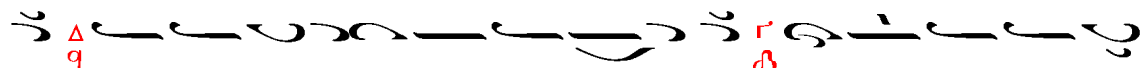

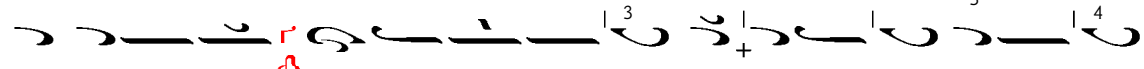
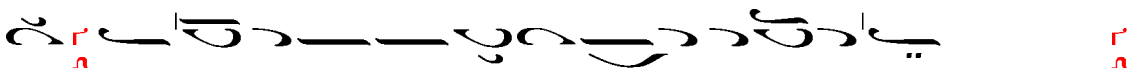
στι ας εις ρω ω σιν με τα σκευ α ζου σα







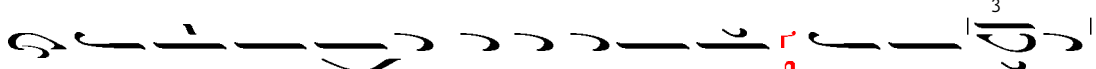
Μετά τήν θ' Ὠδή ἐπισυνάπτονται καί τὰ Μεγαλυνάρια Ἄξιόν ἐστίν...Τήν Ὑψηλοτέραν...κ.λπ.

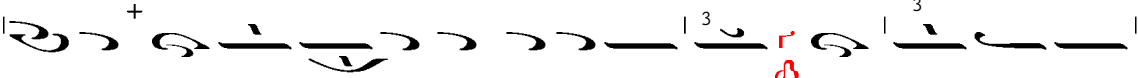
Ὁ Ἱερεὺς θυμιᾷ τὸ θυσιαστήριον, καὶ τὸν λαόν.


Ἄρχεται ὁ Α' Χορός·

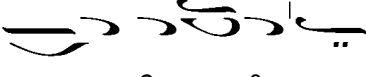

  
**A** ξι ον ε σπιν ως α λη θως μα κα ρι ζειν σε την
   

  
 Θε ο το κον την α ει μα κα ρι στον και πα να μω μη
   

  
 τον και Μη τε ρα του Θε ου η μων την τι μι ω τε
   

  
 ραν των Χε ρου βιμ και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι τως
   

  
 των Σε ρα φειμ την α δι α φθο ρως Θε ον Λο γον τε κου
   

  
 σαν την ον τως Θε ο το κον σε με γα λυ νο μεν



  
**T** ην υ ψη λο τε ραν των ου ρα νων και κα θα ρω
   

  
 τε ραν λαμ πη δο νων η λι α κων την λυ τρω σα με
   

  
 νην η μας εκ της κα τα ρας την Δε σποι ναν του κο σμου
   

  
 υ μνοις τι μη σω μεν

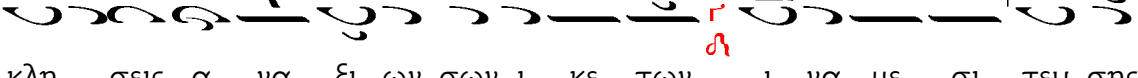

  
**A** πο των πολ λω ων μου α μαρ τι ων α σθε νει το

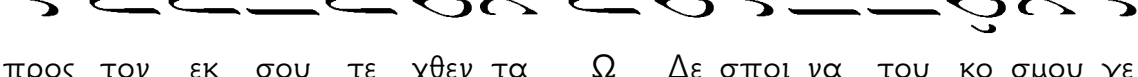

  
 σω μα α σθε νει ει μου και η ψυ χη προς σε κα τα



  
 φευ γω την Κε χα ρι τω με νην ελ πις α πηλ πι σμε νων

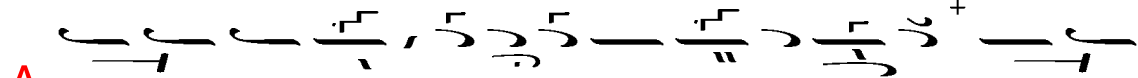

  
 συ μοι βο η θη σον

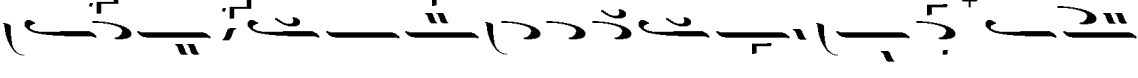

  
**Δ** ε σποι να και Μη τηρ του λυ τρω του δε ξαι πα ρα

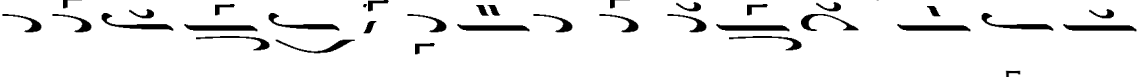

  
 κλη σεις α να ξι ων σων ι κε των ι να με σι τευ σης

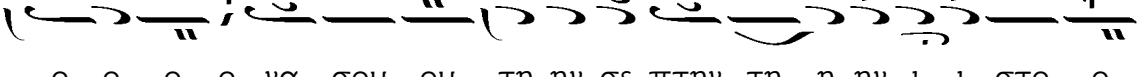

  
 προς τον εκ σου τε χθεν τα Ω Δε σποι να του κο σμου γε

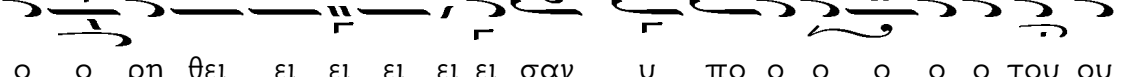

  
 νου με σι τρι α


  
**A** α α α α α λα α λα α α α τα χει ει


  
 ει ει ει ει λη τω ων α α σε βων των μη η προ ο


  
 ο ο σκυ υ νου ου ου ου ουν τω ω ων την Ει κο


  
 ο ο ο ο να σου ου τη ην σε πτην τη η ην ι ι στο ο


  
 ο ο ρη θει ει ει ει ει ει σαν υ πο ο ο ο ο ο του ου

Α α α α πο στο ο ο ο ο ο λου Λου κα α α  
 ι ι ι ε ρω ω τα α α α α α α του ου τη ην  
 Ο ο ο δη η γη η η η η η τρι ι ι ι α α α  
 αν

Τούτου ψαλλομένου υπό τοῦ **A' χοροῦ, ὁ Πατριάρχης** κατέρχεται τοῦ Παραθρονίου, προσκυνεῖ καί ἀσπάζεται τήν εἰκόνα τῆς Θεοτόκου καί ἐπιστρέφων εὐλογεῖ τὸν λαόν, τοῦ **B' χοροῦ** ψάλλοντος εἰς τὴν αὐτὴν βάσιν τό: "Εἰς πολλά ἔτη".

Τὸ ἀνωτέρω μουσικόν κείμενον καταγράφει τὸ "Ἄλαλα τὰ χεῖλη" ὅπως αὐτὸ ἐψάλλη ἀπὸ τὴν Μεγάλῃ Χορωδίᾳ τοῦ Συνδέσμου Μουσικοφίλων Κωνσταντινουπόλεως ὑπὸ τῆ διεύθυνση τοῦ Θρασυβούλου Στανίτσα (Κωνσταντινούπολις 1961 ἢ 1963).

**A** α λα λα τα χει λη των α σε βων των μη προ σκυ  
 νουν των την Ει κο να σου την σε πτην την ι στο ρη θει  
 σαν υ πο του Α πο στο λου Λου κα ι ε ρω τα του την  
 Ο δη γη τρι αν

Τὸ ἀνωτέρω σύντομο μέλος τοῦ "Ἄλαλα τὰ χεῖλη" ἔχει ἀντικαταστήσει σὲ πολλοὺς Ναοὺς στὶς μέρες μας τὸ ἀργὸ (ἐκτὸς Τυπικῆς διατάξεως τῆς Μεγάλῃς τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας).

**Ψ** α αλ λο μεν προ θυ μως σοι την ω δην νυν τη πα νυ

μνη τῷ Θεο τοῦ ὁκωχάρμονικως μετὰ τοῦ Προ  
 δρο μου καὶ πάντων τῶν ἁγίων δὲ σωπεὶ Θεο τοῦ κε  
 του οἰκτειρηῆσαι ἡμᾶς

Ἀκολουθῶς ψάλλεται τὸ Μεγαλυνάριον τοῦ Ἁγίου τοῦ Ναοῦ καὶ τέλος τό:

Πάσαι τῶν ἁγγελῶν αἰστρατιαὶ Προδρομε Κυ  
 ρίου Ἀποστολῶν ἠδὲ δεκάς οἱ ἅγιοι  
 πάντες μετὰ τῆς Θεοτοκου ποιήσατε πρεσβειαν  
 εἰς τὸ σωθῆναι ἡμᾶς

Ἦχος Ἀναγνώστης: Τρισάγιον, Παναγία Τριάς, Πάτερ ἡμῶν.

Ἦχος Ἱερέως: Ὅτι σοῦ ἐστὶν



Ἀκολουθῶς ψάλλονται ὑπὸ τῶν Χορῶν τὰ Ἀπολυτικά ὡς ἑξῆς:

## Τὴν Ἰὴν Αὐγούστου

Ἦχος Δι

**B** α σι λει ον δι α δη μα ε στε φθη ση κο ρυ φη  
 εξ α θλων ων υ πε μει νας υ περ Χρι στου του Θε  
 ου Μαρ τυ ρων πρω το α θλε συ γαρ την Ι ου δαι  
 ων α πε λεγ ξας μα νι αν ει δεσ σου τον Σω τη ρα του  
 Πα τρο ος δε ξι ο θεν αυ τον ουν εκ δυ σω πει α  
 ει υ περ των ψυ χων η μων

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα  
 τι **K** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω  
 νων α μην **T** ο απ αι ω νος α πο κρυ φον και  
 Α γ γε λοις α γνω στον μυστη ρι ον δι α σου Θε ο το

κε τοις ἐπιγῆς πεφανερωταὶ θεὸς ἐνασυχ  
 χυτῶ ἐνώσει σαρκοῦ μενός και σταυρόν ἐκουσί  
 ως ὑπερημῶν κατὰ δεξιάν ἡμῶν διου ἀνα  
 στησας τὸν Πρωτοπλάστον ἐσωσεν ἐκθανά  
 του τὰς ψυχὰς ἡμῶν

Τὴν 2αν καὶ 3ην Αὐγούστου

Ἦχος λ̣ Δι

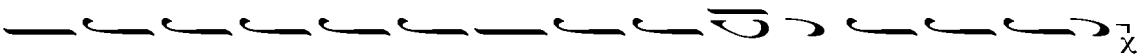
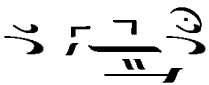
**Ε**λεῆσον ἡμᾶς Κυριε ελεῆσον ἡ  
 μᾶς πάσης γὰρ ἀπολογίας ἀπορουντες ταυτην σοι  
 την ἰκεσίαν ὡς Δεσποτη οἰαμαρτωλοι προ  
 σφερομεν ελεῆσον ἡμας

**Δ**οξα Πατρι και Υιω και Αγιω Πνευμα

τι Δ  
 Κυριε ελεησον ημας επι σοι γαρ πεποιθα  
 μεν μη οργισθης ημιν σφοδρα μη δε μνησθης των ανομι  
 ων ημων αλλε επιβλεψον και νυν ως ευσπλαχνος και  
 λυτρωσαι ημας εκ των εχθρων ημων συ γαρ ει θεος  
 ημων και ημεις λαος σου παντες εργα χειρων σου  
 και το ονομα α σου επι κληημεθα α 6

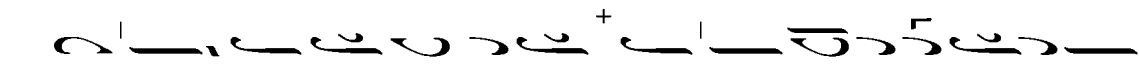
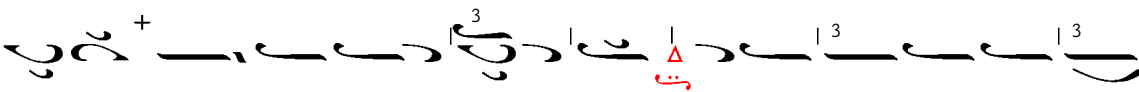
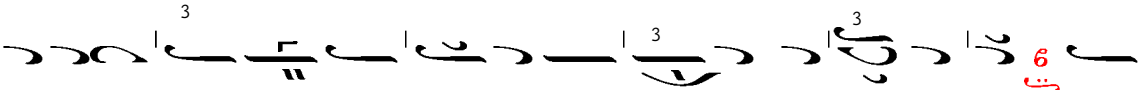
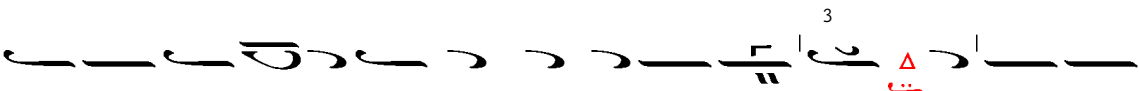
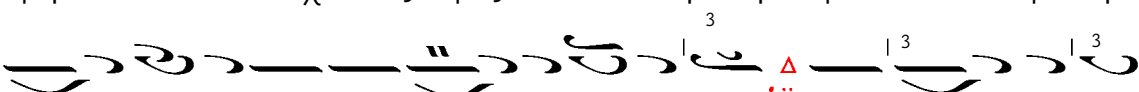
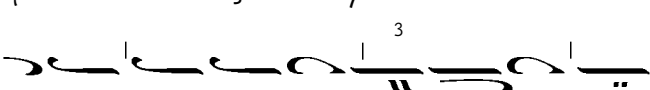
και νυν και αι και εις τους αιωνας των αι  
 ωνων α μην Δ

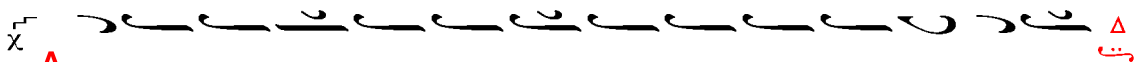
της ευσπλαχνι ας την πυλην ανοιξον ημιν  
 ευλογημενη θεο το κε ελπιζοντες ει σε μη  
 αστοχησωμεν ρυσθαι ημεν δια σου των περιστασεων +

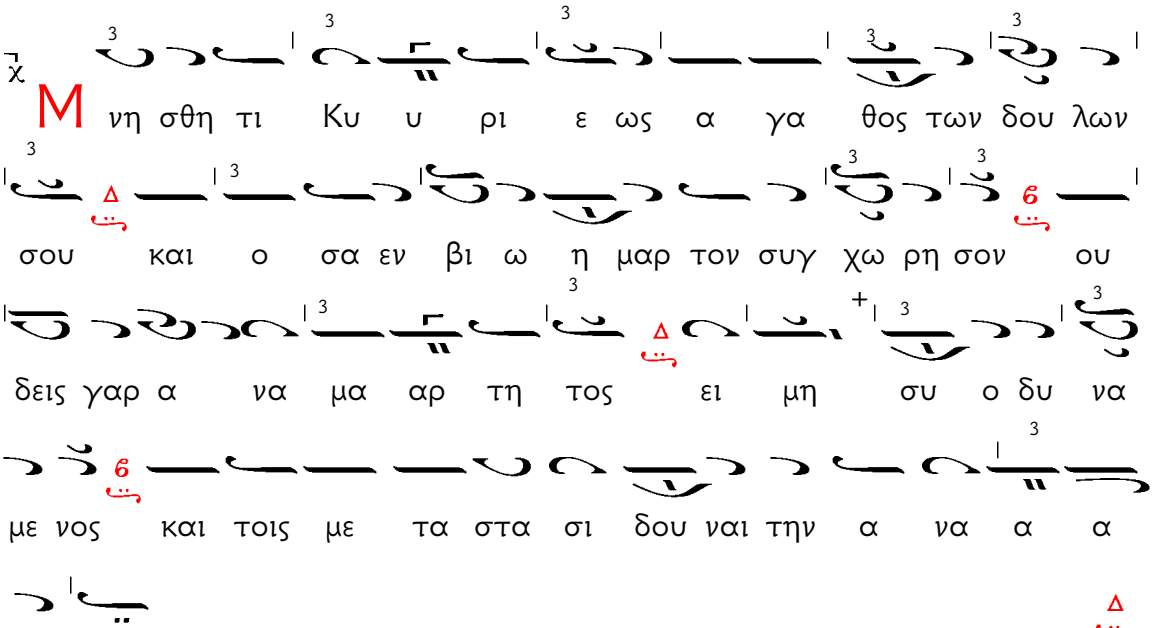

  
 συ γαρ ει η σω τη ρι α του γε νους των Χρι στι α
 
6
  
 νω ω ω ω ν

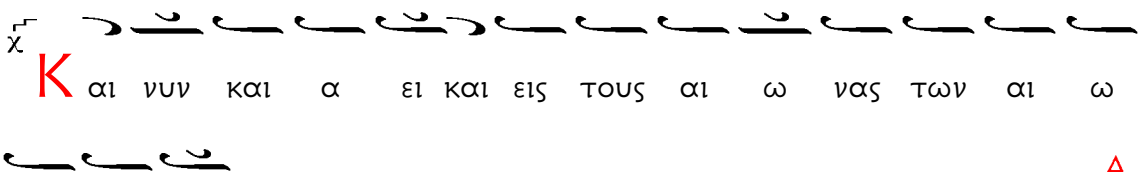
Ἐὰν ἡ 1η ἢ 2α ἢ 3η Αὐγούστου συμπέσῃ ἐν ἡμέρα Παρασκευῆ, ἀντὶ τῶν ἀνωτέρω κατὰ περίπτωσιν Ἀπολυτικίων, ψάλλονται τὰ ἀκόλουθα:

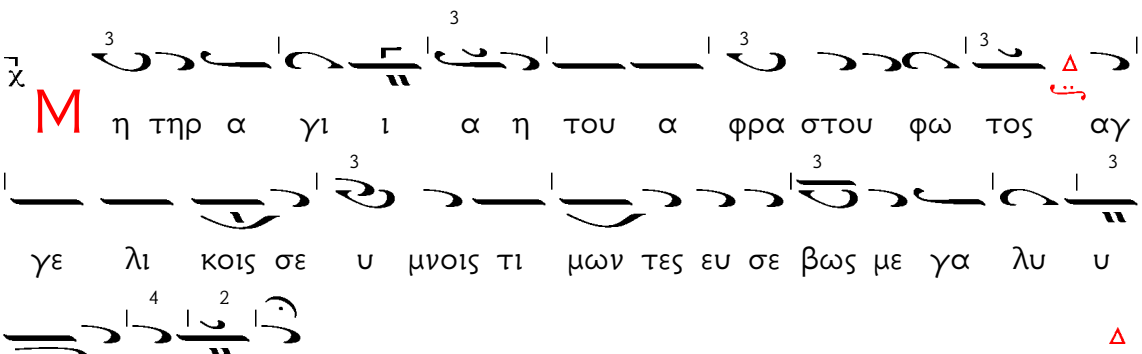
Ἦχος  Δι


  
**A** πο στο λοι Μαρ τυ ρες και Προ φη η η ται | ε
 
  
 ραρ χαι Ο σι οι και Δι και οι οι κα λως τον α γω
 
  
 να τε λε ε σαν τες και την πι στιν τη ρη σαν τες παρ
 
  
 ρη σι αν ε χον τες προς τον Σω τη η ρα υ περ η
 
  
 μων αυ τον ως α γα θον ι κε τευ σα τε σω θη ναι δε ο
 
Δ
  
 με θα τας ψυ χα α ας η μων


  
**Δ** ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι
 Δ

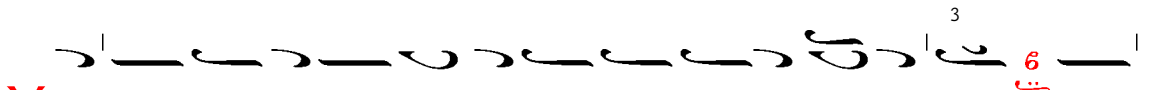

  
**Μ**νησθητι Κυυριεως αγαθος των δουλων
   
 σου και οσα εν βιω ημαρ τον συγχωρησον ου
   
 δεις γαρ αναμαρτητος ειμησυοδυνα
   
 μενος και τοις μεταστασιδου ναι την ανααα
   
 παυσιν



  
**Κ**αι νυν και αι και εις τους αιωνας των αιωνων
   
 αμην

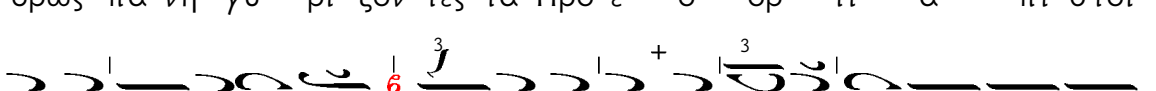

  
**Μ**ητηρα γιγαητου αφραστου φωτος αγ
   
 γελι κοις σευ μνοις τιμων τες ευσεβως μεγαλυ
   
 υνομεεεν

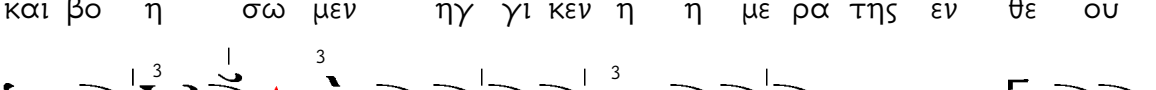
Τὴν 4ην Αὐγούστου

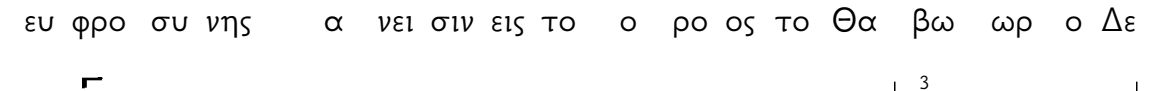
Ἦχος Δι

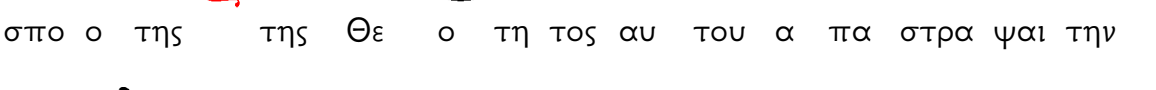

  
**X**ρι στου την Με τα μορ φω σιν προ υ παν τη σω μεν φαι

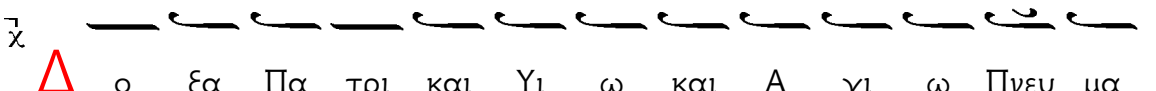

  
 δρωσ πα νη γυ ρι ζον τες τα Προ ε ο ορ τι α πι στοι

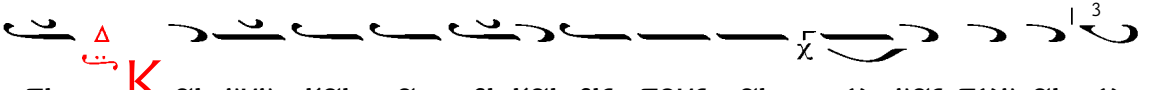

  
 και βο η σω μεν ηγ γι κεν η η με ρα της εν θε ου

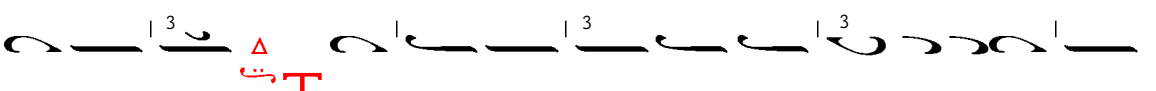

  
 ευ φρο συ νης α νει σιν εις το ο ρο ος το Θα βω ωρ ο Δε

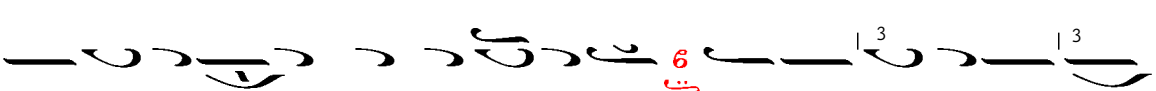

  
 σπο ο της της Θε ο τη τος αυ του α πα στρα ψαι την



  
 ω ραι ο τη τα

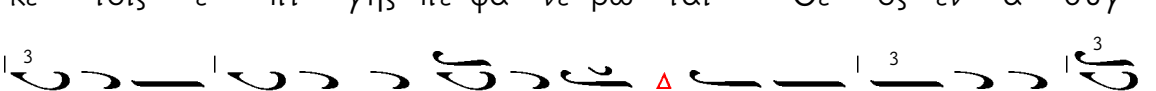

  
**Δ** ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα


  
 τι **K** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω


  
 νων α μην **T** ο απ αι ω νος α πο κρυ φον και


  
 Αγ γε λοις α γνω στον μυστη ρι ον δι α σου Θε ο το

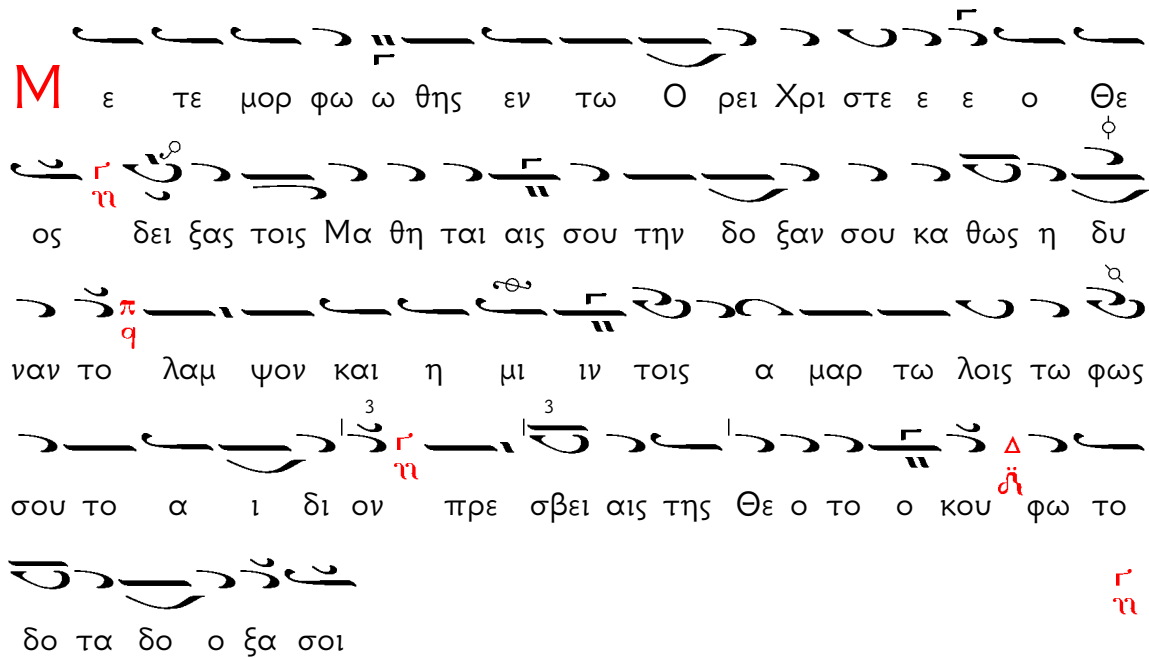

  
 κε τοις ε πι γης πε φα νε ρω ται Θε ος εν α συγ


  
 χυ τω ε νω σει σαρ κου με νος και Σταυ ρον ε κου σι

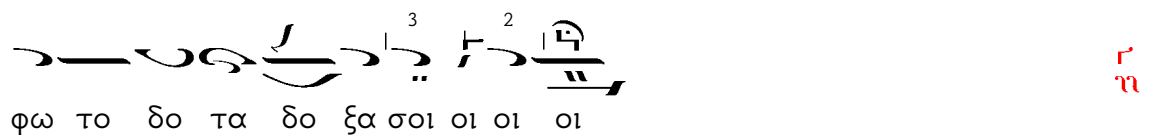

  
 ως υ περ η μων κα τα δε ξα με νος δι ου α να  
 στη σας τον Πρω το ο πλα στον ε σω σεν εκ θα να  
 του τας ψυ χας η μω ω ω ν

Ἀπὸ τήν 6ην Αὐγούστου ἕως καὶ τήν 12ην Αὐγούστου

Ἦχος Γα

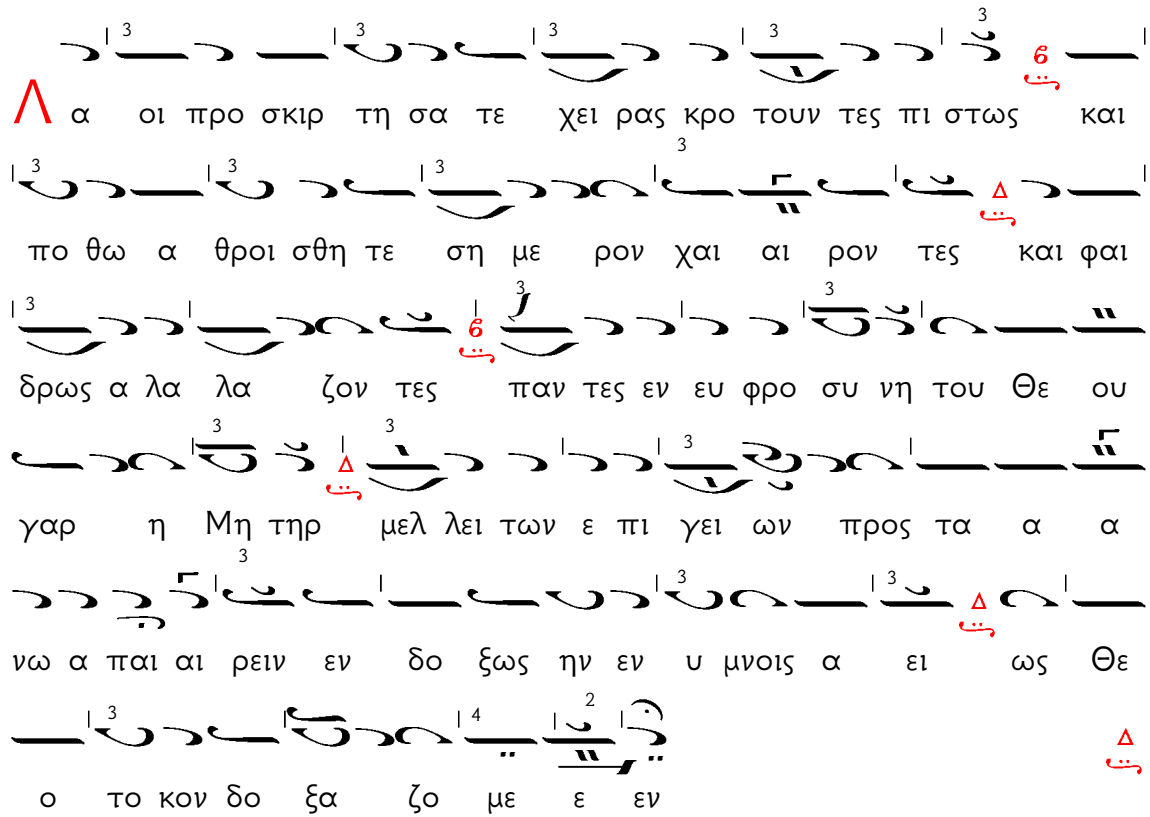

  
**M** ε τε μορ φω ω θης εν τω Ο ρει Χρι στε ε ε ο Θε  
 ος δει ξας τοις Μα θη ται αις σου την δο ξαν σου κα θως η δυ  
 ναν το λαμ ψον και η μι ιν τοις α μαρ τω λοις τω φως  
 σου το α ι δι ον πρε σβει αις της Θε ο το ο κου φω το  
 δο τα δο ο ξα σοι

Κατάληξις


  
 φω το δο τα δο ξα σοι οι οι οι

Τὴν 13ην Αὐγούστου

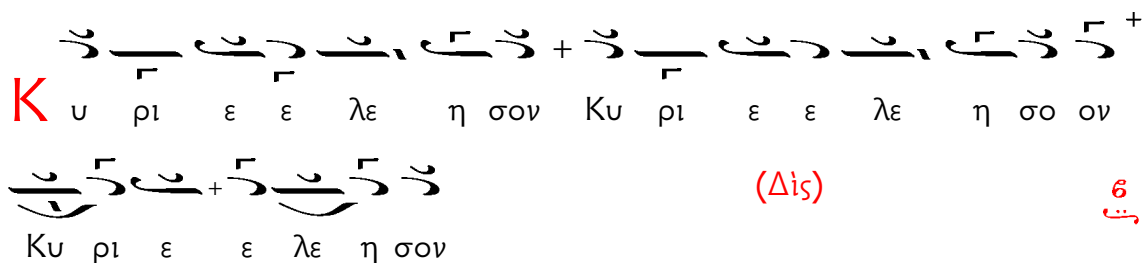
Ἦχος Δι


  
**Λ** α οἱ προ σκιρ τη σα τε χει ρας κρο τουν τες πι στως και  
 πο θω α θροι σθη τε ση με ρον χαι αι ρον τες και φαι  
 δρωσ α λα λα ζον τες παν τες εν ευ φρο συ νη του Θε ου  
 γαρ η Μη τηρ μελ λει των ε πι γει ων προς τα α α  
 νω α παι αι ρειν εν δο ξωσ ην εν υ μνοις α ει ως Θε  
 ο το κον δο ξα ζο με ε εν

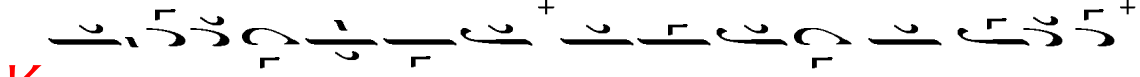

Εἶτα ὁ Ἱερεὺς: Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεός κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου...κ.λπ.  
 καὶ μνημονεύει, δι' ὧν ἡ Παράκλησις γίνεται.

Οἱ Χοροὶ ψάλλουν τετράκις ἀνὰ τρίς τὸ "Κύριε ἐλέησον" ὡς ἀκολούθως:

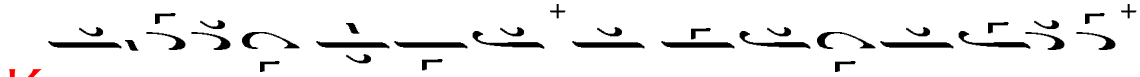

Ἦχος Βου


  
**Κ** υ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σο ον  
 Κυ ρι ε ε λε η σον (Δις)

Τὸ τρίτον


  
**Κ** υ ρ ι ε ε λε η σ ο ν Κ υ ρ ι ε ε λε η σ ο ν
   

  
 Κ υ ρ ι ε ε λε η σ ο ν

Τὸ τελευταῖον


  
**Κ** υ ρ ι ε ε λε η σ ο ν Κ υ ρ ι ε ε λε η σ ο ν
   

  
 Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν

‘Ὁ Ἱερεὺς’

Σοφία, ὁ ὦν Εὐλογητός....

‘Ὁ Πατριάρχης’

Στερεώσαι Κύριος ὁ Θεός....

‘Ὁ Ἱερεὺς’

Δόξα σοι ὁ Θεός ἡμῶν...καὶ ποιεῖ τὴν Ἀπόλυσιν.

Οἱ Χοροὶ’

Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα...

Οἱ πιστοὶ ἀσπάζονται πρῶτον τὴν εἰκόνα τῆς Θεοτόκου καὶ ἀκολουθῶς τὴν δεξιὰν τοῦ Πατριάρχου (ἢ τοῦ Ἱερέως).

Οἱ Χοροὶ πρὸ τοῦ Δι’ εὐχῶν ψάλλουν τὰ ἀκόλουθα τροπάρια:

## Ἐξαποστειλάρια Παρακλήσεων

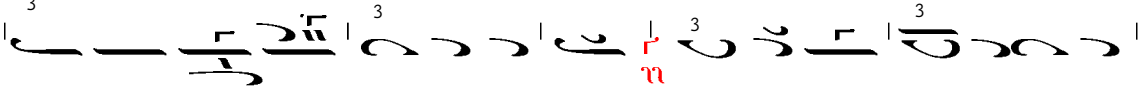
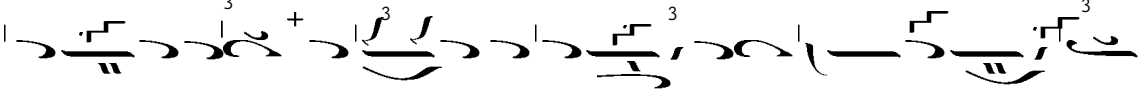


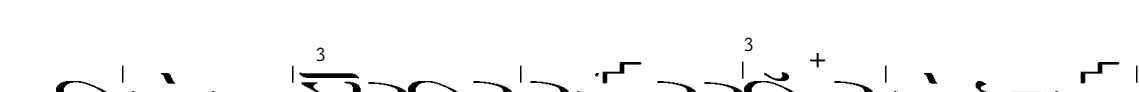
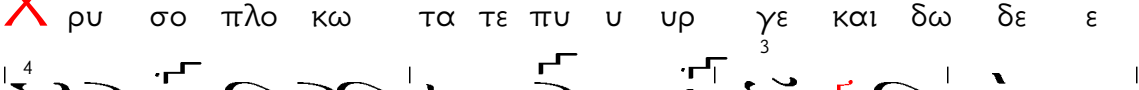
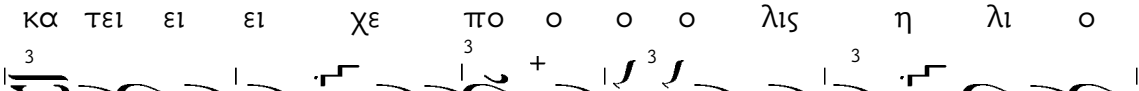
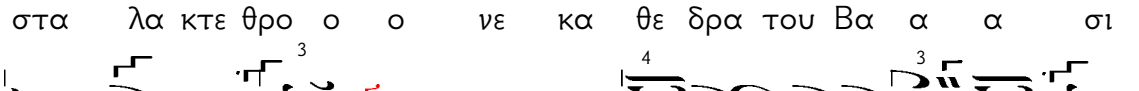
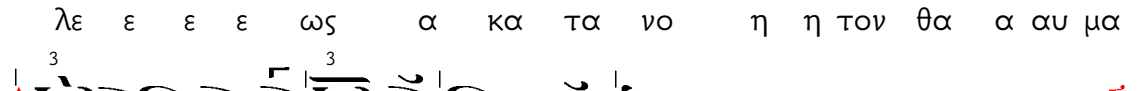
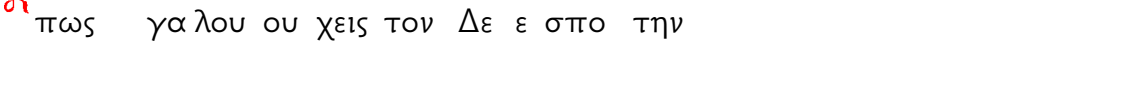
Ἦχος ᾠ Γα

Μουσική ἀπαγγελία Θρασυβούλου Στανίτσα

**A** πο στολοι εκ πε ρα α α των συ να θροι σθεν  
 τε ε ες εν θα α α α δε Γεθ ση μα νη τω χω  
 ρι ι ι ω κη δευ σα τε ε μου ου ου το σω  
 μα και συ Υι ε και αι Θε ε ε ε ε ε ε μου πα  
 ρα λα βε μου ου ου το πνευ μα

**O** γλυ κα σμος των Αγ γε ε ε λων τω ων θλι βο ο  
 με ε ε νων η η χα ρα Χρι στι α νων η προ  
 στα α α τισ Παρ θε νε ε Μη τη η ηρ Κυ ρι  
 ου αν τι λα βου μου ου και ρυ υ υ υ σαι των αι ω ω  
 νι ω ω ων βα σα α α α νων

**K** αι σε με σι τρι αν ε ε ε χω προ ος τον φι ι

<sup>3</sup> |  | <sup>3</sup> |  | <sup>3</sup> |  | <sup>4</sup> |  | <sup>4</sup> |  | <sup>3</sup> |  | <sup>4</sup> |  | <sup>3</sup> |  | <sup>3</sup> |  | <sup>3</sup> |  |

λα α αν θρω πο ον Θε ον μη μου ε λεγ ξη τας  
 πρα α α ξεις ε νω πι ον τω ω ων Αγ γε ε ε ε λων  
 πα ρα κα λω σε ε Παρ θε ε ε ε ε νε βο  
 η θη σο ον μοι οι εν τα α α α χει  
 Χ ρυ σο πλο κω τα τε πυ υ υρ γε και δω δε ε  
 κα τει ει ει χε πο ο ο ο λισ η λι ο  
 στα λα κτε θρο ο ο νε κα θε δρα του Βα α α σι  
 λε ε ε ε ως α κα τα νο η η τον θα α αυ μα  
 πωσ γα λου ου χεις τον Δε ε σπο την

Τὰ ἀνωτέρω Ἐξαποστειλάρια προέρχονται ἀπὸ ἀπομαγνητοφώνηση ἰδιωτικῆς ἠχογράφησης τοῦ Θρασυβούλου Στανίτσα στὴν Κωνσταντινούπολη (τέλος δεκαετίας 1950 ἢ ἀρχές 1960) καὶ συγκεκριμένα ἀπὸ τὸ ἀρχεῖο τοῦ ἀειμνήστου Κωνσταντίνου Μήλλα.

Τὸ 1973 ὁ Κυριάκος Θεοδωρόπουλος (ἐκ Κορίνθου) φίλος τοῦ Κωνσταντίνου Μήλλα, παρέλαβε ἀπὸ αὐτὸν τὸ ἀρχεῖο τῶν ταινιῶν του (ταινές μπομπινοφώνου μὲ μονωδίες τοῦ Θρασυβούλου Στανίτσα καὶ ηχογραφήσεις προβῶν τῆς Μεγάλης Χορωδίας τοῦ Συνδέσμου Μουσικοφίλων) καὶ τὸ ὅποιο παρέδωσε στὸν ἀνηψιὸ του Ἀθανάσιο Παῖβανᾶ.

Ὁ Κωνσταντῖνος Μήλλας ὑπῆρξε Ψάλτης στὴν Κωνσταντινούπολη καὶ ἔψαλε σὲ Ἱερούς Ναοὺς τῶν Ὑψωμαθείων καὶ τοῦ Γαλατᾶ. Ὑπῆρξε μέλος τῆς Μεγάλης Χορωδίας τοῦ Συνδέσμου Μουσικοφίλων Κωνσταντινουπόλεως καὶ Πρόεδρος τοῦ ὁμωνύμου Συλλόγου ἀπὸ τὸ 1960 ἕως τὸ 1962.

Στὴν Ἀθήνα ἔψαλε στὸν Ἱερό Ναὸ Ἁγίων Θεοδώρων Νέας Σμύρνης.

## Ἔτερα

Ἦχος ᾠ Γα<sup>ϕ</sup>

Μουσική ἀπαγγελία Θρασυβούλου Στανίτσα

**A** πο στολοι εκ πε ρα α α α α τω ω ω  
 ω ω ω ω ων συ να θροι οι σθεν τες εν θα α  
 α α δε Γεθ ση μα νη τω χω ρι ι ι ι ι ω  
 ω ω ω ω ω ω κη δευ σα α τε ε μου το  
 σω μα και συ Υι ι ε και Θε ε ε ε ε ε μου  
 πα ρα λα βε μου ου ου το πνε ε ε ευ μα

**O** γλυ κα σμος των Αγ γε ε ε ε ε λω ω ω  
 ω ω ω ω ων τω ων θλι βο ο με ε ε νων η η χα  
 ρα Χρι στι α νων η προ στα α α α α τι  
 ι ι ι ι ι ι ις Παρ θε νε ε Μη τηρ Κυ ρι

ου αν τι λα βου μου ου και ρυ υ υ υ σαι των αι  
ω ω νι ω ω ων βα σα α α α νων

**Κ** αι σε με σι τρι αν ε ε ε ε ε χω ω ω  
ω ω ω ω ω προ ος τον φι ι λα α αν θρω πο ον Θε  
ον μη μου ε ε λεγ ξη τας πρα α α α α ξει  
ει ει ει ει ει ει εις ε νω πι ον τω ω ων Αγ γε ε  
ε ε λων πα ρα κα λω σε ε Παρ θε ε ε ε νε  
βο η θη σον μοι οι οι εν τα α α χει

**Χ** ρυ σο πλο κω τα τε πυ υ υ υ υρ γε ε ε  
ε ε ε ε ε και δω δε ε κα τει ει ει χε πο ο  
ο ο ο λισ η λι ο στα λα κτε θρο ο ο ο  
ο νε ε ε ε ε ε ε ε ε κα θε δρα του Βα α

α σι λε ε ε ε ε ως α κα τα νο η η τον  
 θα α αυ μα πως γα λου ου χεις τον Δε ε σπο την

πως γα λου ου χεις τον Δε σπο ο ο τη η η η η η η η  
 ην



Όταν ο Παραλητικός Κανών τελεσθεῖ ἐκτός περιόδου Δεκαπενταυγούστου ἀντί τῶν ἀνωτέρω Ἑξαποστειλαρίων ψάλλονται τὰ ἀκόλουθα τρόπαρια.

### Πάντων προστατεύεις Ἄγαθή

Ἦχος Δι

(M) + (Γ) + (Δ)

με Π α α α αν τω ω ω ων προ ο στα α α

(M) + (Δ) (M) (Δ)

τε ευ ει ει ει εις α α α γα α α θη η των κα τα

(Γ)

φευ γο ο ον τω ων ε εν πι ι ι ι ι ι ι στει τη

(Δ) (N)

κρα ται α α α α α α σου χει ει ρι ι α α

(Δ)

α αλ λην γα α αρ ου ου ου ου ουκ ε ε χο ο

(M) (Δ)

με ε ε εν α μα α αρ τω ω λοι οι οι οι οι οι

(M)

προ ος Θε ε ο ον εν κι ιν δυ υ υ υ νοις και αι αι

(M) (Δ)

θλι ι ψε ε ε σι ι ιν α ει ει ει με ε σι ι

(M) (Γ) (Δ)

τει ει ει ει ει ει αν οι κα τα α κα α α

(M) (Δ)

πτω ω με ε ε νοι οι οι οι υ πο ο ο πται σμα α α α

(M) (Δ)

α α α τω ων πο ολ λω ων Μη η η η τε ε ε ερ

(M) (Δ) +

του ου Θε ου ου του ου (Γ) υ υ ψι ι ι ι ι ι ι στου

(F) (Δ) + (Δ) +

ο ο ο ο θεν σοι οι προ ο σπι ι πτο ο με εν

(N) + (Δ)

ρυ υ υ σαι αι πα α α σης πε ρι στα α α α α

(M)

σε ω ως του ου ους δου ου λου ους σου ου ου ου ου

ου

Τὴν πᾶσαν ἐλπίδα μου

(Γ) (Δ) +

Τ ην πα α α α α σα α αν ε ε ε ελ πι ι δα α

(M) + (Δ)

α α μου ου εις σε ε ε ε ε ε ε α α α να α

α α τι ι θη η η η μι Μη η τερ ε ερ του ου

+ (N) (Δ) +

ου Θε ε ου ου ου φυ λα ξο ο ον με ε ε ε ε ε υ

(M)

πο τη η ην σκε ε πη η ην σου ου ου ου

‘Ο ‘Ιερεύς’ Δί’ εὐχῶν.....

ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΑΚΛΗΣΙΣ



ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ 23 (έτος 1800)

## Μ Ε Γ Α Λ Η Π Α Ρ Α Κ Λ Η Σ Ι Σ

Εὐθύς μετὰ τὸ Νῦν ἀπολύεις τοῦ Ἑσπερινοῦ

Ὁ Πατριάρχης (ἢ ὁ Προϊστάμενος) Ἀναγιγνώσκει τὸν Ψαλμὸν

## Ψαλμὸς ρμβ' (142)

Κύριε, εἰσάκουσον τῆς προσευχῆς μου, ἐνώτισαι τὴν δέησίν μου ἐν τῇ ἀληθείᾳ σου, εἰσάκουσόν μου ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου. Καὶ μὴ εἰσέλθῃς εἰς κρίσιν μετὰ τοῦ δούλου σου, ὅτι οὐ δικαιωθήσεται ἐνώπιόν σου πᾶς ζῶν. Ὅτι κατεδίωξεν ὁ ἐχθρὸς τὴν ψυχὴν μου· ἐταπείνωσεν εἰς γῆν τὴν ζωὴν μου. Ἐκάθισέ με ἐν σκοτεινοῖς ὡς νεκροὺς αἰῶνος, καὶ ἠκηδίασεν ἐπ' ἐμὲ τὸ πνεῦμά μου, ἐν ἐμοὶ ἐταράχθη ἡ καρδιά μου. Ἐμνήσθην ἡμερῶν ἀρχαίων, ἐμελέτησα ἐν πᾶσι τοῖς ἔργοις σου, ἐν ποιήμασι τῶν χειρῶν σου ἐμελέτων. Διεπέτασα πρὸς σὲ τὰς χεῖράς μου· ἡ ψυχὴ μου ὡς γῆ ἄνυδρός σοι. Ταχὺ εἰσάκουσόν μου, Κύριε, ἐξέλιπε τὸ πνεῦμά μου. Μὴ ἀποστρέψῃς τὸ πρόσωπόν σου ἀπ' ἐμοῦ, καὶ ὁμοιωθήσομαι τοῖς καταβαίνουσιν εἰς λάκκον. Ἄκουστόν ποιήσόν μοι τὸ πρῶτὸν τὸ ἔλεός σου, ὅτι ἐπὶ σοὶ ἠλίπισα. Γνώρισόν μοι, Κύριε, ὁδὸν ἐν ἣ πορεύσομαι, ὅτι πρὸς σὲ ἦρα τὴν ψυχὴν μου. Ἐξελοῦ με ἐκ τῶν ἐχθρῶν μου, Κύριε, πρὸς σὲ κατέφυγον· δίδαξόν με τοῦ ποιεῖν τὸ θέλημά σου, ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεὸς μου. Τὸ πνεῦμά σου τὸ ἀγαθὸν ὁδηγήσει με ἐν γῆ εὐθείᾳ. Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου, Κύριε, ζήσεις με. Ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου ἐξάξεις ἐκ θλίψεως τὴν ψυχὴν μου, καὶ ἐν τῷ ἐλέει σου ἐξολοθρεύσεις τοὺς ἐχθρούς μου. Καὶ ἀπολεῖς πάντας τοὺς θλίβοντας τὴν ψυχὴν μου, ὅτι ἐγὼ δοῦλός σου εἰμι.

Εἶτα ψάλλεται ὑπὸ τῶν Χορῶν εἰς ἦχος δ' τὸ "Θεὸς Κύριος" τετράκις

Ἄρχεται ὁ Α' Χορός·

ἦχος δ' Δι

Θ ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν ευ λο γη  
 με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου  
 (τετράκις)

Εἶτα τὰ παρόντα τροπάρια·

Τ η Θε ο το κω ε κτε νως νυν προσ δρα μω μεν α  
 μαρ τω λοι και τα πει νοι και προ σπε ε σω μεν εν με  
 τα νοι α κρα ζον τες εκ βα θους ψυ χης Δε σποι να βο  
 η θη σον εφ η μιν σπλα χνι σθει σα σπευ σον α πολ λυ  
 με θα υ πο πλη θους πται σμα των μη α πο στρε ψης σους  
 δου λους κε νους σε γαρ και μο νην ελ πι δα κε κτη με  
 θα

Δόξα. Τό Ἀπολυτίκιον τοῦ Ἁγίου τοῦ Ναοῦ

Καὶ νῦν. Ἦχος δ' Δι

Ο υ σ ι ω π η η σω ω μεν πο τε Θε ο το κε τας δυ  
 να στει ας σου λα λειν οι α να ξι οι ει μη γαρ συ  
 προ ι στα σο πρε σβευ ου σα τις η μας ερ ρυ σα το εκ  
 το σου των κιν δυ νων τις δε δι ε φυ λα ξεν ε ως  
 νυν ε λευ θε ρους ουκ α πο στω μεν Δε σποι να εκ σου σους  
 γαρ δου λους σω ζεις α ει εκ παν τοι ων δει νω ω ων



Εὐθύς ἀναγιγνώσκεται ὁ Ν΄ Ψαλμός

### Ψαλμός ν' (50)

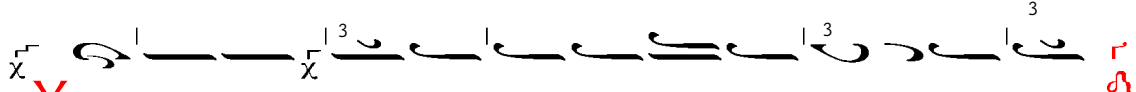
Ἐλέησόν με, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου. Ἐπὶ πλεῖον πλῦνόν με ἀπὸ τῆς ἀνομίας μου, καὶ ἀπὸ τῆς ἁμαρτίας μου καθάρισόν με. Ὅτι τὴν ἀνομίαν μου ἐγὼ γινώσκω, καὶ ἡ ἁμαρτία μου ἐνώπιόν μου ἐστὶ διὰ παντός. Σοὶ μόνῳ ἤμαρτον, καὶ τὸ πονηρὸν ἐνώπιόν σου ἐποίησα· ὅπως ἂν δικαιωθῆς ἐν τοῖς λόγοις σου, καὶ νικήσῃς ἐν τῷ κρίνεσθαί σε. Ἴδου γὰρ ἐν ἀνομίαις συνελήφθην, καὶ ἐν ἁμαρτίαις ἐκίσσησέ με ἡ μήτηρ μου. Ἴδου γὰρ ἀλήθειαν ἠγάπησας· τὰ ἄδηλα καὶ τὰ κρύφια τῆς σοφίας σου ἐδήλωσάς μοι. Ῥαντιεῖς με ὑσσώπῳ, καὶ καθαρισθήσομαι· πλυνεῖς με, καὶ ὑπὲρ χιόνα λευκανθήσομαι. Ἀκουτιεῖς μοι ἀγαλλίασιν καὶ εὐφροσύνην, ἀγαλλιάσονται ὅστέα τεταπεινωμένα. Ἀπόστρεψον τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τῶν ἁμαρτιῶν μου, καὶ πάσας τὰς ἀνομίας μου ἐξάλειψον. Καρδίαν καθαρὰν κτίσον ἐν ἐμοί, ὁ Θεός, καὶ πνεῦμα εὐθὲς ἐγκαίνισον ἐν τοῖς ἐγκάτοις μου. Μὴ ἀπορρίψῃς με ἀπὸ τοῦ προσώπου σου, καὶ τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἅγιον μὴ ἀντανέλῃς ἀπ' ἐμοῦ. Ἀπόδος μοι τὴν ἀγαλλίασιν τοῦ σωτηρίου σου, καὶ πνεύματι ἡγεμονικῶς στήριξόν με. Διδάξω ἀνόμους τὰς ὁδοὺς σου, καὶ ἀσεβεῖς ἐπὶ σέ ἐπιστρέψουσι. Ῥῦσαί με ἐξ αἱμάτων, ὁ Θεός, ὁ Θεός τῆς σωτηρίας μου· ἀγαλλιάσεται ἡ γλῶσσά μου τὴν δικαιοσύνην σου. Κύριε, τὰ χεῖλη μου ἀνοίξεις, καὶ τὸ στόμα μου ἀναγγελεῖ τὴν αἴνεσίν σου. Ὅτι, εἰ ἠθέλησας θυσίαν ἔδωκα ἂν· ὀλοκαυτώματα οὐκ εὐδοκήσεις. Θυσία τῷ Θεῷ πνεῦμα συντετριμμένον· καρδίαν συντετριμμένην καὶ τεταπεινωμένην ὁ Θεός οὐκ ἐξουδενώσει. Ἀγάθυνον, Κύριε, ἐν τῇ εὐδοκίᾳ σου τὴν Σιών, καὶ οἰκοδομηθήτω τὰ τείχη Ἱερουσαλήμ. Τότε εὐδοκήσεις θυσίαν δικαιοσύνης, ἀναφορὰν καὶ ὀλοκαυτώματα· τότε ἀνοίσουσιν ἐπὶ τὸ θυσιαστήριόν σου μόσχους.

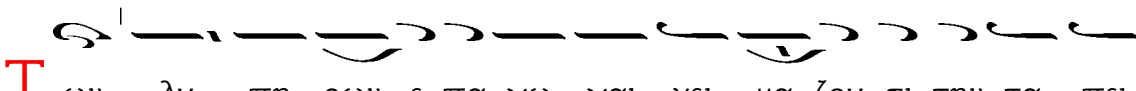
Εἶτα ψάλλεται ὁ Κανὼν τῆς Μεγάλης Παρακλήσεως ἄνευ τῶν Εἰρμῶν.

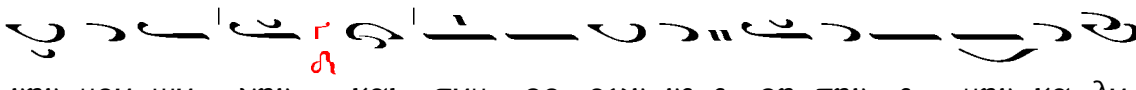
Ἄρχεται ὁ Α' Χορός:

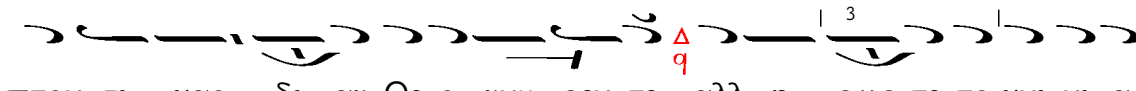
Ἦχος λ̣α̣ δ̣ι̣ Γα

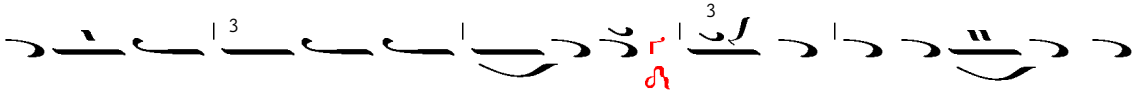
ᾠδή α'


  
**Y** πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας

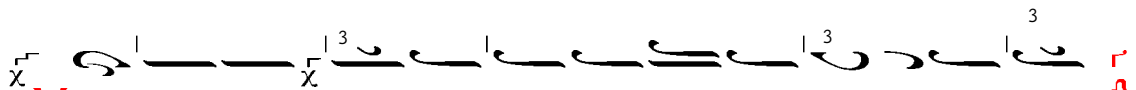

  
**T** ων λυ πη ρων ε πα γω γαι χει μα ζου σι την τα πει

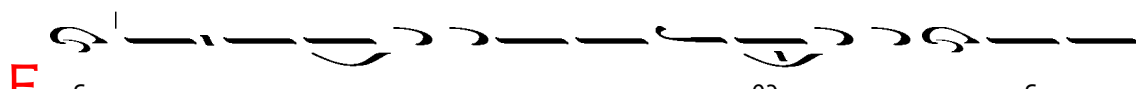

  
 νην μου ψυ χην και συμ φο ρων νε ε φη την ε μην κα λυ

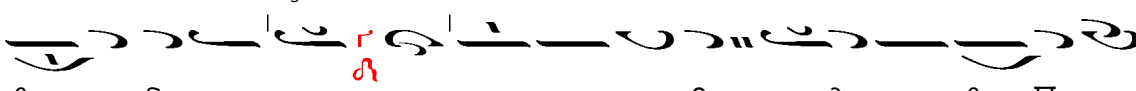

  
 πτου σι καρ δι αν Θε ο νυμ φευ τε αλλ η φως τε το κυι υι α

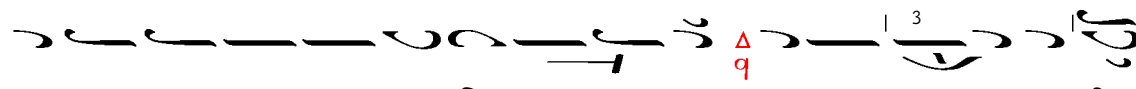

  
 το θει ον και προ αι ω νι ον λαμ ψον μοι το φως το χαρ

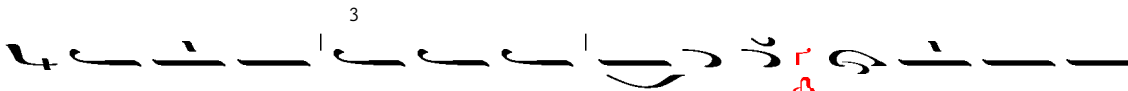

  
 μο συ νον



  
**Y** πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας


  
**E** ξ α με τρη των α να γ κων και θλι ψε ων και εξ εχ

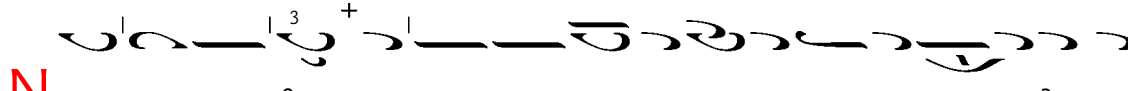

  
 θρω ων δυ σμε νων και συμ φο ρων βι ι ου λυ τρω θεις Πα να



  
 χρα ντε τη κρα ται α δυ να μει σου α νυ μνω με γα λυ

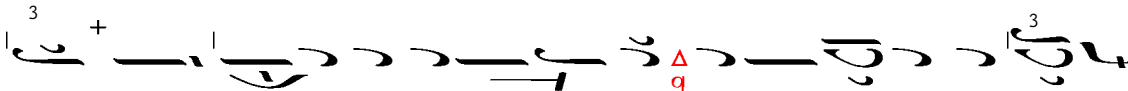

  
 νω την α με τρον σου συμ παθει αν και την εις ε



  
 με ε σου πα ρα κλη σιν


  
**Δ** ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

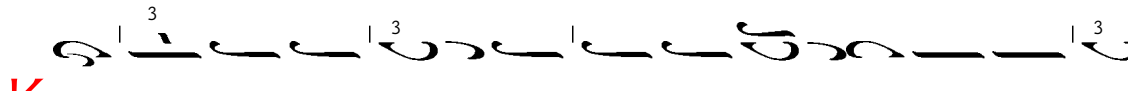

  
**Ν** υν πε ποι θως ε πι την σην κα τε φυ γον αν τι ι λη ψιν


  
 κρα ται αι ν και προς την σην σκε ε πην ο λο ψυ χως ε δρα

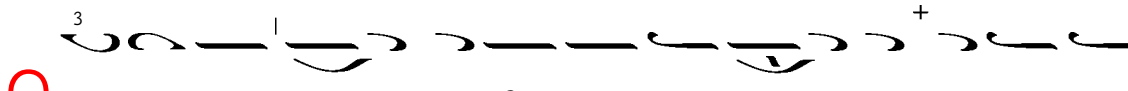

  
 μον και γο νυ κλι νω Δε σποι να και θρη νω και στε να ζω


  
 μη με πα ρι δης τον α θλι ον των Χρι στι α νων κα


  
 τα φυ γι ον


  
**Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω


  
 νων α μην



  
**Ο** υ σι ω πη σω του βο αν τρα νο τα τα τα με γα

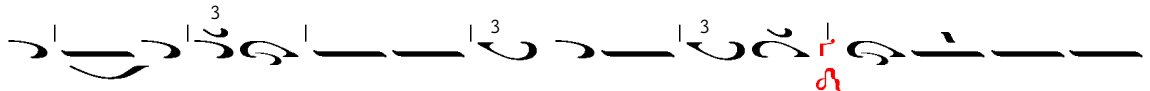
λει α τα σα ει μη γαρ συ Κο ο ρη παν το τε προ ι στα  
 σο υ περ ε μου πρε σβευ ου σα τω Υι ω και Θε ω ω  
 σου τις εκ το σου του με κλυ δω νος και δει νων κιν δυ  
 νων ερ ρυ σα το

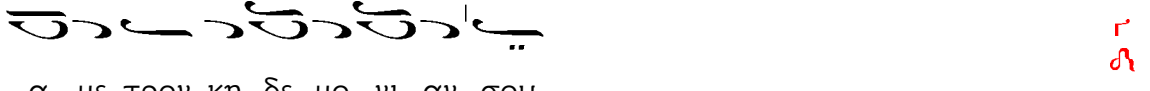
ᾠδὴ γ'

Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας  
 Α πο ρη σας εκ παν των ο δυ νη ρω ως κρα ζω  
 σοι προ φθα σον θερ μη προ στα σι α και σην βο η θει αν  
 δος μοι τω δου λω σου τω τα πει νω και α θλι ω τω την  
 σην αν τι λη ψιν ε πι ζη του ουν τι θερ μως

Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας  
 Ε θαυ μα στω σας ον τως νυν επ ε μοι οι Δε σποι να


 τας ευ ερ γε σι ας σου Κο ρη και τα ε λε η σου ο θεν


 δο ξα ζω σε και α νυ μνω και γε ραι ρω την πολ λην και


 α με τρον κη δε μο νι αν σου

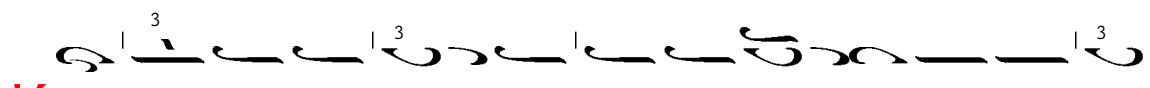

**Δ** ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι



**Κ** α ται γις με χει μα ζει των συμ φο ρω ων Δε σποι

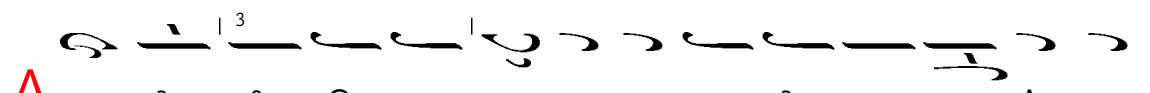

 να και των λυ πη ρων τρι κυ μι αι κα τα πον τι ζου σιν

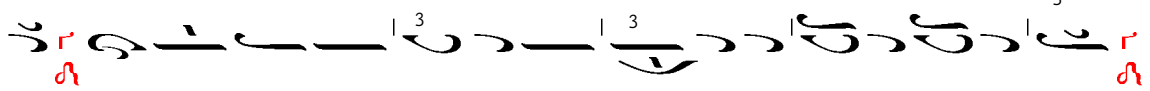

 αλ λα προ φθα σα σα χει ρα μοι δος βο η θει ας η

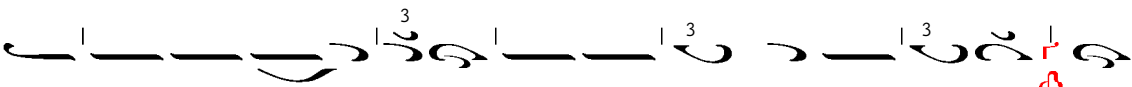

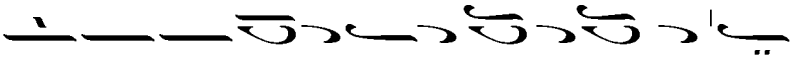


 θερ μη αν τι λη ψις και προ στα σι α μου

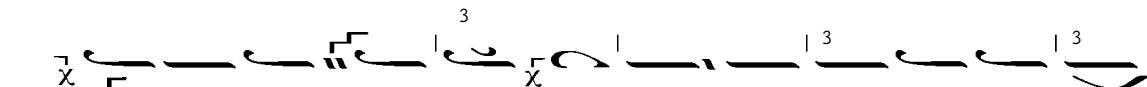

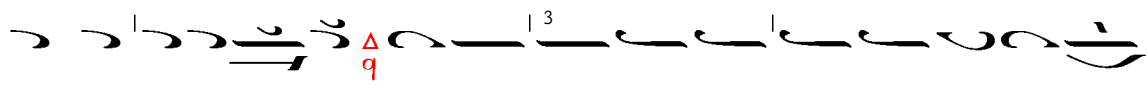




**Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

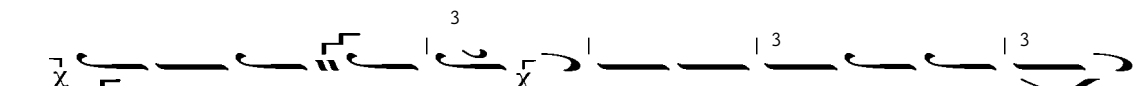



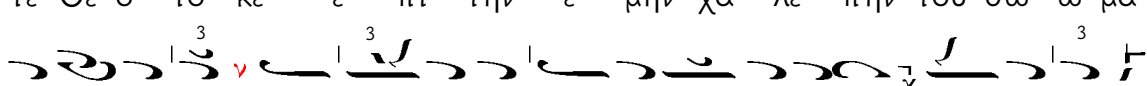




 νων α μην


**Α** λη θη Θε ο το κον ο μο λο γω ω Δε σποι


 να σε την του θα να του το κρα τος ε ξα φα νι σα σαν


  
 ως γαρ φυσιζώσας εκ των δεσμων των του Αδου προς
 
  

  
 ζωην ανηγαγες εις γην μερυσαντα
 


  
**Δ** ιααασωσον αποκινδυνων τους δου
 
  

  
 λου σου θεο το κεοτι παντες μεταθεον εις σε
 
  

  
 εκταφευγομενως αρρηκτον τειχος και προστασιαν
 


  
**Ε** πιιιβλεψον εν ευμενεια πανυμνη
 
  

  
 τε θεο το κεεπιτην εμνηχαλεπην του σωωματος
 
  

  
 τος κωσιν και ιασαι της ψυχης μου το ααλγοο
 
  

  
 οος
 

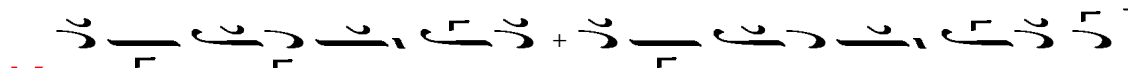
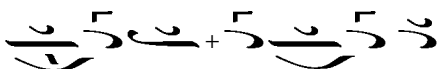



## Εἶτα ὁ Ἱερεὺς

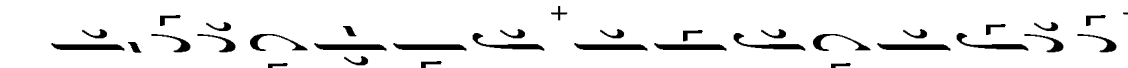
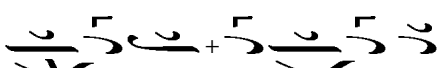

Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου...κ.λπ. καὶ μνημονεύει, δι' ὧν ἡ Παράκλησις γίνεται.

Οἱ Χοροὶ ψάλλουν τετράκις ἀνὰ τρίς τὸ "Κύριε ἐλέησον" ὡς ἀκολουθῶς:

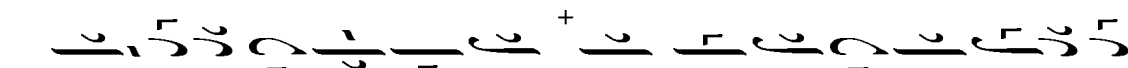
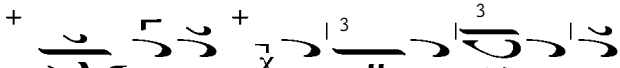

Ἦχος  $\lambda^{\flat}$  Βου 

  
**Κ**υ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σο ον  
 (Δις)   
 Κυ ρι ε ε λε η σον

Τὸ τρίτον

  
**Κ**υ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σο ον  
   
 Κυ ρι ε ε λε η σον

Τὸ τελευταῖον

  
**Κ**υ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σο ον  
   
 Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

Μετά τήν ἐκφώνησιν τοῦ ἱερέως ὁ Β' χορὸς ψάλλει:

Ἦχος δ' Δι

Μουσική ἐρμηνεία Ἰακώβου Ναυπλιώτου

Π ρ ε σ β ε ι α θ ε ρ μ η κ α ι τ ε ι χ ο ς α π ρ ο σ μ α χ η τ ο ν ε λ ε  
 ο υ ς π η γ η τ ο υ κ ο σ μ ο υ κ α τ α φ υ υ γ ι ο ν ε κ τ ε  
 ν ω ς β ο ω μ ε ν σ ο ι θ ε ο τ ο κ ε Δ ε σ π ο ι ν α π ρ ο φ θ α σ ο ν κ α ι ε κ  
 κ ι ν δ υ ν ω ν λ υ τ ρ ω σ α ι η μ α ς

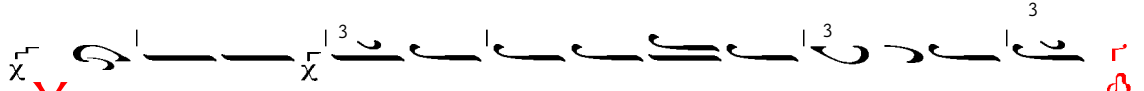
ὁ Α' χορὸς  
 η μ ο ν η τ α χ ε ω ς π ρ ο σ τ α τ ε υ ο υ σ α

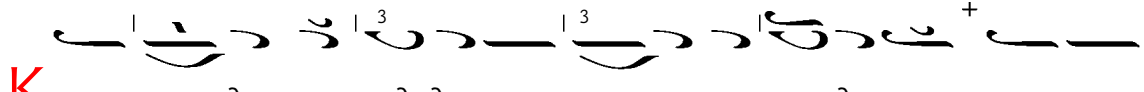



Ἀκολουθῶς ἀρχεται ὁ Β' Χορός ψάλλον τὴν δ' ᾠδὴν

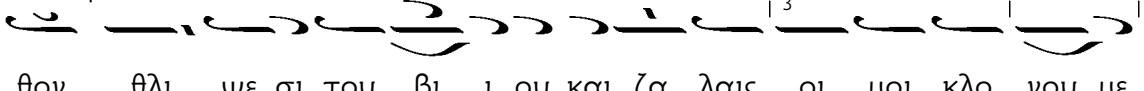
ᾠχος λ̣ δ̣ ᾠ Γα

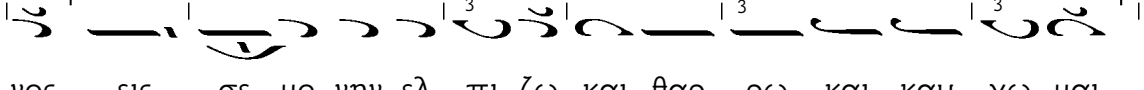
ᾠδὴ δ'

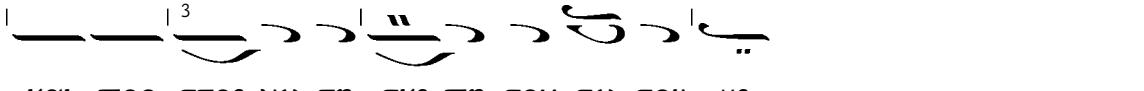

**Y** πε ρα γι α θε ο το κε σω σον η μας

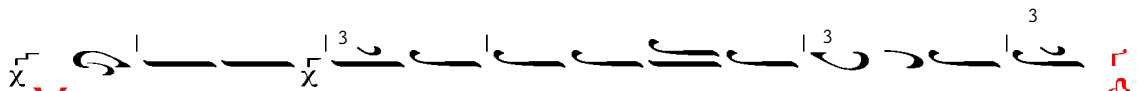

**K** αι που λοι πον αλ λην ευ ρη σω αν τι λη ψιν που προ

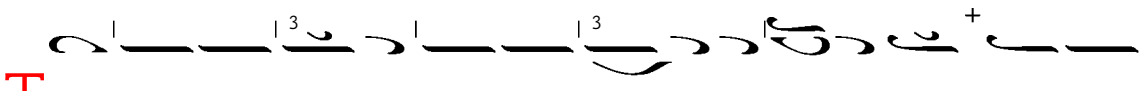

 σφυ υ γω που δε και σω θη σο μαι τι να θερ μην ε ξω βο η

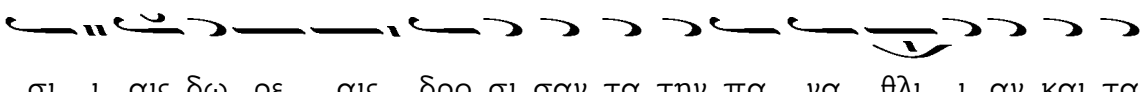

 θον θλι ψε σι του βι ι ου και ζα λαις οι μοι κλο νου με

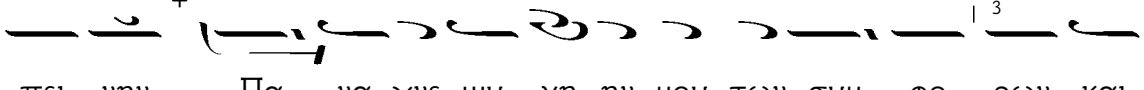

 νος εις σε μο νην ελ πι ζω και θαρ ρω και καυ χω μαι


 και προ στρε χω τη σκε πη σου σω σον με


**Y** πε ρα γι α θε ο το κε σω σον η μας


**T** ον πο τα μον τον γλυ κε ρον του ε λε ους σου τον πλου


 σι ι αις δω ρε αις δρο σι σαν τα την πα να θλι ι αν και τα


 πει νην Πα να γνε ψυ χη ην μου των συμ φο ρων και

των θλιψεων κα μινω φλογισθεισαν μεγαλυνω

κηρυττω και προστρεχω τη σκεπη σου σωσον με

**Δ**οξα Πατρι και Υιω και Αγιω Πνευματι

**Σ**ετην αγνην σετην Παρθενον και ασπιλον μονην

φεερωτειχος απροσμαχητον καταφυγηην σκεπην

κραταιαν οπλον σωτηριιας μη μεπαριδης

τον ασωτον ελπις απηλπισμενων ασθενων συμμα

χηα θλιβων χαρα και αντιληψις

**Κ**αι νυν και αι και εις τους αιωνας των αιωνων

ων αμην

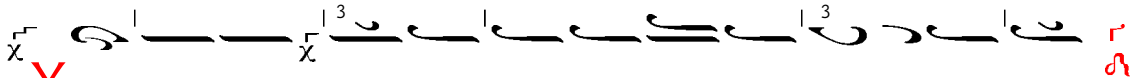
**Π**ως εξ ει πειν σου κατ α ξι αν δυ νη σο μαι τους α  
 με ε τρους οι κτιρ μους ω Δε σποι να τους την ε μη ην  
 παν το τε ψυ χην δει νως πυ ρου με ε νην ως υ δωρ πε  
 ρι δρο σι σαν τας αλλ ω της σης προ νοι ας και της ευ  
 ερ γε σι ας


**ὁ Β' Χορὸς**

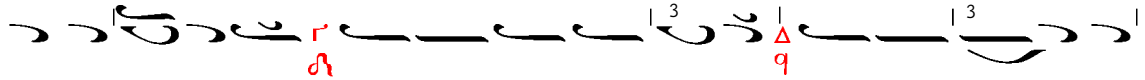
ης α φθο νως αυ τος πα ρα πη λου σα

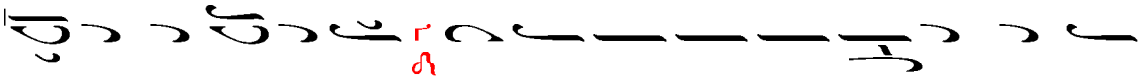
ᾠδὴ ε'

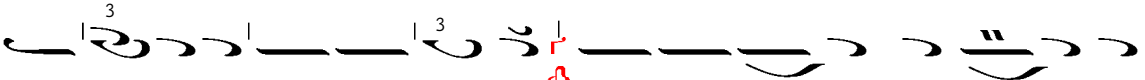
**Υ**πε ρα γι α θε ο το κε σω σον η μας  
**Ε**υ χα ρι στως βο ω σοι χαι ρε Μη τρο παρ θε νε χαι  
 ρε θε ο νυμ φε χαι ρε θει α σκε πη χαι ρε ο πλον και  
 τει χος α πορ θη τον χαι ρε προ στα σι ι α και βο η  
 θε ε και σω τη ρι α των εις σε προ στρε χον των εκ πι  
 στε ως



**Υ**περαγιαθεοτοκωσονημας


**Ο**ιμισουντεςμεματηνβελεμνακαιξιφηκαιλακ



**Κ**ονηυτρεπισανκαιεπιζητουσιτοπαναθλιον

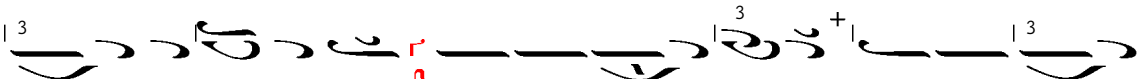

**Σ**ωμασπαραξαιμουκαικαταβιβαασαιπροσγην

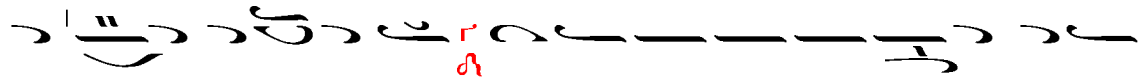

**Α**γνηηεπιζητουσιναλλεκτουτωνπροφθασασα



**Σ**ωσονμε


**Δ**οξαΠατρικαιΥιωκαιΑγιωΠνευματι


**Α**ποπασηςαναγκησθλιψεωσκαινοσουκαι


**Β**λαβησμελυτρωσαικαιτησηδυναμειεντησκεπη


**Φ**ουλαξονατρωτονεκπαντοσκινδυουνοκαιεξ


**Ε**χθρωντωνπολεμωντωνκαιμισουντωνμεΚορη


**Π**ανυμνητε

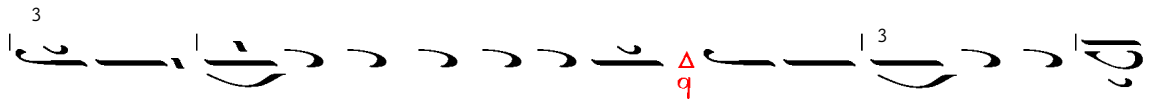
Και νυν και αι και εις τους αιωνας των αιωνων  
 α μην


Τι σοι δωρον προσαξω της ευχαριστιας ανθων  
 περα πηλαυσατων δωρηματων και της σης αμε  
 τρητου χρηστοτητος τοιγαρουνδοξα αζωυμνο  
 λογω ω και μεγαλυνω

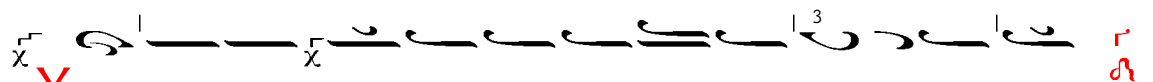
ό Α' Χορός  
 σου την αφατον προς με συμπαιθειαν

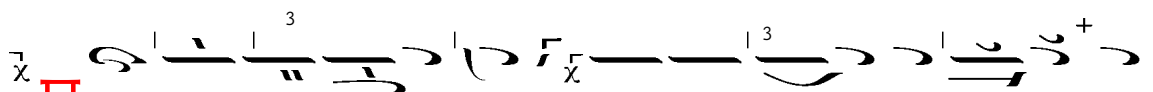
ᾠδή στ'

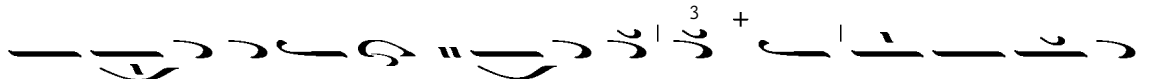
Υπεραγια θεοτοκωσον ημας  
 Τανεεεεφηητων λυπηρων εκλυψαν  
 την αθλιαν μου ψυχη ην και καρδιαν και σκοτασμον εμ  
 ποιουσι μοι Κορη αλλη γεννησα σαφωστοαπροσι

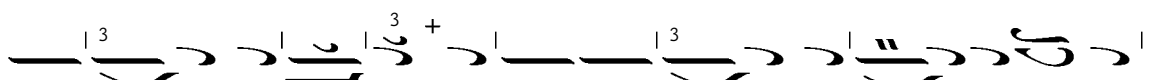

  
 τον α πε λα σον ταυ τα μα κραν τη εμ πνευ σει της θει

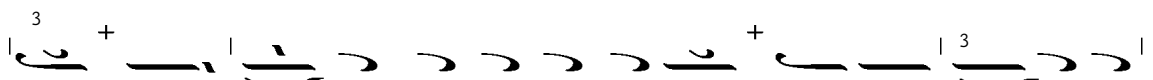

  
 ας πρε σβει ας σου



  
**Y** πε ρα γι α θε ο το κε σω σον η μας


  
**Π** α ρα α α κλη σι ιν εν ταις θλι ψε σιν οι δα και


  
 των νο σων ι α τρο ον σε γι νω σκω και παν τε λη συν

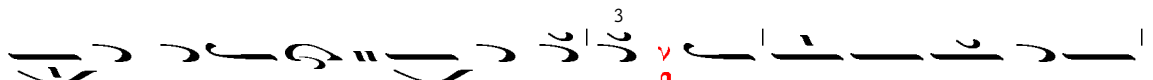

  
 τριμ μον του θα να του και πο τα μον της ζω ης α νε ξαν τλη

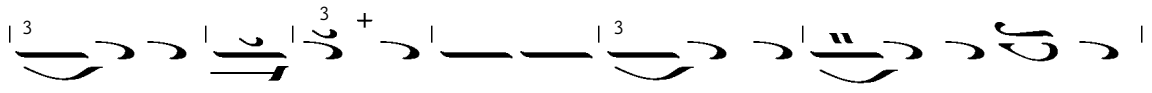
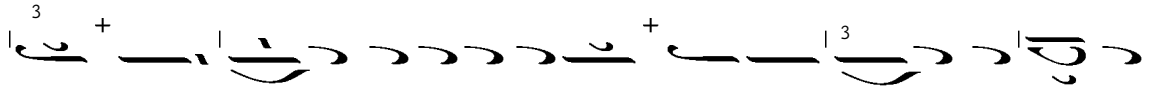


  
 τον και παν των των εν συμ φο ραις τα χι νην και ο

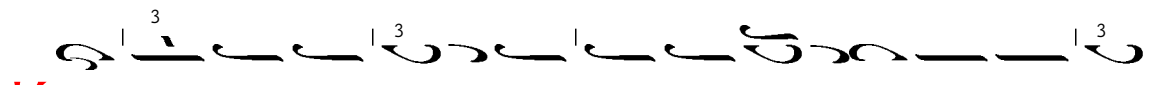


  
 ξει ει αν αν τι λη ψιν

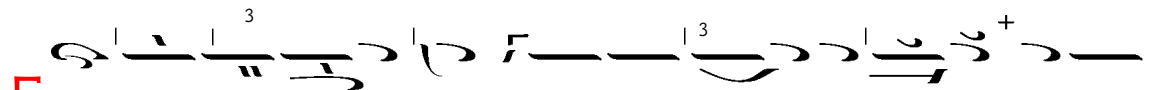
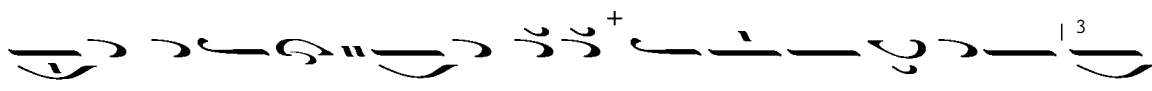
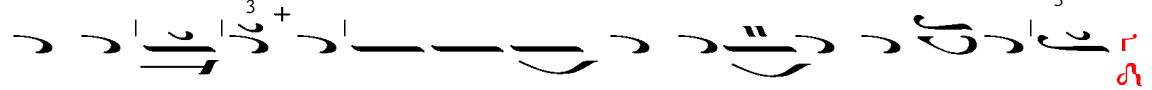
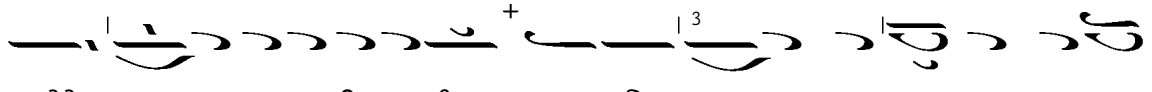


  
**Δ** ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι


  
**Ο** υ κρυ υ υ πτω σου ου τον βυ θον του ε λε ους και την


  
 βρυ σιν των α πει ει ρων θαυ μα των και την πη γην την α


  
 εν να ον ον τως της προς ε με συμ πα θει ας σου Δε σποι  

  
 να αλλ α πα σιν ο μο λο γω και βο ω και κη ρυτ τω  

  
 και φθεγ γο μαι


  
**K** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω  

  
 νων α μην


  
**E** κυ υ υ κλω σα αν αι του βι ου με ζα λαι ωσ περ  

  
 με λισσαι κη ρι ι ον Παρ θε νε και την ε μην κα τα σχου  

  
 σαι καρ δι αν κα τα τι τρω σκου σι βε λει των θλι ψε ων  

  
 αλλ ευ ροι μι σε βο η θον και δι ω κτην και ρυ στην πα να  

  
 χραν τε

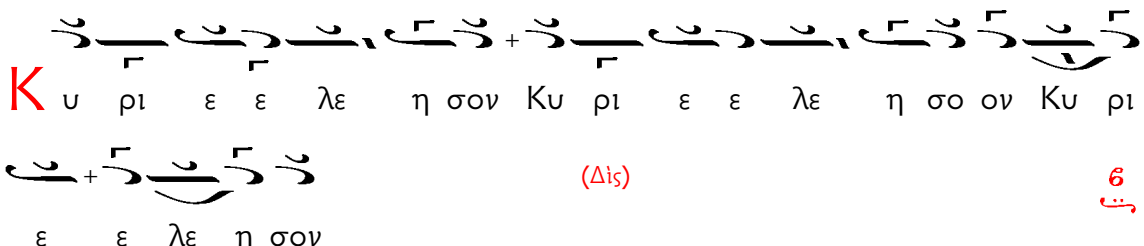
<sup>3</sup>  
<sup>3</sup> <sup>3</sup>  
**Δ** ι α α α σω σον α πο κιν δυ νων τους δου  
<sup>3</sup>  
 λους σου Θε ο το κε ο τι παν ντες με τα Θε ον εις σε  
<sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup>  
 ε κα τα φευ γο μεν ως αρ ρη κτον τει χος και προ στα σι αν  
<sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup>  
**A** α α α χραν τε η δι α λο γου τον Λο γον α  
<sup>3</sup>  
 νερ μη νευ τως επι ε σχα των των η με ρων τε κου ου σα  
<sup>3</sup> <sup>3</sup>  
 δυ σω πη σον ως ε χου σα μη τρι κην παρ ρη σι ι α α  
 α αν



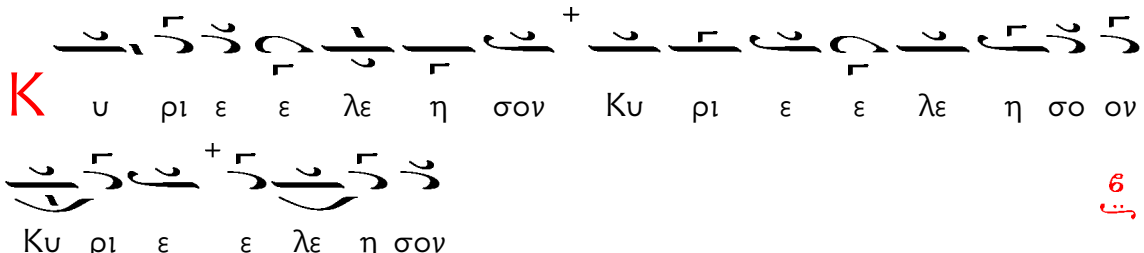
Εἶτα μνημονεύει ὁ Ἱερεὺς, ὡς δεδήλωται.

Οἱ Χοροὶ ψάλλουν τετράκις ἀνά τρις τὸ "Κύριε ἐλέησον" ὡς ἀκολουθῶς:

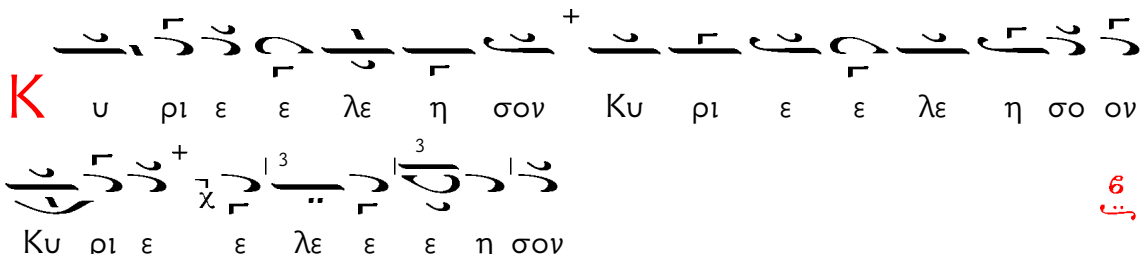
Ἦχος λ' Βου


  
**Κ**υριεελεησον Κυριεελεησον Κυρι  
 εελεησον (Δις) 6

Τὸ τρίτον

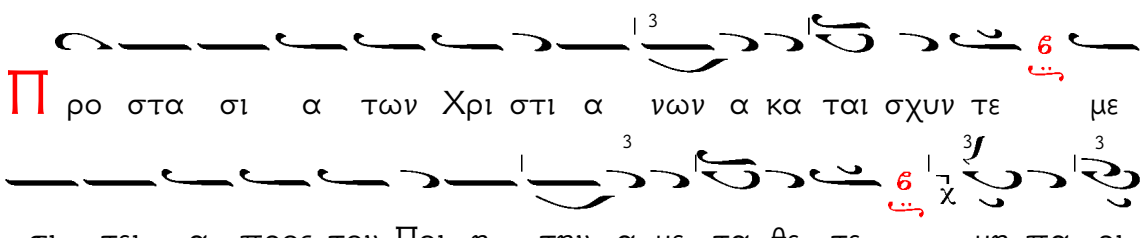

  
**Κ**υριεελεησον Κυριεελεησον  
 Κυριεελεησον 6

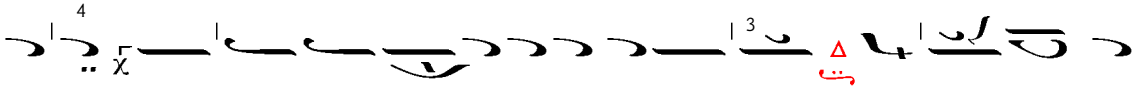
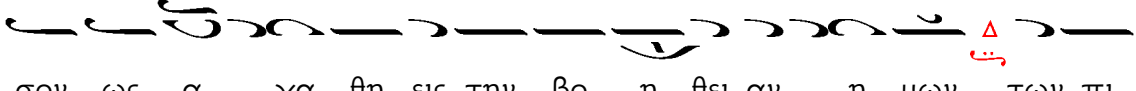

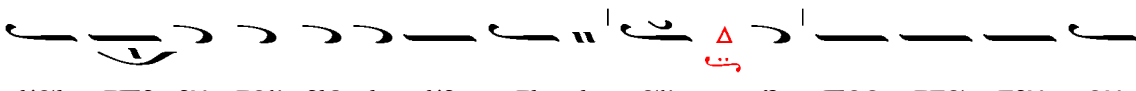

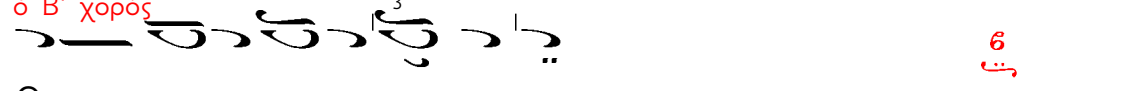
Τὸ τελευταῖον


  
**Κ**υριεελεησον Κυριεελεησον  
 Κυριεελεεεησον 6

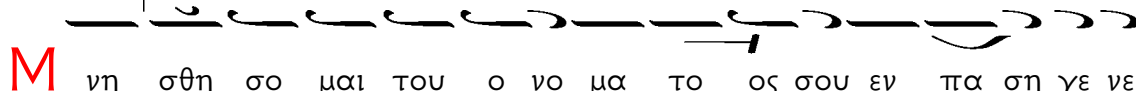
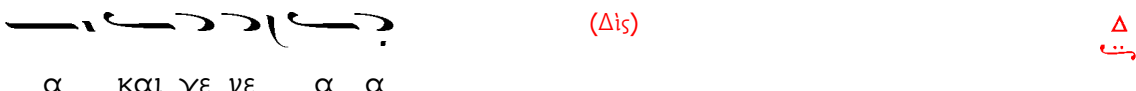
Μετὰ τὴν ἐκφώνησιν τοῦ Ἱερέως ὁ Α' Χορὸς ψάλλει τὸ Κοντάκιον:

Ἦχος δ' Δι


  
**Π**ροστασια των Χριστιανων ακαισχυντε με  
 σιτεια προς τον Ποιητην αμεταθετε μηπαρι 6

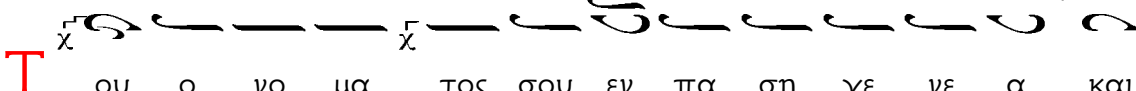
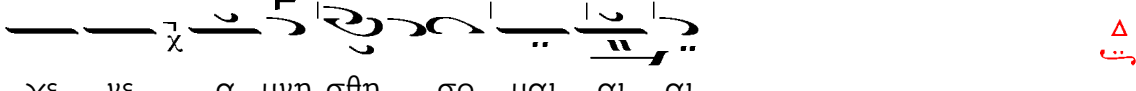

  
 ι δης α μαρ τω λων δε η σε ων φω νας αλ λα προ φθα  

  
 σον ως α γα θη εις την βο η θει αν η μων των πι  

  
 στως κραυ γα ζο ον των σοι τα χυ νον εις πρε σβει ει αν  

  
 και σπε ευ σον εις ι κε σι ι αν η προ στα τευ ου  

  
 σα α ει  
 ό Β' χορός  

  
 Θε ο το κε των τι μων των σε

Καί εὐθύς τὸ Προκείμενον


  
**M**νη σθη σο μαι του ο νο μα το ος σου εν πα ση γε νε  

  
 α και γε νε α α

Τὸ τρίτον μετὰ τοῦ στίχου (ἀπαγγελία στὸν Δι)::

Ἄκουσον, Θύγατερ, καὶ ἴδε, καὶ κλῖνον τὸ οὖς σου, καὶ ἐπιλάθου τοῦ λαοῦ σου, καὶ τοῦ οἴκου τοῦ πατρὸς σου, καὶ ἐπιθυμήσει ὁ βασιλεὺς τοῦ κάλλους σου.


  
**T**ου ο νο μα τος σου εν πα ση γε νε α και  

  
 γε νε α μνη σθη σο μαι αι αι

**Ὁ Ἱερεύς**

Καὶ ὑπὲρ τοῦ καταξιωθῆναι ἡμᾶς τῆς ἀκροάσεως τοῦ Ἁγίου Εὐαγγελίου, Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν ἱκετεύσωμεν.

**Ὁ Χορός** Κύριε, ἐλέησον (γ').

**Ὁ Ἱερεύς** Σοφία. Ὅρθοί, ἀκούσωμεν τοῦ Ἁγίου Εὐαγγελίου. Εἰρήνη πᾶσι.

**Ὁ Χορός** Καὶ τῷ Πνεύματί σου.

**Ὁ Ἱερεύς** Ἐκ τοῦ κατὰ Λουκᾶν Ἁγίου Εὐαγγελίου τὸ Ἀνάγνωσμα. Πρόσχωμεν.

**Ὁ Χορός** Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

(Λουκᾶ ι'. 38-42, ια'. 27-28).


Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ, εἰσῆλθεν ὁ Ἰησοῦς εἰς κώμην τινά· γυνή δέ τις, ὄνόματι Μάρθα, ὑπεδέξατο αὐτὸν εἰς τὸν οἶκον αὐτῆς. Καὶ τῆδε ἦν ἀδελφή, καλουμένη Μαρία, ἣ καὶ παρακαθίσασα παρά τοὺς πόδας τοῦ Ἰησοῦ, ἤκουε τῶν λόγων αὐτοῦ· ἡ δὲ Μάρθα περισπᾶτο περὶ πολλήν διακονίαν· ἐπιστᾶσα δὲ εἶπε· Κύριε, οὐ μέλει σοι, ὅτι ἡ ἀδελφή μου μόνην με κατέλιπε διακονεῖν; εἶπέ οὖν αὐτῇ, ἵνα μοι συναντιλάβηται. Ἀποκριθεὶς δὲ ὁ Ἰησοῦς εἶπεν αὐτῇ· Μάρθα, Μάρθα, μεριμνᾷς καὶ τυρβάζῃ περὶ πολλά· ἐνὸς δὲ ἐστὶ χρεία· Μαρία δὲ τὴν ἀγαθὴν μερίδα ἐξελέξατο, ἣτις οὐκ ἀφαιρεθήσεται ἀπ' αὐτῆς. Ἐγένετο δὲ, ἐν τῷ λέγειν αὐτὸν ταῦτα, ἐπάρασά τις γυνή φωνὴν ἐκ τοῦ ὄχλου, εἶπεν αὐτῷ· Μακαρία ἡ κοιλία ἡ βαστάσασά σε, καὶ μαστοὶ οὓς ἐθήλασας. Αὐτὸς δὲ εἶπε· Μενοῦνγε, μακάριοι οἱ ἀκούοντες τὸν λόγον τοῦ Θεοῦ, καὶ φυλάσσοντες αὐτόν.


**Ὁ Β' Χορός** Δόξα σοι, Κύριε δόξα σοι.

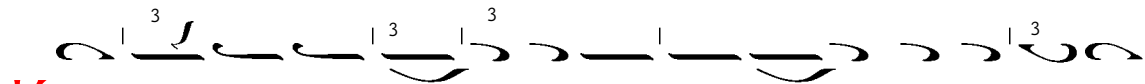
Ἄρχεται ὁ Α΄ Χορὸς

Ἦχος λϥ Δι

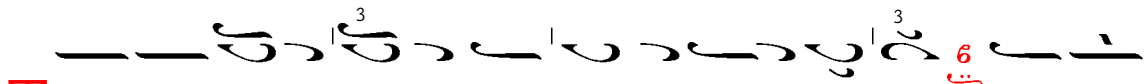
  
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι


  
Π α τερ Λο γε Πνευ μα Τρι ας η εν Μο να δι ε ξα

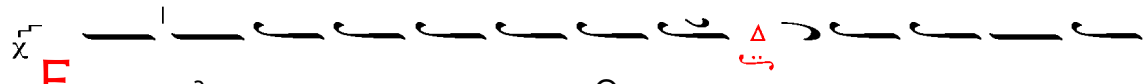
  
λει φον τα πλη θη των ε μω ων ε γ κλη μα των

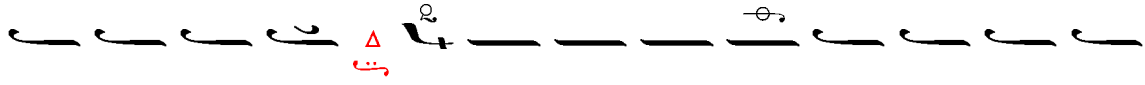
  
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

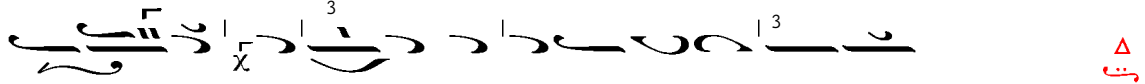
  
Α μην


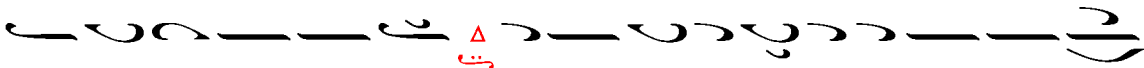

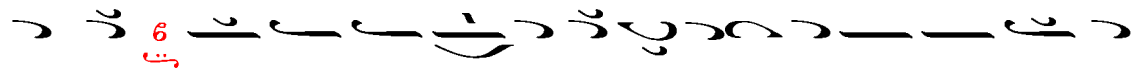



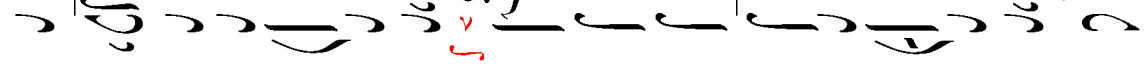



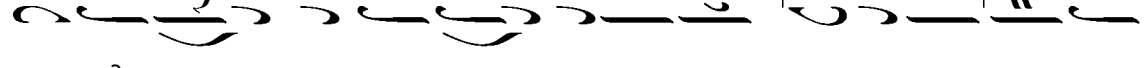
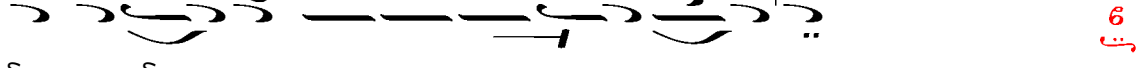

  
Τ αις της Θε ο το κου πρε σβει αις ε λε η μων ε ξα



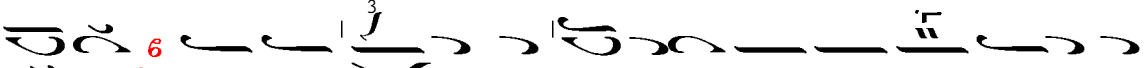

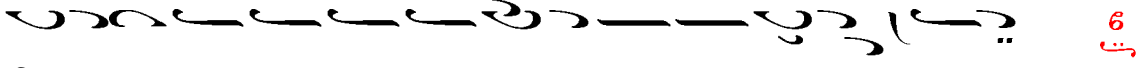

  
λει φον τα πλη θη των ε μω ων ε γ κλη μα των

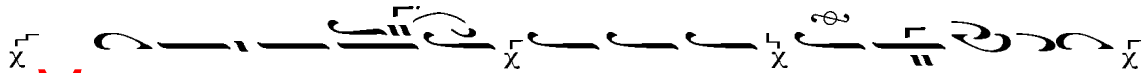
  
Ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το με γα

  
ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οι κτιρ

  
μων ων σου ε ξα λει φον το α νο μη μα μου


**Μ** η κα τα πι στευ σης με αν θρω πι νη προ στα σι α Πα  

να γι α Δε σποι να  αλ λα δε ξαι δε η σιν του ι κε  

του σου  θλι ψις γαρ ε χει με φε ρειν ου δυ να μαι των  

δαι μο νων τα το ξευ μα τα  σκε πην ου κε κτη μαι ου δε που  

προ σφυ γω ο α θλι ος  παν το θεν πο λε μου με νος και  

πα ρα μυ θι αν ουκ ε χω πλην σου  Δε σποι να του κο  

σμου ελ πις και προ στα σι α των πι στων μη μου πα ρι ι  

δης την δε η σιν το συμ φε ε ρον ποι η σον 


**Ο** υ δεις προσ τρε χων ε πι σοι κα τη σχυ με ε  

νος α πο σου εκ πο ρε ευ ε ται Α γνη Παρ θε νε Θε ο  

το κε  αλλ αι τει ται την χα ριν και λαμ βα α νει το  

δω ρη μα προς το συμ φε ρον της αι τη σε ω ως 


**M** ε τα βο λη η των θλι βο με ε νων α  
 παλ λα γη των α σθε νου ουν των υ παρ χου σα Θε ο το ο  
 κε Παρ θε νε σω ζε πο λιν και λα ον των πο λε μου  
 με νων η ει ρη νη των χει μα ζο με νων η η γα λη νη  
 η μο νη προ στα σι α των πι στω ω ω ω ν

**Ὁ Ἱερεύς:**

Σῶσον, ὁ Θεός, τὸν λαόν σου.....ἐπάκουσον ἡμῶν τῶν ἀμαρτωλῶν δεομένων σου καὶ ἐλέησον ἡμᾶς.

**Οἱ Χοροί:** τετράκις ἀνὰ τρίς τὸ "Κύριε ἐλέησον" ὡς ἀκολουθῶς:

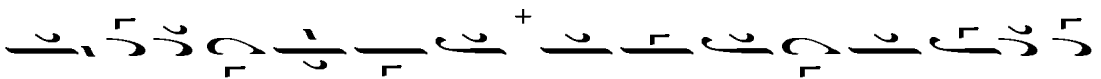
**Ἦχος λ' Βου**

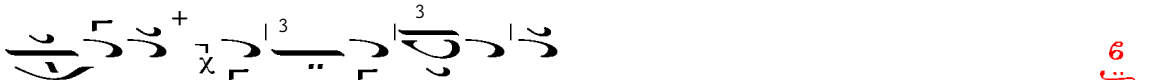
**K** υ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σο ον  
 Κυ ρι ε ε λε η σον (Δίς)

Τὸ τρίτον

**K** υ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σο ον  
 Κυ ρι ε ε λε η σον

Τὸ τελευταῖον


  
**Κ** υ ρ ι ε ε λε η σ ο ν    Κ υ ρ ι ε ε λε η σ ο ο ν


  
 Κ υ ρ ι ε    ε λε ε ε η σ ο ν

6

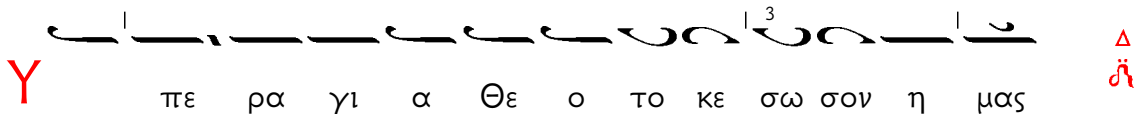
‘Ο ἱερεύς’ Ἐλέει, καὶ οἰκτιρμοῖς, καὶ φιλανθρωπία.....

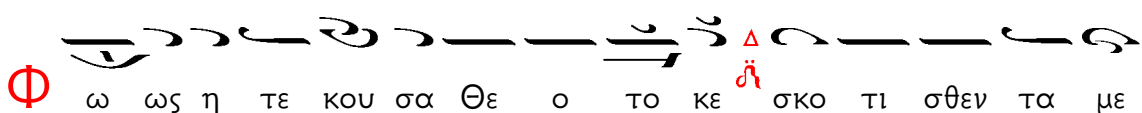


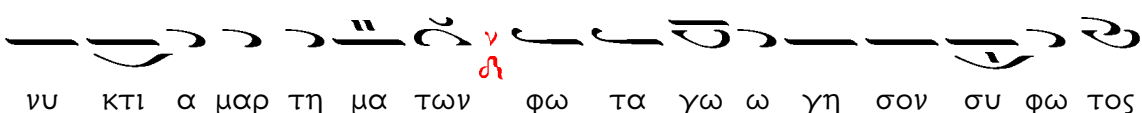
Ὁ Α' Χορός: Ἀμήν καὶ ἄρχεται ψάλλον τὴν ζ' ᾠδὴν.

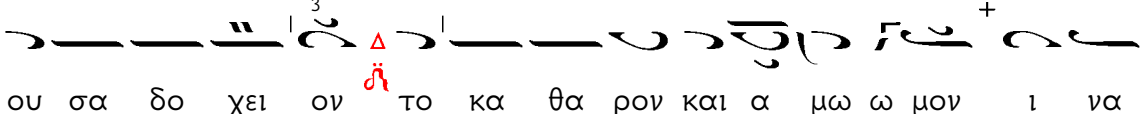
Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ Νη


ᾠδὴ ζ'

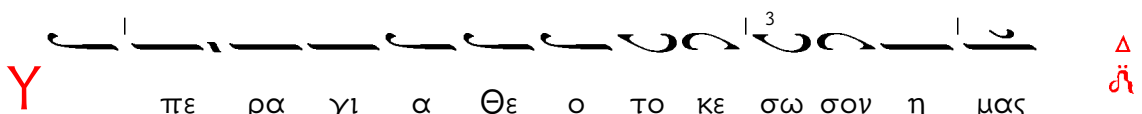

  
**Υ** πε ρα γι α θε ο το κε σω σον η μας Δ  
δ̣

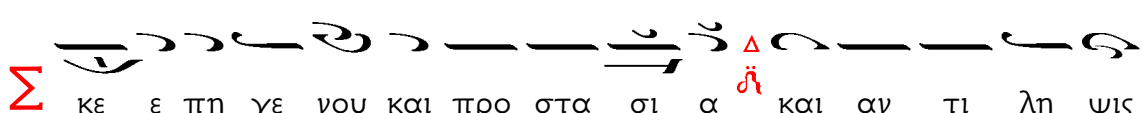

  
**Φ** ω ως η τε κου σα θε ο το κε Δ  
δ̣ σκο τι σθεν τα με

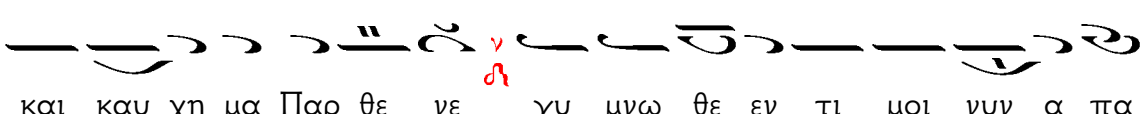

  
 νυ κτι α μαρ τη μα των φω τα γω ω γη σον συ φω τος

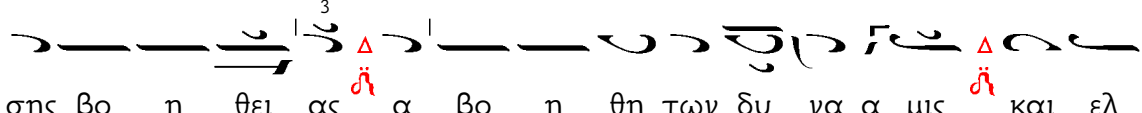

  
 ου σα δο χει ον Δ  
δ̣ το κα θα ρον και α μω ω μον ι να



  
 πο θω σε δο ξα ζω γ  
δ̣


  
**Υ** πε ρα γι α θε ο το κε σω σον η μας Δ  
δ̣


  
**Σ** κε ε πη γε νου και προ στα σι α Δ  
δ̣ και αν τι λη ψις


  
 και καυ χη μα Παρ θε νε γ  
δ̣ γυ μνω θε εν τι μοι νυν α πα


  
 σης βο η θει ας Δ  
δ̣ α βο η θη των δυ να α μις Δ  
δ̣ και ελ


  
 πις α πηλ πι σμε νων γ  
δ̣

**Δ** ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι Δ δ

**Ο** ο λη ψυ χη και δι α νοι α Δ δ και καρ δι α σε

και χει λε σι δο ξα ζω γ δ α πο λα αυ σας των σων με

γα λων χα ρι σμα των Δ δ αλλ ω της σης χρη στο τη η τος Δ δ

και α πει ρων σου θαυ μα των γ δ

**Κ** αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ωνων α μην γ δ

**Β** λε ε ψον ι λε ω ομ μα τι σου Δ δ και ε πι σκε ψαι

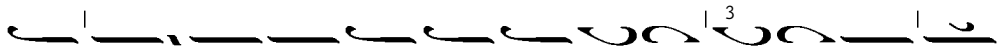
την κα κω σιν ην ε χω και δει νω ων συμ φο ρων και βλα



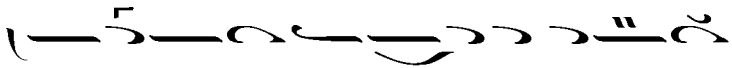
βης και κιν δυ νων Δ δ και πει ρα σμων με λυ τρω ω σαι Δ δ




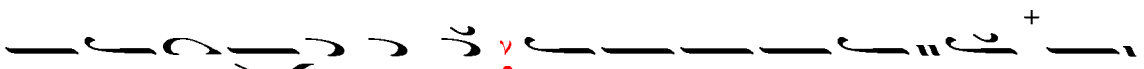

ό Α' χορός


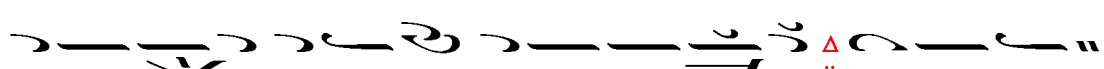
α με τρη τω σου ε λε ει γ δ


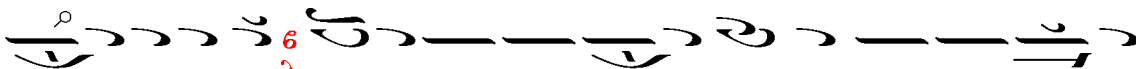

ᾠδή η'

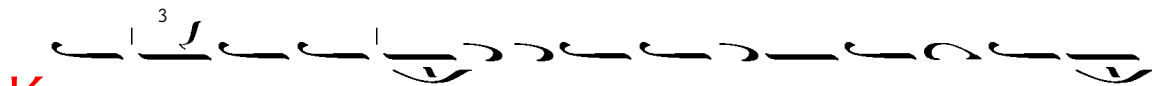


Δ  
ᾠ  
**Υ** πε ρα γι α θε ο το κε σω σον η μας  


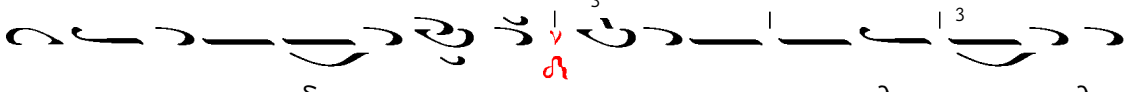
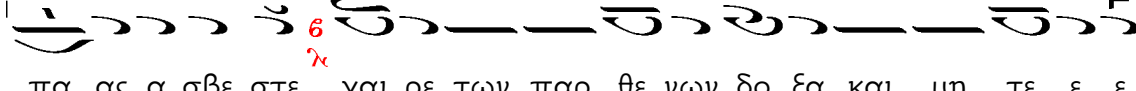

**Δ** ι α σπλα α χνα ε λε ους σου Παρ θε νε μη πα ρι ι δης  

σε μνη πον του με νον με σα α λω βι ω τι κων κυ μα των  

αλ λα δι ι δου μοι χει ρα βο η θει ασ Δ  
ᾠ κα τα πον του  

ν  
ᾠ  
με ε ε νω κα κω σε σι του βι ου

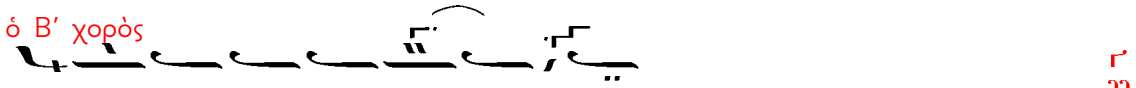

Δ  
ᾠ  
**Υ** πε ρα γι α θε ο το κε σω σον η μας  

**Π** ε ρι στα α σεις και θλι ψεις και α ναγ και Δ  
ᾠ ευ ρο σα  

αν με Α γνη και συμ φο ραι του βι ι ου και πει ρα σμοι με  

παν το θεν ε κυ κλω σαν ν  
ᾠ αλ λα προ στη θι ι μοι και  

ν  
ᾠ  
αν τι λα βου μου τη κρα ται α σου σκε ε πη


Δ  
ᾠ  
**Δ** ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι  

**Ε** ν ταις ζα α λαις ε φευ ρον σε λι με να Δ  
ᾠ εν ταις λυ υ


  
 παϊς χα ραν και ευ φρο συ νην και εν ταις νο σοις τα χι
   

  
 νην βο η θει αν και εν τοις κιν δυ νοις ρυ στην και προ στα τιν
   

  
 εν τοις πει ρα τη ρι οις


  
**K** αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω
   

  
 ω νων α μην


  
**X** αι ρε θρο ο νε πυ ρι μορ φε Κυ ρι ου χαι ρε θει
   

  
 α και μαν να δο χε στα μνε χαι ρε χρυ ση λυ χνι α λαμ
   

  
 πα ας α σβε στε χαι ρε των παρ θε νων δο ξα και μη τε ε ε
   

  
 ρων

ό Β' χορός
   

  
 ω ρα ι σμα και κλε ε ε ος

Ἦχος λ̣ δ̣ ᾠ Γα

Ὡδή θ'

**Υ**περαγια θεοτοκεσωσον ημας  
**Π**ροςτινακαταφυγαλλην Αγνη που προσδρα  
 μωλοιπον και σωθησομαι που πορευθω ποιανδε εφευ  
 ρωκαταφυγην ποιανθερ μην αν τιληψιν ποιανενταις  
 θλιψεσιβοηθον εις σε μονην ελπιζω εις σε μο  
 νην και χωωμαι και επι σε θαρρων κατεφυγον

**Υ**περαγια θεοτοκεσωσον ημας  
**Ο**υκ εεστιν αριθμησασθαι δυνατον μεγαλει  
 ατασα θεο νυμφευτε και τον βυθον τον ανεξε  
 ρευνη τον εξειπειν τον υπερνουν θαυματων σου των

τε τε λε σμε νων δι η νε κως τοις πο ο θω σε τι μω  
 σι και πι στει προ σκυ νου ου σιν ως α λη θη Θε ου λο  
 χευ τρι αν

**Δ** ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι  
**Ε** ν υ υ μνοις ευ χα ρι ι στοις δο ξο λο γω και γε  
 ραι ρω το α με τρον ε λε ος και την πολ λην δυ να μιν  
 σου πα σιν ο μο λο γω και τας ευ ερ γε σι ας σου  
 ας υ περ ε κε νω σας εις ε με κη ρυ τω με γα λυ  
 νω ψυ χη τε και καρ δι ι α και λο γι σμω και γλωσ  
 ση παν το τε

**Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω  
 νων α μην


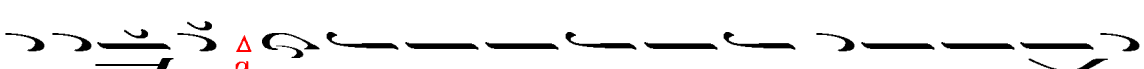
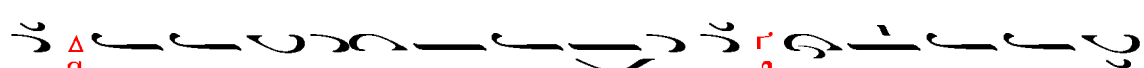

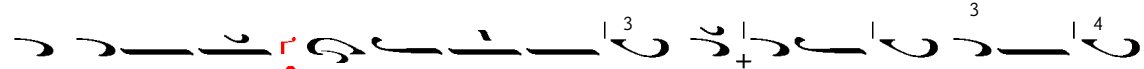
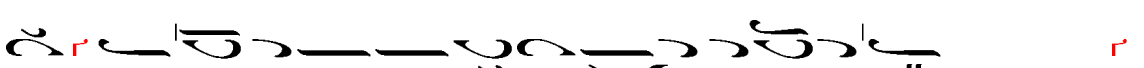
<sup>3</sup>  
**Τ** ην δε ε η σιν μου δε ξαι την πε νι χραν και κλαυθ μον  
<sup>3</sup>  
μη πα ρι δης και δα κρυ α και στε ναγ μον αλλ αν τι λα  
<sup>3</sup> <sup>Δ</sup>  
βου μου ως α γα θη και τας αι τη σεις πλη ρω σον δυ  
<sup>3</sup> <sup>Δ</sup>  
να σαι γαρ παν τα ως παν σθε νους Δε σπο του Θε ου Μη  
<sup>3</sup> <sup>4</sup>  
τηρ ει νευ σεις ε τι μο ο νον προς την ε μην οικ τραν  
<sup>3</sup> <sup>Δ</sup>  
τα πει νω σιν








Μετὰ τὴν θ' Ὠδὴ ἐπισυνάπτονται καὶ τὰ Μεγαλυνάρια Ἄξιόν ἐστίν...Τὴν Ὑψηλοτέραν...κ.λπ.

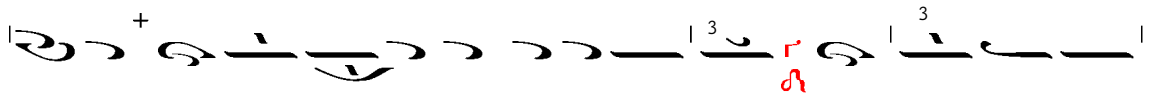
Ὁ Ἱερεὺς θυμιᾷ τὸ θυσιαστήριον, καὶ τὸν λαόν.


Ἄρχεται ὁ Α' Χορός·



  
**A** ξι ον ε σπιν ως α λη θως μα κα ρι ζειν σε την  

  
 Θε ο το κον την α ει μα κα ρι στον και πα να μω μη  

  
 τον και Μη τε ρα του Θε ου η μων την τι μι ω τε  

  
 ραν των Χε ρου βιμ και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι τως  

  
 των Σε ρα φειμ την α δι α φθο ρως Θε ον Λο γον τε κου  

  
 σαν την ον τως Θε ο το κον σε με γα λυ νο μεν

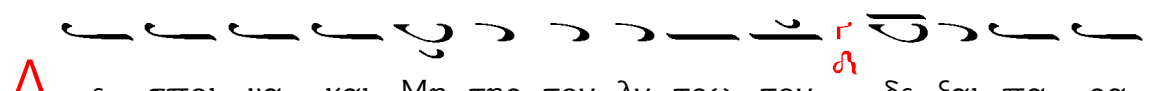

  
**T** ην υ ψη λο τε ραν των ου ρα νων και κα θα ρω  

  
 τε ραν λαμ πη δο νων η λι α κων την λυ τρω σα με νην  

  
 η μας εκ της κα τα ρας την Δε σποι ναν του κο σμου υ  

  
 μνοις τι μη σω μεν

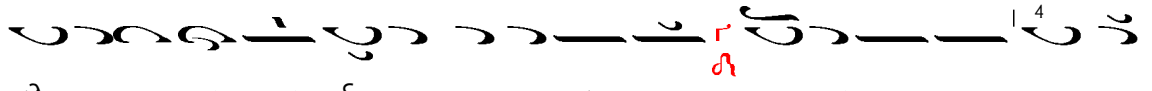

  
**A** πο των πολ λω ων μου α μαρ τι ων α σθε νει το

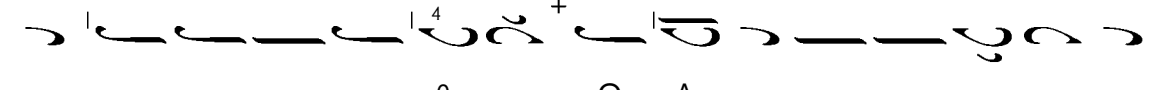

  
 σω μα α σθε νει ει μου και η ψυ χη προς σε κα τα



  
 φευ γω την Κε χα ρι τω με νην ελ πις α πηλ πι σμε νων

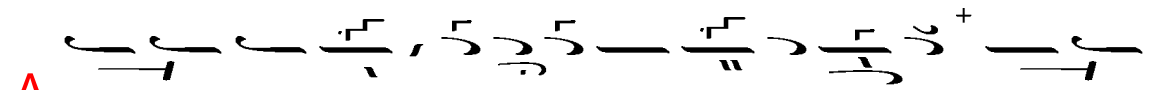

  
 συ μοι βο η θη σον

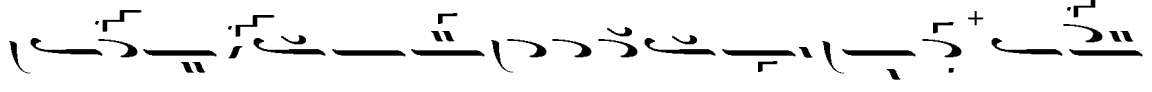

  
**Δ** ε σποι να και Μη τηρ του λυ τρω του δε ξαι πα ρα

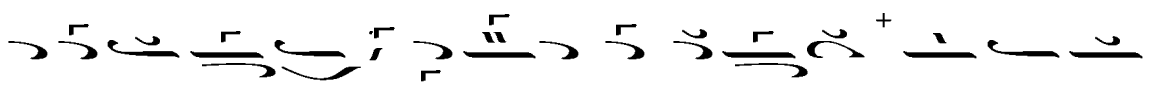

  
 κλη σεις α να ξι ων σων ι κε των ι να με σι τευ σης

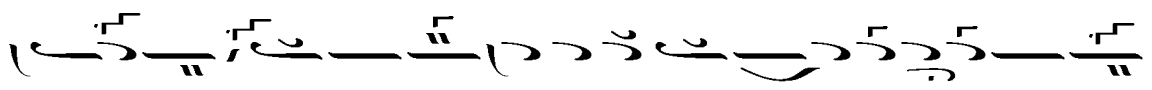

  
 προς τον εκ σου τε χθεν τα Ω Δε σποι να του κο σμου γε

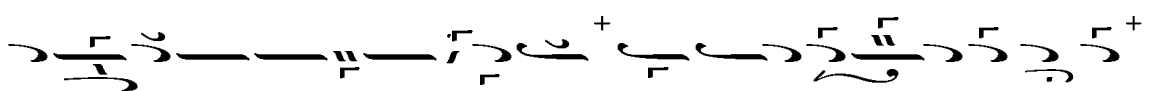

  
 νου με σι τρι α

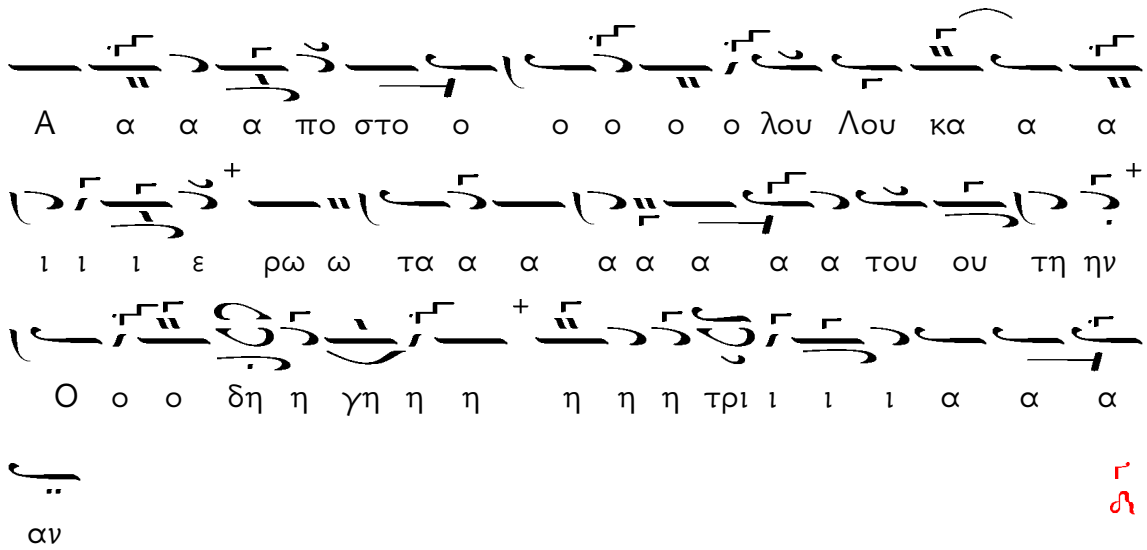

  
**A** α α α α α λα α λα α α α τα χει ει


  
 ει ει ει ει λη τω ων α α σε βων των μη η προ ο


  
 ο ο σκυ υ νου ου ου ου ουν τω ω ων την Ει κο


  
 ο ο ο ο να σου ου τη ην σε πτην τη η ην ι ι στο ο

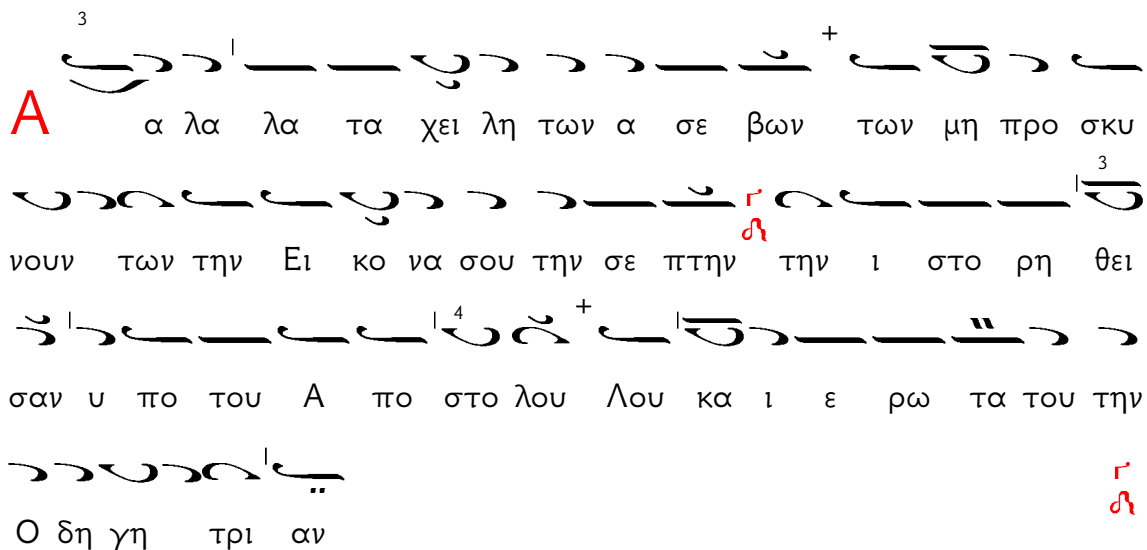

  
 ο ο ρη θει ει ει ει ει ει σαν υ πο ο ο ο ο ο του ου



Α α α πο στο ο ο ο ο λου Λου κα α α  
 ι ι ι ε ρω ω τα α α α α α του ου τη ην  
 Ο ο ο δη η γη η η η η η τρι ι ι ι α α α  
 αν

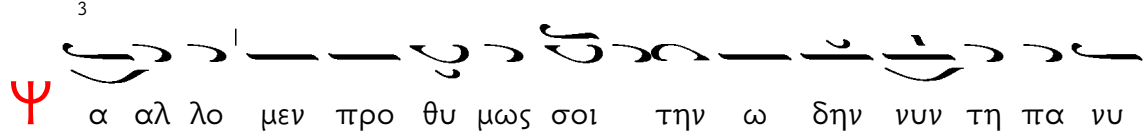
Τούτου ψαλλομένου υπό τοῦ **Α' χοροῦ**, ὁ **Πατριάρχης** κατέρχεται τοῦ Παραθρονίου, προσκυνεῖ καὶ ἀσπάζεται τὴν εἰκόνα τῆς Θεοτόκου καὶ ἐπιστρέφων εὐλογεῖ τὸν λαόν, τοῦ **Β' χοροῦ** ψάλλοντος εἰς τὴν αὐτὴν βᾶσιν τό: "Εἰς πολλά ἔτη".

Τὸ ἄνωτέρω μουσικόν κείμενον καταγράφει τὸ "Ἄλαλα τὰ χεῖλη" ὅπως αὐτὸ ἐψάλλη ἀπὸ τὴν Μεγάλη Χορωδία τοῦ Συνδέσμου Μουσικοφίλων Κωνσταντινουπόλεως ὑπὸ τῆ διεύθυνση τοῦ Θρασυβούλου Στανίτσα (Κωνσταντινούπολις 1961 ἢ 1963).






**Α** α λα λα τα χει λη των α σε βων των μη προ σκυ  
 νουν των την Ει κο να σου την σε πτην την ι στο ρη θει  
 σαν υ πο του Α πο στο λου Λου κα ι ε ρω τα του την  
 Ο δη γη τρι αν





Τὸ ἄνωτέρω σύντομο μέλος τοῦ "Ἄλαλα τὰ χεῖλη" ἔχει ἀντικαταστήσει σὲ πολλοὺς Ναοὺς στὶς μέρες μας τὸ ἄργον (ἐκτὸς Τυπικῆς διατάξεως τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας).



**Ψ** α αλ λο μεν προ θυ μως σοι την ω δην νυν τη πα νυ


  
 μνη τῶ Θεοῦ τοῦ ὁκωχάρμονικως μετὰ τοῦ Προ
   

  
 δρο μου καὶ πάντων τῶν ἁγίων δούσω πειθεοῦ τοῦ κε
   

  
 τοῦ οἰκτιρηηησαιημάς

Ἀκολουθῶς ψάλλεται τὸ Μεγαλυνάριον τοῦ Ἁγίου τοῦ Ναοῦ καὶ τέλος τό:


  
**Π** ασαίων ἁγγελων ἀστρατιαι Προδρομε Κυ
   

  
 ριου Ἀποστολων ἡδωδεκας οἱ ἁγιοι
   

  
 πάντες μετὰ τῆς Θεοῦ τοῦ κου ποιησατε πρεσβειαν
   

  
 εἰς τὸ σωθῆναι ἡμακάας

Ἦ Ἀναγνώστης: Τρισάγιον, Παναγία Τριάς, Πάτερ ἡμῶν.

Ἦ Ἱερεὺς: Ὅτι σοῦ ἐστὶν

Ἀκολουθῶς ψάλλονται ὑπὸ τῶν Χορῶν τὰ Ἀπολυτικά ὡς ἐξῆς:

Τὴν 1ην Αὐγούστου

Ἦχος ᾠ̇ Δι̇

**B** α σι λει ον δι α δη μα ε στε φθη ση κο ρυ φη  
 ε ξ α θλων ων υ πε μει νας υ περ Χρι στου του Θε  
 ου Μαρ τυ ρων πρω το α θλε συ γαρ την Ι ου δαι  
 ων α πε λεγ ξας μα νι αν ει δεσ σου τον Σω τη ρα του  
 Πα τρο ος δε ξι ο θεν αυ τον ουν εκ δυ σω πει α ει  
 υ περ των ψυ χων η μων

**Δ** ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα  
 τι **K** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω  
 νων α μην **T** ο απ αι ω νος α πο κρυ φον και

Αγ γε λους α γνω στον μυ στη ρι ον δι α σου θε ο το  
 κε τοις ε πι γης πε φα νε ρω ται θε ος εν α συγ  
 χυ τω ε νω σει σαρ κου με νος και Σταυ ρον ε κου σι  
 ως υ περ η μων κα τα δε ξα με νος δι ου α να  
 στη σας τον Πρω το ο πλα στον ε σω σεν εκ θα να  
 του τας ψυ χας η μω ω ω ν

Τήν 2αν και 3ην Αύγουστου

Ἦχος λ̣ Δι

**Ε** λε η σον η μας Κυ ρι ε ε λε η σον η  
 μας πα σης γαρ α πο λο γι ας α πο ρουν τες ταυ την σοι  
 την ι κε σι αν ως Δε σπο τη οι α μαρ τω λοι προ  
 σφε ρο μεν ε λε η σον η μα ας

<sup>χ</sup> Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι Δ

**Κ** υ ρι ε ε λε η σον η μας ε πι σοι γαρ πε ποι θα

μεν μη ορ γι σθησ η μιν σφο δρα μη δε μνη σθησ των α νο μι

ων η μων 6 αλλ ε πι βλε ψον και νυν ως ευ σπλα χνος και Δ

λυ τρωσαι η μας εκ των εχ θρων η μων 6 συ γαρ ει Θε ος

η μων και η μεις λα ος σου παν τες ερ γα χει ρων σου Δ

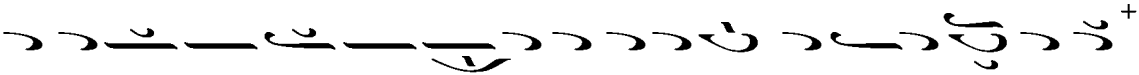
και το ο νο μα α σου ε πι κε κλη η με θα α 6

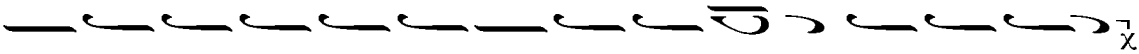
<sup>χ</sup> **Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

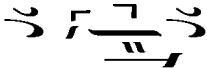
ω νων α μην Δ

**Τ** της ευ σπλα χνι ι ασ την πυ λην α νοι ξον η μιν

ευ λο γη με νη Θε ο το κε ελ πι ζον τες ει σε μη


  
 α στο χη σω μεν ρυ σθει η μεν δι α σου των πε ρι στα σε ων

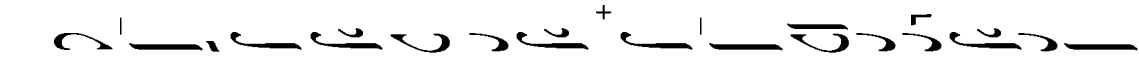

  
 συ γαρ ει η σω τη ρι α του γε νους των Χρι στι α

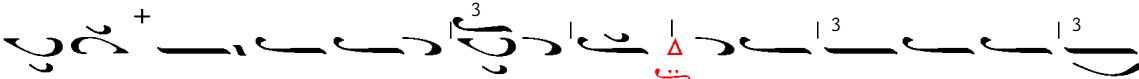

  
 νω ω ω ων

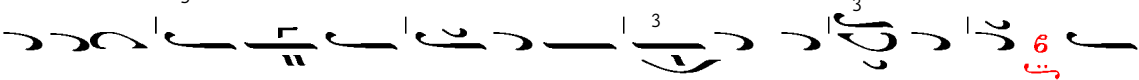
6

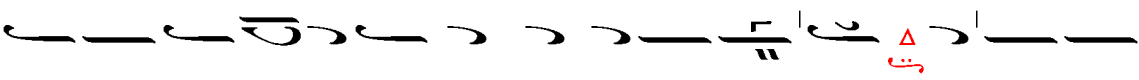
Ἐὰν ἡ 1η ἢ 2α ἢ 3η Αὐγούστου συμπέσῃ ἐν ἡμέρα Παρασκευῆ, ἀντὶ τῶν ἀνωτέρω κατὰ περίπτωσιν Ἀπολυτικίων, ψάλλονται τὰ ἀκόλουθα:


Ἦχος  Δι



  
**A** πο στο λοι Μαρ τυ ρες και Προ φη η η ται | ε


  
 ραρ χαι Ο σι οι και Δι και οι οι κα λως τον α γω

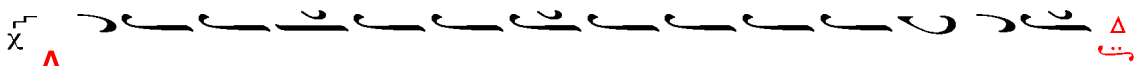

  
 να τε λε ε σαν τες και την πι στιν τη ρη σαν τες παρ

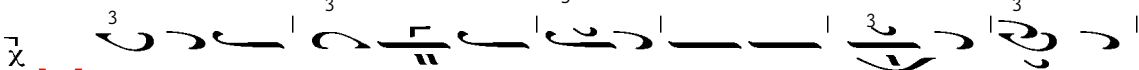

  
 ρη σι αν ε χον τες προς τον Σω τη η ρα υ περ η



  
 μων αυ τον ως α γα θον ι κε τευ σα τε σω θη ναι δε ο

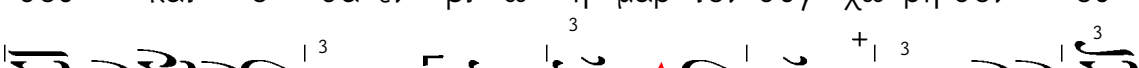

  
 με θα τας ψυ χα α ασ η μων


Δ

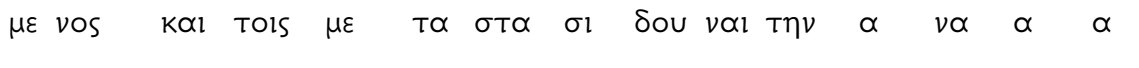

  
**Δ**οξα Πατρι και Υιω και Αγιω Πνευματι

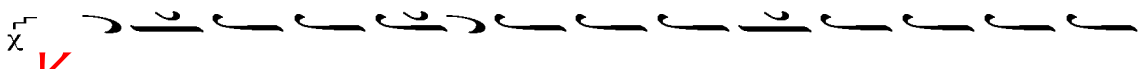

  
**Μ**νησθητι Κυυριεως αγαθων δουλων



  
 σου και οσα εν βιω η μαρτον συγχωρησον ου



  
 δεις γαρ αναμαρτητος ειμησυοδυνα

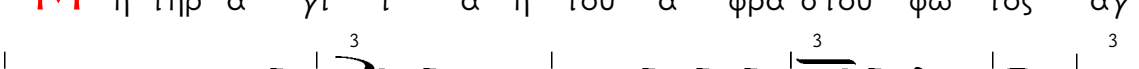

  
 μενος και τοις μεταστασιδουναιτην ανααα

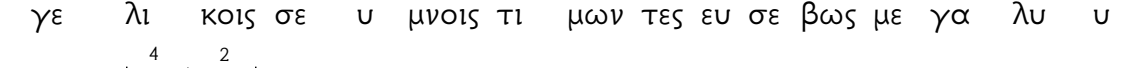

  
 παυσιν


  
**Κ**αι νυν και αι και εις τους αιωνας των αιωνων


  
 νων α μην

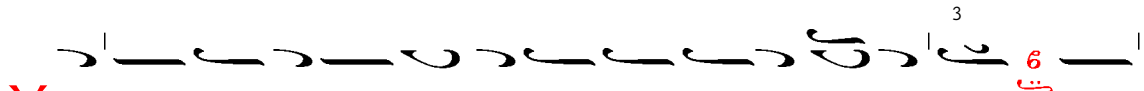
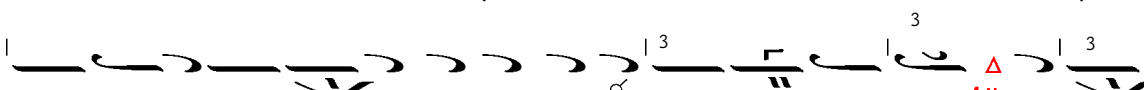
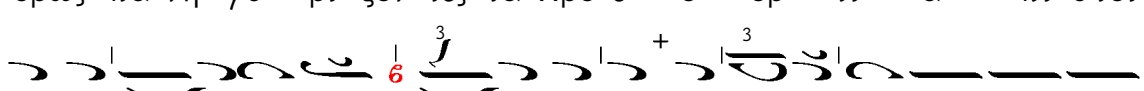
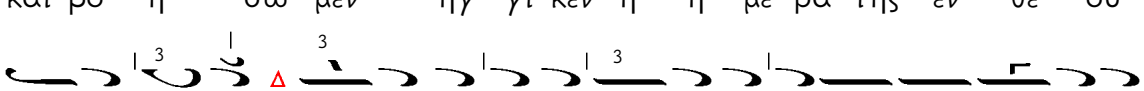
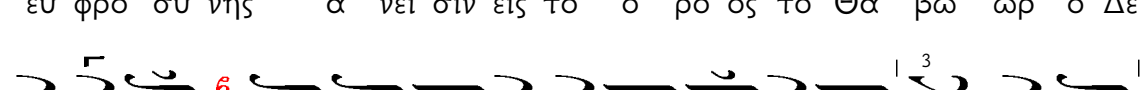
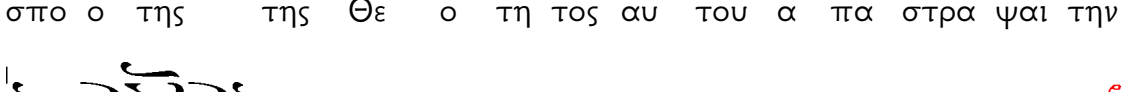

  
**Μ**ητηραγι ιαητου αφραστου φωτος αγ

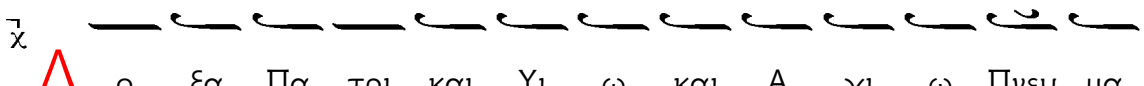
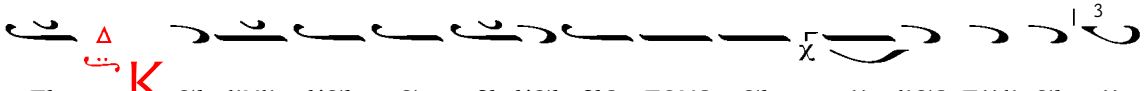
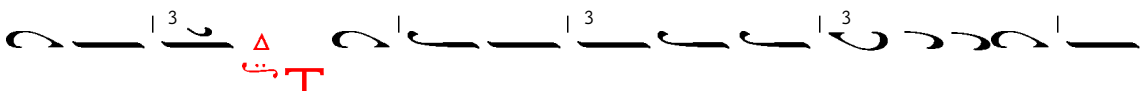
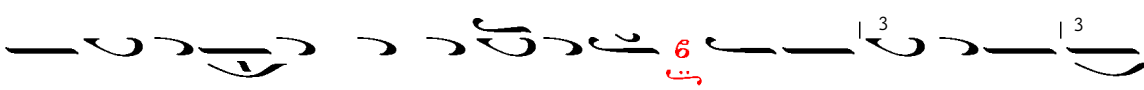


  
 γε λι κοις σε υμνοισ τιμων τες ευσεβως μεγαλυ



  
 υ νο με εν


## Τὴν 4ην Αὐγούστου

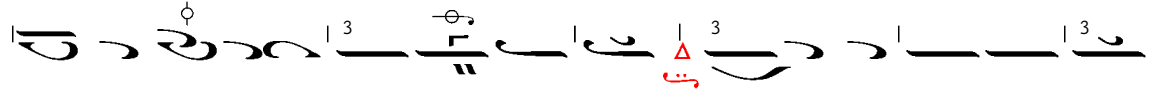
Ἦχος Δι

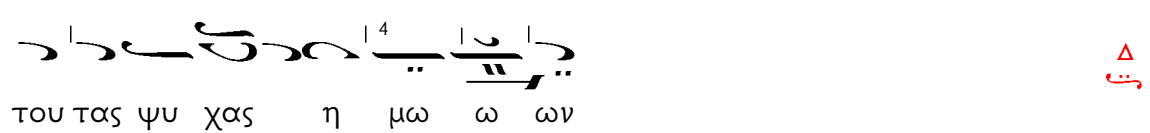

  
**X**ρι στου την Με τα μορ φω σιν προ υ παν τη σω μεν φαι
   

  
 δρωσ πα νη γυ ρι ζον τες τα Προ ε ο ορ τι α πι στοι
   

  
 και βο η σω μεν ηγ γι κεν η η με ρα της εν θε ου
   

  
 ευ φρο συ νης α νει σιν εις το ο ρο ος το Θα βω ωρ ο Δε
   

  
 σπο ο της της Θε ο τη τος αυ του α πα στρα ψαι την
   

  
 ω ραι ο τη τα


  
**Δ**ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα
   

  
 τι **K**αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω
   

  
 νων α μην **T**ο απ αι ω νος α πο κρυ φον και
   

  
 Αγ γε λοις α γνω στον μυστη ρι ον δι α σου Θε ο το
   

  
 κε τοις ε πι γης πε φα νε ρω ται Θε ος εν α συγ


  
 χυ τω ε νω σει σαρ κου με νος και Σταυ ρον ε κου σι


  
 ως υ περ η μων κα τα δε ξα με νος δι ου α να


  
 στη σας τον Πρω το ο πλα στον ε σω σεν εκ θα να


  
 του τας ψυ χας η μω ω ω ν

Ἀπὸ τὴν 6ην Αὐγούστου ἕως καὶ τὴν 12ην Αὐγούστου

Ἦχος Γα


  
**Μ** ε τε μορ φω ω θης εν τω Ο ρει Χρι στε ε ε ο Θε



  
 ος δει ξας τοις Μα θη ται αις σου την δο ξαν σου κα θως η δυ


  
 ναν το λαμ ψον και η μι ιν τοις α μαρ τω λοις τω φως


  
 σου το α ι δι ον πρε σβει αις της Θε ο το ο κου φω το

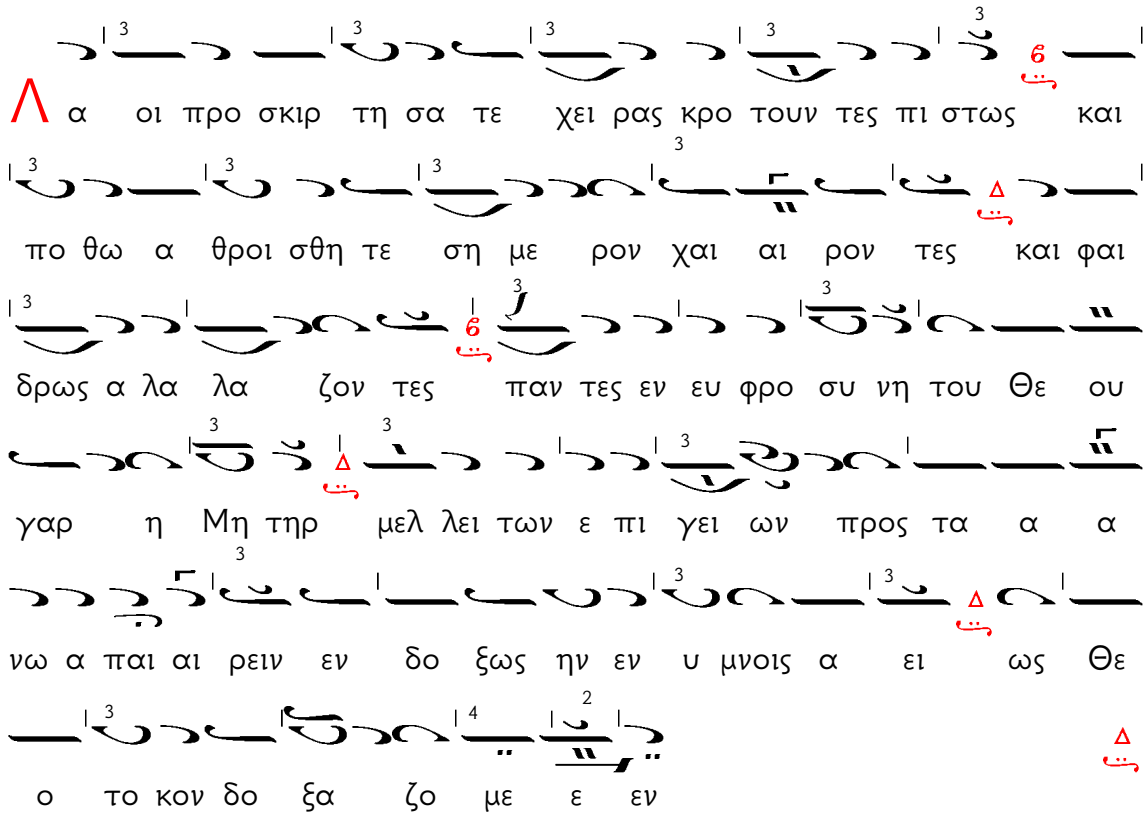

  
 δο τα δο ο ξα σοι

Κατάληξις


  
 φω το δο τα δο ξα σοι οι οι οι

Τὴν 13ην Αὐγούστου

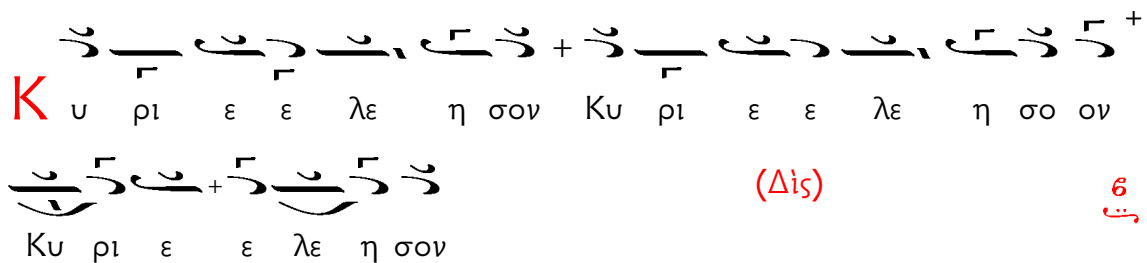
Ἦχος Δι


  
**Λ** α οἱ προ σκιρ τη σα τε χει ρας κρο τουν τες πι στως και  
 πο θω α θροι σθη τε ση με ρον χαι αι ρον τες και φαι  
 δρωσ α λα λα ζον τες παν τες εν ευ φρο συ νη του Θε ου  
 γαρ η Μη τηρ μελ λει των ε πι γει ων προς τα α α  
 νω α παι αι ρειν εν δο ξωσ ην εν υ μνοις α ει ως Θε  
 ο το κον δο ξα ζο με ε εν

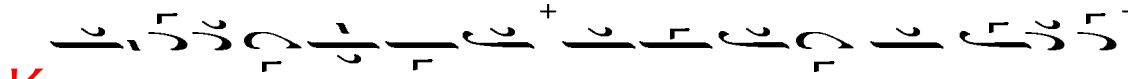

Εἶτα ὁ Ἱερεὺς Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου...κ.λπ.  
 καὶ μνημονεύει, δι' ὧν ἡ Παράκλησις γίνεται.

Οἱ Χοροὶ ψάλλουν τετράκις ἀνὰ τρίς τὸ "Κύριε ἐλέησον" ὡς ἀκολούθως:

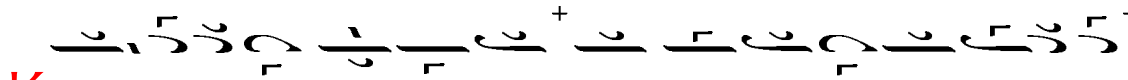

Ἦχος Βου


  
**Κ** υ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σο ον  
 Κυ ρι ε ε λε η σον

Τὸ τρίτον


  
**Κ** υ ρ ι ε ε λε η σ ο ν Κυ ρ ι ε ε λε η σ ο ν
   

  
 Κυ ρ ι ε ε λε η σ ο ν

Τὸ τελευταῖον


  
**Κ** υ ρ ι ε ε λε η σ ο ν Κυ ρ ι ε ε λε η σ ο ν
   

  
 Κυ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν

Ἄξιον ἑστὶν

Σοφία, ὁ ὢν Εὐλογητὸς...

Ἄξιον ἑστὶν

Στερεῶσαι Κύριος ὁ Θεός...

Ἄξιον ἑστὶν

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν...καὶ ποιεῖ τὴν Ἀπόλυσιν.

Οἱ Χοροὶ

Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα...

Οἱ πιστοὶ ἀσπάζονται πρῶτον τὴν εἰκόνα τῆς Θεοτόκου καὶ ἀκολουθῶς τὴν δεξιὰν τοῦ Πατριάρχου (ἢ τοῦ Ἱερέως).

Οἱ Χοροὶ πρὸ τοῦ Δι' εὐχῶν ψάλλουν τὰ ἀκόλουθα τροπάρια:

## Ἐξαποστειλάρια Παρακλήσεων

Ἦχος ᾠ Γα

Μουσική ἀπαγγελία Θρασυβούλου Στανίτσα

**A** πο στολοι εκ πε ρα α α των συ να θροι σθεν  
 τε ε ες εν θα α α α δε Γεθ ση μα νη τω χω  
 ρι ι ι ω κη δευ σα τε ε μου ου ου το σω μα  
 και συ Υι ε και αι Θε ε ε ε ε ε μου πα  
 ρα λα βε μου ου ου το πνευ μα

**O** γλυ κα σμος των Αγ γε ε ε λων τω ων θλι βο ο  
 με ε ε νων η η χα ρα Χρι στι α νων η προ  
 στα α α τισ Παρ θε νε ε Μη τη η ηρ Κυ ρι  
 ου αν τι λα βου μου ου και ρυ υ υ υ σαι των αι ω ω  
 νι ω ω ων βα σα α α α νων

**K** αι σε με σι τρι αν ε ε ε χω προ ος τον φι ι



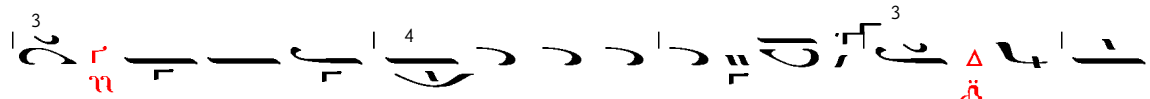
## Ἔτερα

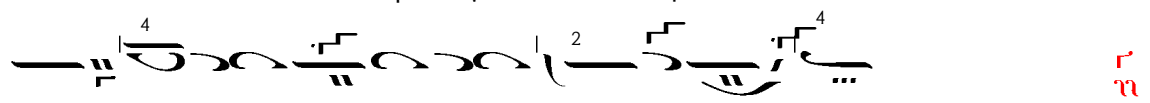
Ἦχος ᾠ Γα<sup>ϕ</sup>

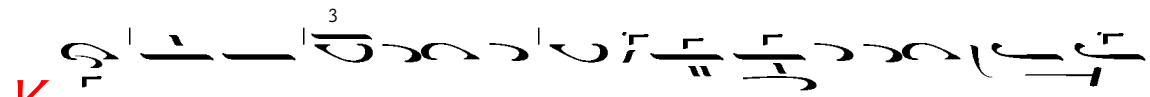
Μουσική ἀπαγγελία Θρασυβούλου Στανίτσα

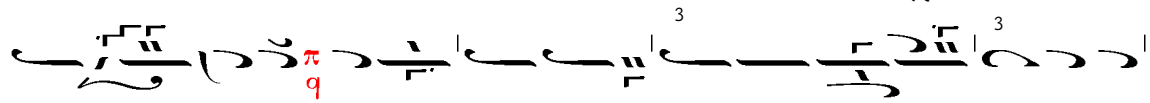
**A** πο στολοι εκ πε ρα α α α α τω ω ω  
 ω ω ω ω ω ν συ να θροι οι σθεν τες εν θα α  
 α α δε Γεθ ση μα νη τω χω ρι ι ι ι ι ω  
 ω ω ω ω ω ω ω κη δευ σα α τε ε μου το  
 σω μα και συ Υι ι ε και Θε ε ε ε ε ε μου  
 πα ρα λα βε μου ου ου το πνε ε ε ευ μα

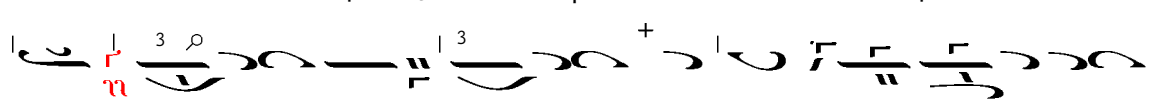
**O** γλυ κα σμος των Αγ γε ε ε ε ε λω ω ω  
 ω ω ω ω ω ν τω ω ν θλι βο ο με ε ε νων η η χα  
 ρα Χρι στι α νων η προ στα α α α α τι  
 ι ι ι ι ι ι ι ις Παρ θε νε ε Μη τηρ Κυ ρι

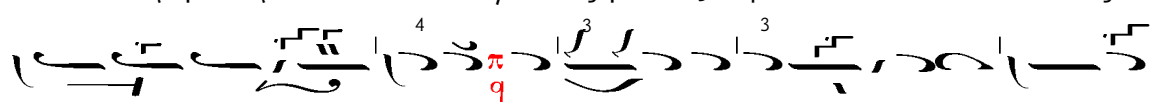

 ου αν τι λα βου μου ου και ρυ υ υ υ σαι των αι



 ω ω νι ω ω ων βα σα α α νων



**Κ** αι σε με σι τρι αν ε ε ε ε ε χω ω ω

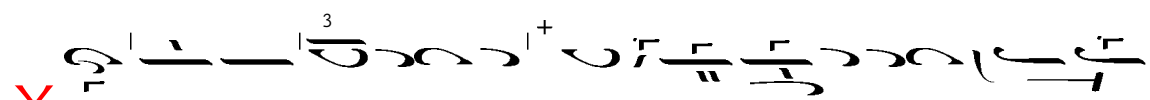

 ω ω ω ω ω προ ος τον φι ι λα α αν θρω πο ον Θε



 ον μη μου ε ε λεγ ξη τας πρα α α α α ξει

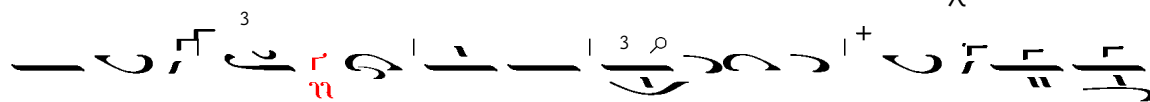

 ει ει ει ει ει ει εις ε νω πι ον τω ω ων Αγ γε ε

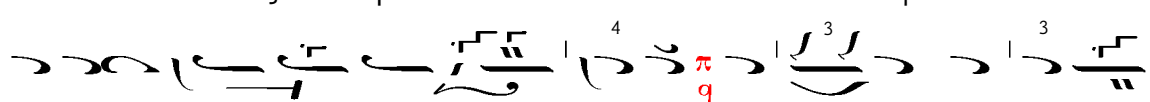

 ε ε λων πα ρα κα λω σε ε Παρ θε ε ε ε νε


 βο η θη σον μοι οι οι εν τα α α χει


**Χ** ρυ σο πλο κω τα τε πυ υ υ υ υρ γε ε ε


 ε ε ε ε ε και δω δε ε κα τει ει ει χε πο ο


 ο ο ο λισ η λι ο στα λα κτε θρο ο ο ο


 ο νε ε ε ε ε ε ε ε ε κα θε δρα του Βα α

α σι λε ε ε ε ε ως α κα τα νο η η τον  
 θα α αυ μα πως γα λου ου χεις τον Δε ε σπο την

πως γα λου ου χεις τον Δε σπο ο ο τη η η η η η η η  
 ην



Όταν ό Παραλητικός Κανών τελεσθεϊ εκτός περιόδου Δεκαπενταυγούστου άντι τών άνωτέρω Έξαποστειλαρίων ψάλλονται τά ακόλουθα τρόπαρια.

Πάντων προστατεύεις Άγαθή

Ἦχος Δι

(M) + (Γ) + (Δ)

με Π α α α αν τω ω ω ω ων προ ο στα α α

(M)+ (Δ) (M) (Δ)

τε ευ ει ει ει εις α α α γα α α θη η των κα τα

Δ φευ γο ο ον τω ων ε εν πι ι ι ι ι ι ι ι στει τη

(Δ) (N)

κρα ται α α α α α α σου χει ει ρι ι α α

(Δ) ρ

α αλ λην γα α αρ ου ου ου ου ουκ ε ε χο ο

(M) (Δ)

με ε ε εν α μα α αρ τω ω λοι οι οι οι οι οι

+ (M)

προ ος Θε ε ο ον εν κι ιν δυ υ υ υ νοις και αι αι

(M) (Δ) +

θλι ι ψε ε ε σι ι ιν α ει ει ει με ε σι ι

(M) (Γ) (Δ)

τει ει ει ει ει ει αν οι κα τα α κα α α

(M) (Δ)

πτω ω με ε ε νοι οι οι οι υ πο ο ο πται σμα α α α

(M) (Δ)

α α α τω ων πο ολ λω ων Μη η η η τε ε ε ερ

(M) (Δ) +

του ου Θε ου ου του ομ(η) υ υ ψι ι ι ι ι ι ι στου

(Γ) (Δ) + (Δ) +

ο ο ο ο θεν σοι οι προ ο σπι ι πτο ο με εν

(N) + (Δ)

ρυ υ υ σαι αι πα α α σης πε ρι στα α α α α

(M)

σε ω ως του ου ους δου ου λου ους σου ου ου ου ου

ου

Τὴν πᾶσαν ἐλπίδα μου

(Γ) (Δ) +

Τ ην πα α α α α σα α αν ε ε ε ελ πι ι δα α

(M) + (Δ)

α α μου ου εις σε ε ε ε ε ε ε α α α να α

α α τι ι θη η η η μι(N) Μη η τερ ε ερ του ου

+ (Δ)

ου Θε ε ου ου ου φυ λα ξο ο ον με ε ε ε ε ε υ

(M)

πο τη η ην σκε ε πη η ην σου ου ου ου ου

‘Ο ἱερεὺς Δι’ εὐχῶν.....

$\frac{1}{\pi} \rightarrow \frac{1}{\pi} + \frac{1}{\pi} \rightarrow \frac{2}{\pi}$   
Κυ π ϵ ϵ λ ϵ ϵ π GOV

$\frac{1}{\pi} \rightarrow \frac{1}{\pi} + \frac{1}{\pi} \rightarrow \frac{2}{\pi}$   
Κυ π ϵ ϵ λ ϵ ϵ π GOV

$\frac{1}{\pi} \rightarrow \frac{1}{\pi} + \frac{1}{\pi} \rightarrow \frac{2}{\pi}$   
Κυ π ϵ ϵ λ ϵ ϵ π GOV

$\frac{1}{\pi} \rightarrow \frac{1}{\pi} + \frac{1}{\pi} \rightarrow \frac{2}{\pi}$   
Κυ π ϵ ϵ λ ϵ ϵ π GOV

$\frac{1}{\pi} \rightarrow \frac{1}{\pi} + \frac{1}{\pi} \rightarrow \frac{2}{\pi}$   
Κυ π ϵ ϵ λ ϵ ϵ π GOV

$\frac{1}{\pi} \rightarrow \frac{1}{\pi} + \frac{1}{\pi} \rightarrow \frac{2}{\pi}$   
Κυ π ϵ ϵ λ ϵ ϵ π GOV

$\alpha \rightarrow \mu \rightarrow \sum \dots$   
Κυ π ϵ ϵ λ ϵ ϵ π