

Ἐντυπώσεις

ἀπὸ τοῦ "Ἀναστασιματάριον — Ὁρθρος, Τόμος Β'"
τοῦ Ἀθανασίου Παΐβανᾶ

Με πολὺ συγκίνηση ἔλαβα τὴν ἔκδοσιν
τοῦ μουσικοῦ βιβλίου "Ἀναστασιματάριον —
Ὁρθρος, Τόμος Β'", τοῦ ἀγαπητοῦ Φίλου
Ἀθανασίου Παΐβανᾶ, μετὰ τὰς πατριαρχικὰς γραμμὰς
τῆς Παραδόσεως, ὅπως τὴν διδάχθηκε ἀπὸ
τὸν Ἄρχοντα Θεοκύβουλο Στανίτσα.

Διαβάζοντας τὸ βιβλίο, βλέπω τὸ στόμα
τοῦ Στανίτσα καὶ ἀκούω τὴ φωνή του, ὅπως
τὸν ἔβλεπα καὶ ἀκούω τὸν ἄρχοντα τοῦ Πατριαρχείου
κατὰ τὰ ἔτη 1948-1955, ὡς Παιδαγωγὸν.
Ὅλες αἱ γραμμὰς εἰς τὴν λεπτομέρεια τοῦ ἔμμεθου
κοντά του.

Ἔτσι, διασώζονται καὶ ἀποθανατίζονται
ἀπὸ τὸν Παΐβανᾶ οἱ ἰδιαιτερότητες τῆς
πατριαρχικῆς παραδόσεως.

Τὸ βιβλίο αὐτὸ τὸ θεωρῶ εὐαγγέλιον
τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς.

Ἐπερωπεὶς νὰ εἶ ὁ Μεγάλος Δάσκαλος
νὰ δεῖ γραμμῆν τὸ ψάδιον τῆς ζωῆς του
ἀπὸ τὰ χέρια τοῦ μαθητῆ τοῦ Ἀθανασίου
Παΐβανᾶ.

Σίγουρα τώρα, ἀγύλλεται ἀπὸ τὸν τάφον
ἢ ψυχὴ του.

Ἐπιωνία σου ἡ μνήμη - Ἀθάνατος!

Συγκεκριμένη εἰς τὸν Θάνατον Παΐβανᾶ

π. Σερκεφειρ Θεοκύβουλος

22.6.2023

Υ.Γ. (1)

Ἐπισημάνω μερικές θέσεις (τοῦ ἀριστεροῦ χοροῦ)
ὅπως ἐφαίνοντο τότε στο Πατριαρχεῖο.

Ἦχος α'

"Θεὸν συλλαβοῦσα ἐν γαστρὶ Παρθένε διὰ
Πνεύματος, τοῦ Παναγίου. ἐμείνας ἀφλέκτος"
"Καὶ καταβῆναι πρὸς με ἠδὲ δόκησα..." (Κανόνας)
"Τὴν θεοπρεπῆ σου συγκοκάβασιν...
Ἄνεστης ἐκ τοῦ τάφου.." (Ἄϊνοι)

Ἦχος β'

"Ὅτε κατῆλθες... ὅτε δέ..." (Ἀπολοτικιο)
"Ὁ εὐσκήγων..." (Καθισμα)
"Ὁ τοῦ κόσμου ἄρχων Ἁγαθὲ, ὦ ἀπεργαζά-
μεθα..." (Κανὼν)
"Ἄγγελος μὲν... ὁ μὲν... ὁ δέ..." (Ἄϊνοι)

Ἦχος γ.

"οὐλοῖ τᾶσαν γὰρ κτίσιν..." (Ἀναβαθμοί)

Ἦχος δ'

"Τὸ φαίδρον... δωρούμενος τῷ κόσμῳ..."
(Ἀπολοτικιον)

Ἦχος πλ.α'

"Σέ ἢ ἀκανθηφόρος..." (Κανὼν)

Ἦχος πλ.β'

"Πρὸ ἔκροφας τὴν αἰώνιον Ἰωὴν, ποῦ ἔδηκας
τὸν ἐπὶ θρόνου Χερουβὶμ..." (Καθισμα)

"Ὡς ἐν ἠφείρω... τὸν διωκτικὸν Παράκλ..." (Κανὼν)

Ἦχος βαρὺς

- " Χαῖρε εὐφραίνου πρῶτων ταῦτα..."
(Ἀναβαθμοί)
- " καὶ τῷ βασιλεῖ τὴν νικηρὴν δώρησαι, κατὰ
βαρβαρῶν δυσμενῶν..." (Κανὼν)

Ἦχος πλ. δ'

- " Ἐξ ὕψους... ἵνα ἡμᾶς..." (Ἀπολυτικίον)
- " Ἀναστὰς ἐκ τοῦ τάφου... δύο ἀπέλεις
καταλήξεις στὸν Βου, καὶ ἡ τρίτη στὸν Γα"
(Κάδισμα)
- " Ἐκ νεότητός μου τὰς ἡδοναῖς φλέγει
με" (στὸν Νη). (Ἀναβαθμοί).
- " τερατουργεῖ ὑψίστα ἐν τρισὶν
ἓνα θεῶν μέλων... (Ἀναβαθμοί)
- " ἀνέστη θεὸς ὤν+...." (Ἄινου)
- τὸ 4ο Κύριε ἐδέησον (τέλος τοῦ
Ν' ψαλμοῦ).

π. Κεραφίτς

Υ.Γ. (2)

Ὅλες οἱ ἰδιώτους αὐτῆς γραμμῆς εἶναι τὰ Δόγματα
τῆς ψαλτικῆς Τέχνης, πού καθιερώθηκαν καὶ ψάλλονται ἔτσι,
σηρῶνταν αὐστηρά καὶ δὴ παραβιάζονταν ἀπὸ τοὺς
Πρωτοψάλτες καὶ Παμπασδαρίους διαδοχικὰ ΜΕΣΑ
στὸν Πατριαρχικὸ Ναὸ.

ὁ ἴδιος