

Ψαλτική Παράδοση τῆς Κωνσταντινουπόλεως

Κυ ρι ε ε λε ε η η 60V

Νεκρώσιμος Ἀκολουθία

κατὰ τὴν Διακαινήσιμον Ἑβδομάδα

καὶ κατὰ τὴν ἡμέρα τῆς

Ἀποδόσεως τοῦ Πάσχα

Κυ ρι ε ε λε ε η η 60V

Κυ ρι ε ε λε ε η η 60V

Κυ ρι ε ε λε ε η η 60V

ἀ μὲν Σοὶ Κυ ρι ε



## Ἐν τῷ Ναῶ

Ὁ Διάκονος: Εὐλόγησον, Δέσποτα.

Ὁ Ἱερεύς: Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε· νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ Α' Χορὸς: Ἀμήν.

Ὁ Ἱερεὺς ψάλλει τό:

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος.

Τὸ αὐτὸ ψάλλουν οἱ Χοροὶ ἀνὰ μία φορά, πρῶτα ὁ Α' Χορὸς καὶ ἀκολούθως ὁ Β' Χορὸς.

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Πα̣

(Π) (Δ) (Π) 4 (Δ)

Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε κρων θα

να α τω θα α να α τον πα τη η η

σα α α α σ και τοι οισ ε εν τοις μνη μα σι ζω ην

(Δ) (Π)

χα ρι σα α με νος

Δ  
δλ

(Π)

**X** ρι στο ος α νε ε στη η η η ε

4

(Π)

εκ νε κρων θα να α τω θα να α το ον πα τη

(Δ)

(Π)

η η σα α α α ας και τοι οις ε ε εν τοις μνη

(Δ)

(Π)

μα σι ζω ην χα ρι σα α α με ε νος

Δ  
α

(Π)

**X** ρι στο ος α νε στη η εκ νε κρων θα να

4

(Δ)

(Π)

α τω θα α να α το ον πα τη η η σα

(Δ)

(Π)

α α α ας και τοι οις εν τοι οις μνη μα α σι ζω ω

(Δ)

(Π)

ην χα ρι σα α με νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

(Π)

ο ο ος

π  
α

**Ὁ Διάκονος:** Ἐλέησον ἡμᾶς, ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

**Ὁ Α΄ Χορός:** Κύριε ἐλέησον, Κύριε ἐλέησον, Κύριε ἐλέησον.

**Ὁ Διάκονος:** Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ κεκοιμημένου δούλου (τῆς κεκοιμημένης δούλης) τοῦ Θεοῦ (...), καὶ ὑπὲρ τοῦ συγχωρηθῆναι αὐτῷ (αὐτῇ) πᾶν πλημμέλημα ἐκούσιόν τε καὶ ἀκούσιον.

Ὅπως, Κύριος ὁ Θεός, τάξη τὴν ψυχὴν αὐτοῦ (αὐτῆς) ἔνθα οἱ δίκαιοι ἀναπαύονται, τὰ ἐλέη τοῦ Θεοῦ, τὴν βασιλείαν τῶν οὐρανῶν, καὶ ἄφεσιν τῶν αὐτοῦ (αὐτῆς) ἁμαρτιῶν, παρὰ Χριστῷ τῷ ἀθανάτῳ Βασιλεῖ καὶ Θεῷ ἡμῶν αἰτησώμεθα.

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

**Ὁ Α΄ Χορός:** Κύριε, ἐλέησον.

**Ὁ Ἀρχιερεὺς ἢ ὁ Ἱερεὺς:**

Ὅτι σὺ εἶ ἡ ἀνάστασις, ἡ ζωὴ, καὶ ἡ ἀνάπαυσις τοῦ κεκοιμημένου δούλου (τῆς κεκοιμημένης δούλης) σου (...), Χριστέ ὁ Θεός ἡμῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, σὺν τῷ ἀνάρχῳ σου Πατρὶ, καὶ τῷ παναγίῳ, καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Ἀκολούθως ψάλλονται οἱ Εἴρμοι τῶν συντόμων Καταβασιῶν τοῦ Πάσχα.

**Σημειώσεις:** Ἐὰν εἰς τὴν Νεκρώσιμον Ἀκολουθία συμμετέχουν περισσότεροι τοῦ ἐνὸς Ἱερεῖς, εἰς τὸ τέλος ἐκάστης Ὠδῆς,

**ὁ Διάκονος** ἐκφωνεῖ: Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν,

**οἱ δὲ Ἱερεῖς** καθ' ἱεραρχικὴν σειρὰν, ἕκαστος ἐκ τῶν μὴ ἐκφωνησάντων:

Ὅτι σὺ εἶ ἡ ἀνάστασις,.....τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

**Ἦτοι οἱ ἐκφωνήσεις γίνονται κατὰ τὸν ἀριθμὸν τῶν Ἱερέων.**

Ἦχος  $\frac{4}{9}$  Πα

Ὁ Α' Χορός.

Ὠδή α'

(Π)

**Α** να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν  
 λα οι Πα α σχα Κυ ρι ου Πα α σχα εκ γαρ  
 θα να του προς ζω ην και εκ γης προς ου ρα νον Χρι  
 στος ο Θε ος η μα ας δι ε βι βα σεν ε πι  
 νι κι ον α δον τας

(N) (Π)

π  
9

Ὁ Β' Χορός.

(Π)

**Χ** ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να  
 τον πα τη η σας και τοις εν τοι μνη μα σι ζω  
 ην χα ρι σα με νος

(N) (Π)

π  
9

Ὁ Α' Χορός: τὸ αὐτό.

Ὁ Β' Χορός: τὸ αὐτό.

Ὁ Α' Χορός.

(Π)

Α να στας ο ἰ η σους α πο του τα α φου

(Δ)

κα θως προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι

(Π)

ω νι ον ζω ην και με γα ε λε ο ο ο ο ο

ος π  
q

Ὁ Α' Χορός.

ᾠδὴ γ'

(Π) 3

Δ ευ τε πο μα πι ω μεν και νον ουκ εκ πε

τρας α γο νου τε ρα τουρ γου με νον αλλ α φθαρ σι

ας πη γην εκ τα φου ομ βρη σαν ντος Χρι στου εν

(N) (Π)

ω στε ρε ου με θα π  
q

Ὁ Β' Χορός.

(Π) 3  
 Χ ρι σ τ ο ς α ν ε σ τ η ε κ ν ε κ ρ ω ν θ α ν α τ ω θ α ν α  
 τ ο ν π α τ η η σ α ς (N) (Π) και τ ο ι ς ε ν τ ο ι μ ν η μ α σ ι ζ ω  
 η ν χ α ρ ι σ α μ ε ν ο ς π 9

Ὁ Α' Χορός: τὸ αὐτό.

Ὁ Β' Χορός: τὸ αὐτό.

Ὁ Α' Χορός.

(Π)  
 Α ν α σ τ α ς ο Ι η σ ο υ ς α π ο τ ο υ τ α α φ ο υ  
 κ α θ ω ς π ρ ο ε ι ε ι π ε ν (Δ) ε δ ω κ ε ν η μ ι ν τ η ν α ι  
 ω ν ι ο ν ζ ω η ν και μ ε γ α ε λε ο ς π 9

κατάληξις πρὸς παῦσιν (περίπτωσις κατὰ τὴν ὁποῖαν θὰ ἀκολουθήσει ἐκφώνησις παρὰ τοῦ ἱερέως).

..... 3 4(N)(Π) (N) (Π)  
 ε λε ο ο ο ο ο ο ς π 9

Ὁ Β' Χορός.

Ὡδή δ'

(Π)

**Ε** πι της θει ας φυ λα κης ο θε η γο ρος Αβ

βα κουμ στη τω μεθ η μων και δεικ νυ υ τω φα

ε σφο ρον Αγ γε λον δι α πρυ σι ως λε γον τα ση

με ρον σω τη ρι α τω κο ο σμω ο τι α

νε ε στη Χρι στος ως παν το δυ να μος

π  
q

Ὁ Α' Χορός.

(Π)

**Χ** ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να

τον πα τη η σας και τοις εν τοι μνη μα σι ζω

ην χα ρι σα με νος

π  
q

Ὁ Β' Χορός: τὸ αὐτό.

Ὁ Α' Χορός: τὸ αὐτό.

Ὁ Β' Χορός.

(Π)

**A** να στας ο ἰ η σους α πο του τα α φου

(Δ)

κα θως προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι

(Π) (N) (Π)

ω νι ον ζω ην και με γα ε λε ος

κατάληξις πρὸς παῦσιν (περίπτωσις κατὰ τὴν ὁποίαν θὰ ἀκολουθήσει ἐκφώνησις παρὰ τοῦ ἱερέως).

.....

ε λε ο ο ο ο ο ος

Ὁ Α' Χορός.

ᾠδὴ ε'

(Π)

**O** ρ θρι σω μεν ορ θρου βα θε ε ως και αν

τι μυ ρου τον υ μνον προ σοι σω μεν τω Δε σπο

τη και Χρι στον ο ψο με θα δι και ο συ νης

(N) (Π)

Η λι ον πα σι ζω ην α να τε λον τα

Ὁ Β' Χορός.

(Π) 3

**X** ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να

(N) (Π)

τον πα τη η σας και τοις εν τοι μνη μα σι ζω

(N) (Π)

ην χα ρι σα με νος

π  
9

Ὁ Α' Χορός: τὸ αὐτό.

Ὁ Β' Χορός: τὸ αὐτό.

Ὁ Α' Χορός.

(Π)

**A** να στας ο ι η σους α πο του τα α φου

(Δ)

κα θως προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι

(Π) (N) (Π)

ω νι ον ζω ην και με γα ε λε ος

π  
9

κατάληξις πρὸς παῦσιν (περίπτωσις κατὰ τὴν ὁποίαν θὰ ἀκολουθήσει ἐκφώνησις παρὰ τοῦ ἱερέως).

..... 3 4(N)(Π) (N) (Π) 5

ε λε ο ο ο ο ο ος

π  
9

Ὁ Β' Χορός.

Ὡδή στ'

(Π) 3  
 Κ α τήλ θες εν τοις κα τω τα τοις της γης  
 και συ νε τρι ψας μοχ λους αι ω νι ους κα το ο  
 χους πε πε δη με ε νων Χρι στε ε και τρι η με ρος  
 ως ε κη τους Ι ω νας ε ξα νε ε στης του τα  
 φου

π  
 9

Ὁ Α' Χορός.

(Π) 3  
 Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να  
 τον πα τη η σας και τοις εν τοι μνη μα σι ζω  
 ην χα ρι σα με νος

π  
 9

Ὁ Β' Χορός: τὸ αὐτό.

Ὁ Α' Χορός: τὸ αὐτό.

Ὁ Β' Χορός.

(Π)

**Α** να στας ο ἰ η σους α πο του τα α φου

κα θως προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι

(Π) (N) (Π)

ω νι ον ζω ην και με γα ε λε ος

π  
q

κατάληξις πρὸς παῦσιν (περίπτωσις κατὰ τὴν ὁποίαν θὰ ἀκολουθήσει ἐκφώνησις παρὰ τοῦ ἱερέως).

..... | <sup>3</sup> | <sup>4(N)(Π)</sup> | <sup>(N) (Π)</sup> | <sup>π q</sup> | <sup>π q</sup> | <sup>π q</sup> | <sup>π q</sup> | <sup>π q</sup> |

ε λε ο ο ο ο ο ος

π  
q

Ὁ Α' Χορός.

ᾠδὴ ζ'

(Π)

**Ο** παι δας εκ κα μι νου ρυ σα με νος γε νο

με νος αν θρω πος πα σχει ως θνη τος και δι α

πα θους το θνη τον α φθα ρ σι ας εν δυ ει ευ πρε

πει αν ο μο νος ευ λο γη τος των Πα τε ε ρων

π  
q

(N) (Π)

π  
9

Θε ος και υ περ εν δο ξος

Ἄλλη γραμμὴ:

(Π) (Δ) (Π)

Ο παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα ε νος γε

Ὁ Β' Χορός.

(Π)

X ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να

(N) (Π)

τον πα τη η σας και τοις εν τοι μνη μα σι ζω

(N) (Π)

ην χα ρι σα με νος

π  
9

Ὁ Α' Χορός: τὸ αὐτό.

Ὁ Β' Χορός: τὸ αὐτό.

Ὁ Α' Χορός.

(Π)

A να στας ο ι η σους α πο του τα α φου

(Δ)

κα θως προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι

(Π) (N) (Π)

ω ν ι ο ν ζ ω η ν και με γ α ε λε ο ς

κατάληξις πρὸς παῦσιν (περίπτωσις κατὰ τὴν ὁποίαν θὰ ἀκολουθήσει ἐκφώνησις παρὰ τοῦ Ἱερέως).

..... | <sup>3</sup> | <sup>4(N)(Π)</sup> | (N) (Π) | <sup>5</sup> | <sup>6</sup>

ε λε ο ο ο ο ο ο ς

Ὁ Β' Χορός.

ᾠδὴ η'

(Π)

Α υ τη η κλη τη και α γι α η με ε

+ ρα η μι α των Σαβ βα των η βα σι λι ις και κυ

ρι α ε ορ των ε ορ τη και πα νη γυ

ρις ε στι ι πα νη γυ ρε ων εν η ευ λο

+ <sup>3</sup> (N) (Π)

γου ου μεν Χρι στον εις τους αι ω νας

Ὁ Α' Χορός.

(Π) 3

**X** ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να

(N) (Π)

τον πα τη η σας και τοις εν τοι μνη μα σι ζω

(N) (Π)

ην χα ρι σα με νος

π  
9

Ὁ Β' Χορός: τὸ αὐτό.

Ὁ Α' Χορός: τὸ αὐτό.

Ὁ Β' Χορός.

(Π)

**A** να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου

(Δ)

κα θως προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι

(Π) (N) (Π)

ω νι ον ζω ην και με γα ε λε ος

π  
9

κατάληξις πρὸς παῦσιν (περίπτωσις κατὰ τὴν ὁποίαν θὰ ἀκολουθήσει ἐκφώνησις παρὰ τοῦ ἱερέως).

..... 3 4(N)(Π) (N) (Π)

ε λε ο ο ο ο ο ος

π  
9

Ὁ Α' Χορός.

ᾠδή θ'

(Π)

Ο Ἀγ γε λος ε βο α τη κε χα ρι τω με ε

(Δ) (Π)

νη α γνη Παρ θε νε χαι αι ρε και πα λιν ε ρω χαι

(Π)

αι ρε ο σος Υι ος α νε στη τρι η με ρος

εκ τα φου

(Π) (N)(Π)

Φ ω τι ζου φω τι ι ζου η νε α | ε ρου

σα λημ η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ι ου ε πι

σε α νε τει λε χο ρευ ε νυν και α γαλ λου Σι

(Π)

ων συ υ δε α γνη η τερ που Θε ο το ο κε

(N) (Π)

εν τη ε γερ σει του το κου σου

π  
q

π  
q

Ὁ Β' Χορός.

(Π) 3

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να

(N) (Π)

τον πα τη η σας και τοις εν τοι μνη μασι ζω

(N) (Π)

3 ην χα ρι σα με νος

π  
9

Ὁ Α' Χορός: τὸ αὐτό.

Ὁ Β' Χορός: τὸ αὐτό.

Ὁ Α' Χορός:

(Π)

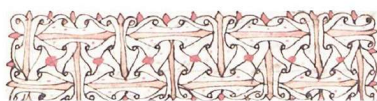
Α να στας ο ι η σους α πο του τα α φου

κα θως προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι

(Π) (N) (Π)

ω νι ον ζω ην και με γα ε λε ος


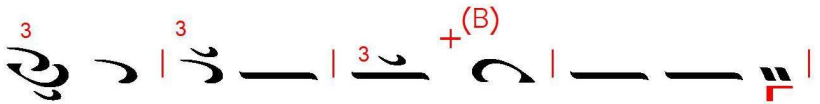
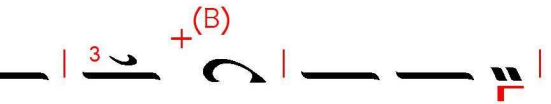


π  
9



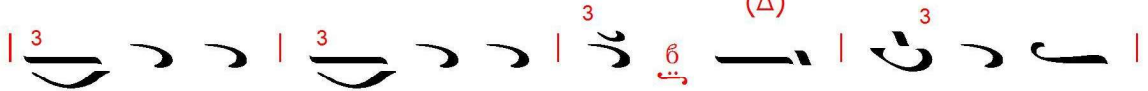
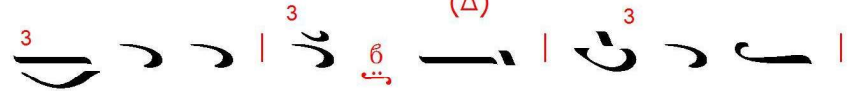


Καὶ εὐθύς τὸ Ἐξαποστειλᾶριον τοῦ Πάσχα.

Ἦχος  Δι




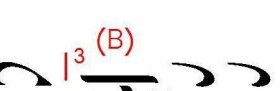
Ὁ Α' Χορός.

<sup>2 (Δ)</sup>  <sup>3</sup>  <sup>3</sup>  <sup>3</sup>  <sup>(B)</sup> 





Σ αρ κι υ πνω σας ως θνη τος ο Βα σι ι

<sup>3</sup>  <sup>3</sup>  <sup>3</sup>  <sup>(Δ)</sup>  <sup>3</sup> 




λε ευσ και Κυ υ ρι ος τρι η με ρος

<sup>3</sup>  <sup>3</sup>  <sup>3</sup>  <sup>(B)</sup> 



ε ε ξα νε ε ε στης Α δαμ ε γει ρας εκ

<sup>3</sup>  <sup>6</sup>  <sup>3</sup>  <sup>3</sup> 

φθο ρας και κα ταρ γη η σας θα α να

<sup>3</sup>  <sup>(Γ)</sup>  <sup>(B)</sup> <sup>4</sup> 




τον Πα σχα της α φθαρ σι ας του κο σμου ου

<sup>3</sup>  <sup>6</sup> 


σω τη η ρι ον

Ὁ Β' Χορός: τὸ αὐτό.

Ἄλλη γραμμὴ:

<sup>(Δ)↓</sup>  <sup>(B)</sup>  <sup>3</sup> 

Α δαμ ε γει ει ρας εκ φθο ρας

<sup>6</sup> 

Εἶτα ὁ Ἀπόστολος καὶ τὸ Εὐαγγέλιον τῆς ἡμέρας.

Μετὰ τὸ Εὐαγγέλιον **ὁ Α' Χορός**: Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

**Ὁ Διάκονος**: Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

**Ὁ Χορός**: Κύριε, ἐλέησον, Κύριε ἐλέησον, Κύριε ἐλέησον.

**Ὁ Διάκονος**: Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ κεκοιμημένου δούλου (τῆς κεκοιμημένης δούλης) τοῦ Θεοῦ (...), καὶ ὑπὲρ τοῦ συγχωρηθῆναι αὐτῷ (αὐτῇ) πᾶν πλημμέλημα ἐκούσιόν τε καὶ ἀκούσιον.

Ὅπως, Κύριος ὁ Θεός, τάξη τὴν ψυχὴν αὐτοῦ (αὐτῆς) ἔνθα οἱ δίκαιοι ἀναπαύονται, τὰ ἐλέη τοῦ Θεοῦ, τὴν βασιλείαν τῶν οὐρανῶν, καὶ ἄφεσιν τῶν αὐτοῦ (αὐτῆς) ἀμαρτιῶν, παρὰ Χριστῷ τῷ ἀθανάτῳ Βασιλεῖ καὶ Θεῷ ἡμῶν αἰτησώμεθα.

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

**Ὁ Χορός**: Κύριε, ἐλέησον.

*Ὁ πρῶτος τῆ τάξει τῶν Ἱερέων, πλησίον τοῦ λειψάνου ἀπελθὼν, λέγει μεγαλοφώνως τὴν Εὐχὴν ὡσαύτως καὶ οἱ συμπαρόντες Ἱερεῖς ἅπαντες μ υ σ τ ι κ ῶ ς.*

**Ὁ Ἀρχιερεὺς ἢ ὁ Ἱερεύς**:

Ὁ Θεὸς τῶν πνευμάτων καὶ πάσης σαρκός, ὁ τὸν θάνατον καταπατήσας, τὸν δὲ διάβολον καταργήσας, καὶ ζωὴν τῷ κόσμῳ σου δωρησάμενος, αὐτός, Κύριε, ἀνάπαυσον τὴν ψυχὴν τοῦ κεκοιμημένου δούλου (τῆς κεκοιμημένης δούλης) σου ἐν τόπῳ φωτεινῷ, ἐν τόπῳ χλοερῷ, ἐν τόπῳ ἀναψύξεως, ἔνθα ἀπέδρα ὀδύνη, λύπη καὶ στεναγμός. Πᾶν ἀμάρτημα τὸ παρ' αὐτοῦ (παρ' αὐτῆς)πραχθὲν ἐν λόγῳ ἢ ἔργῳ ἢ διανοίᾳ, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος Θεός, συγχώρησον· ὅτι οὐκ ἔστιν ἄνθρωπος, ὃς ζήσεται καὶ οὐχ ἁμαρτήσῃ· σὺ γὰρ μόνος ἐκτὸς ἁμαρτίας ὑπάρχεις, ἡ δικαιοσύνη σου δικαιοσύνη εἰς τὸν αἰῶνα, καὶ ὁ νόμος σου ἀλήθεια.

Ὅτι σὺ εἶ ἡ ἀνάστασις, ἡ ζωὴ, καὶ ἡ ἀνάπαυσις τοῦ κεκοιμημένου δούλου (τῆς κεκοιμημένης δούλης) σου (...), Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, σὺν τῷ ἀνάρχῳ σου Πατρί, καὶ τῷ παναγίῳ, καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

**Ὁ Διάκονος**: Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

**Ὁ Χορός:** Κύριε ἐλέησον

καὶ ἕκαστος τῶν ἱερέων κατὰ σειράν, εὐλογῶν τὸ λείψανον ἐκφωνεῖ:

“Ὅτι σὺ εἶ ἡ ἀνάστασις, ἡ ζωὴ, καὶ ἡ ἀνάπαυσις τοῦ κεκοιμημένου δούλου (τῆς κεκοιμημένης δούλης) σου (.....), Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, σὺν τῷ ἀνάρχῳ σου Πατρὶ, καὶ τῷ παναγίῳ, καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Ἐὰν προΐσταται Ἀρχιερεὺς, ἀναγιγνώσκει τὶς δύο συγχωρητικὲς εὐχές.

Ἀκολουθῶς ἡ νεκρώσιμος Ἀπόλυσις ἀπὸ τὸν Ἀρχιερέα ἢ τὸν ἱερέα.

Δόξα σοι ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἀγίας αὐτοῦ μητρός, τῶν ἁγίων, ἐνδόξων καὶ πανευφήμων Ἀποστόλων, τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων Πατέρων ἡμῶν, τῶν ἁγίων ἐνδόξων προπατόρων Ἀβραάμ, Ἰσαάκ καὶ Ἰακώβ, τοῦ ἁγίου καὶ δικαίου φίλου αὐτοῦ Λαζάρου τοῦ τετραήμερου καὶ πάντων τῶν ἁγίων, τὴν ψυχὴν τοῦ ἐξ ἡμῶν μεταστάντος δούλου αὐτοῦ (τὴν ψυχὴν τῆς ἐξ ἡμῶν μεταστάσης δούλης αὐτοῦ) [.....] ἐν σκηναῖς δικαίων τάξαι, ἐν κόλποις Ἀβραάμ ἀναπαύσαι, καὶ μετὰ Δικαίων συναριθμήσαι, ἡμᾶς δὲ ἐλεῆσαι ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος.

**Ἐπὶ ἀνδρῶν:**

Αἰωνία σου ἡ μνήμη, ἀξιομακάριστε καὶ ἀείμνηστε ἀδελφέ ἡμῶν.

(ἐκ γ')

**Ἐπὶ γυναικῶν:**

Αἰωνία σου ἡ μνήμη, ἀξιομακάριστος καὶ ἀείμνηστος ἀδελφὴ ἡμῶν.

(ἐκ γ')


Μετὰ δὲ τὴν ἀπόλυσιν γίνεται ὁ τελευταῖος ἀσπασμὸς τοῦ λειψάνου.

Ἐναντὶ τοῦ "Δεῦτε τελευταῖον ἀσπασμόν" ὁ **Β' Χορὸς** ψάλλει τὸ "Ἀναστάσεως ἡμέρα".


Τὸ αὐτὸ ψάλλεται κατὰ τὴν συνοδείαν τοῦ νεκροῦ - μετὰ τὴν Νεκρώσιμον Ἀκολουθία - ἀπὸ τὸν Ναὸν εἰς τὸν τάφον.

### Δοξαστικὸν Ἀναστάσεως


Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Πα̣

(Π) 

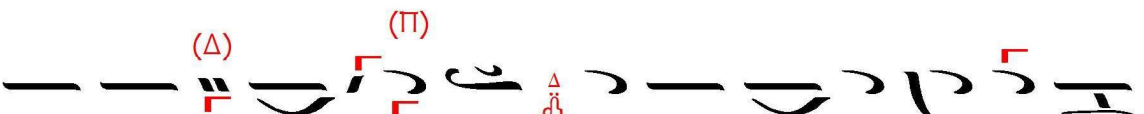
Δ ο ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι

(N) (Π) 


ω και αι Α γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α

<sup>4</sup> (Π) 


α τι Και νυ υ υ υν και αι α ει και εις

(Δ) (Π) 

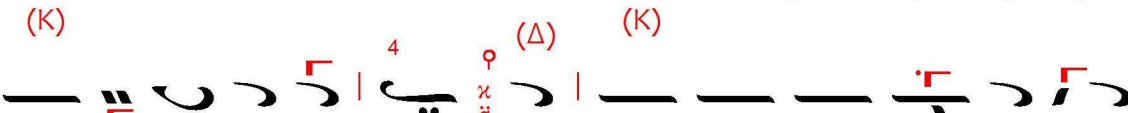
τους αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω ω ω

 π̣

νων Α α α μην

(K) 

Α να στα α α σε ε ε ως η η με

(K) 

ε ε ε ε ε ρα και λαμ πρυν θω ω ω ω ω

(M) (K) (Δ)

με ε εν τη πα α νη γυ υ υ ρει και

(Π)

α αλ λη η η λους πε ρι ι ι πτυ υ ξω ω ω

(K) (Π)

ω ω με ε ε ε θα ει πω ω με ε

(Γ) (Δ)

ε εν α α δε ελ φοι οι οι και τοις

(K)

μι σου ου ου σιν η η η μας συγ χω

(Δ) (Π)

ρη η σω ω ω μεν πα α α αν τα α τη

(M) (K)

Α α να α α στα α α α σει και αι

(M)

ου ου τω βο η η η η η σω ω ω

(Δ) (K) (M) (K)

μεν Χρι στος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω

(M) (K)

ων θα να α α τω ω θα α α να το ο

ὀν πατήρη ἡσασ και τοις εν τοι οἰ
   
 οἰς μνημαασι ζωην χααρι
   
 σαα με νοοοοοοοοοοοος

Ἐψάλη ἀπὸ τὸν Ἄρχοντα Πρωτοψάλτη τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας Θρασύβουλο Στανίτσα εἰς τὸν Πάνσεπτον Πατριαρχικὸν Ναὸν κατὰ τὴν ἑορτὴν τῆς Ἀναστάσεως τὸ 1962. Τὸ Χριστὸς Ἄνέστη κατεγράφη ἀπὸ μουσικὴν ἑρμηνείαν τοῦ Θρασυβούλου Στανίτσα τὴν Κυριακὴν τοῦ Παραλύτου (27/5/1956) καὶ μὲ προσθήκην τῆς τελικῆς πρὸς παῦσιν καταλήξεως.

ΤΕΛΟΣ ΚΑΙ ΤΩ ΘΕΩ ΔΟΞΑ

m

$\frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$   
 $\frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$   
 $\frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$   
 $\frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

~~$\frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$~~   
 ~~$\frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$~~

~~$\frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$~~