

ΠΡΟΛΟΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Ἡ βασιλίδα τῶν πόλεων Κωνσταντινούπολις, ὡς κοιτίδα καὶ φορέας πολιτισμοῦ αἰώνων, δὲν ἔπαυε ποτὲ νὰ γεννᾷ τέκνα τὰ ὁποῖα καὶ τὸν πολιτισμὸ προήγαγαν καὶ στὶς τέχνες καὶ στὰ γράμματα εὐδοκίμησαν. Πηγή μουσικοῦ πλοῦτου ἡ Πόλη καὶ δὴ ἐκκλησιαστικοῦ, κρατᾷ ἀνόθευτο καὶ παραδίδει στοὺς μύστες τῆς τέχνης τοῦ Δαμασκηνοῦ τὸ «ᾄδειν» καὶ «ψάλλειν» ἀπὸ χεῖλη ἀρίστων, πεπαιδευμένων στὰ ἀναλόγια τῶν Ἱερῶν Ναῶν της, μουσικῶν πού ἀναδεικνύονται μεγάλα ἀναστήματα καὶ ἐντάσσονται στὸ πάνθεον τῶν ψαλτῶν της, στεφανώνοντας μὲ ὕμνους καὶ δοξολογώντας τὸν Ἕνα Θεόν. Ἀπὸ αὐτὴν τὴν πηγή ὁ Πρωτοψάλτης καὶ Χοράρχης κ. Ἀθανάσιος Παῖβανᾶς ἀντλήσε, μαθήτευσε καὶ τώρα μᾶς παραδίδει τοὺς εὐχυμοὺς καρποῦς τῶν μουσικῶν του γνώσεων. Ἡ πηγή του εἶναι ὁ ἀειμνήστος Ἄρχων Πρωτοψάλτης τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας Θρασύβουλος Στανίτσας, δίπλα στὸν ὁποῖο μαθήτευσε καὶ ἀπὸ τὸ στόμα τοῦ ὁποῖου ἄκουσε καὶ κατέγραψε τὸν πλοῦτο τῆς Πατριαρχικῆς Ψαλτικῆς Παραδόσεως. Ἔτσι, ὡς γνήσιος μαθητὴς του, μᾶς παραδίδει ἕνα ἕως τώρα ἀδημοσίευτο ἔργο τοῦ ἀειμνήστου Ἄρχοντα, τὴν Νεκρώσιμον Ἀκολουθία. Ἔργο τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ, θεολογικότατο, χαρμόσυνο, πλήρες ἀναστασίμων νοημάτων, ἐλπιδοφόρο, τονισμένο σύμφωνα μὲ τὸ ὕφος καὶ τὸν μοναδικὸ τρόπο τοῦ ἀειμνήστου Ἄρχοντα.

Ἀξίζουν θερμὰ συγχαρητήρια στὸν Πρωτοψάλτη καὶ Χοράρχη κ. Ἀθανάσιο Παῖβανᾶ, διότι μὲ τὸν τρόπο αὐτὸ προσφέρει στὰ τριαντάχρονα τῆς ἐκδημίας τοῦ Ἄρχοντα δασκάλου του Θρασυβούλου Στανίτσα, μνημόσυνο πνευματικὸ, τιμητικὸ καὶ σὲ ὅλους ὄσους τὸν ἄκουσαν καὶ τὸν μελετοῦν, ἕνα ἔργο πού καὶ ὁ ἴδιος ὁ Ἄρχοντας, μέσα ἀπὸ τὸν ὄγκο τῶν παραδόσεων καὶ μαθημάτων του, θὰ ἐπιθυμοῦσε νὰ ἐκδοθεῖ ὥστε μὲ αὐτὸν τὸν τρόπο νὰ παραμένει ἕσαεὶ στὴν μνήμη του.

Ἀθήνα 28/9/2017



Δημοσθένης Παϊκόπουλος

Ἄρχων Μουσικοδιδάσκαλος τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας