

Ψαλτική Παράδοση τῆς Κωνσταντινουπόλεως

Κυ ρι ε ε λε ε η η GOY

Συνήθης

Νεκρώσιμος Ἀκολουθία

Κυ ρι ε ε λε ε η η GOY

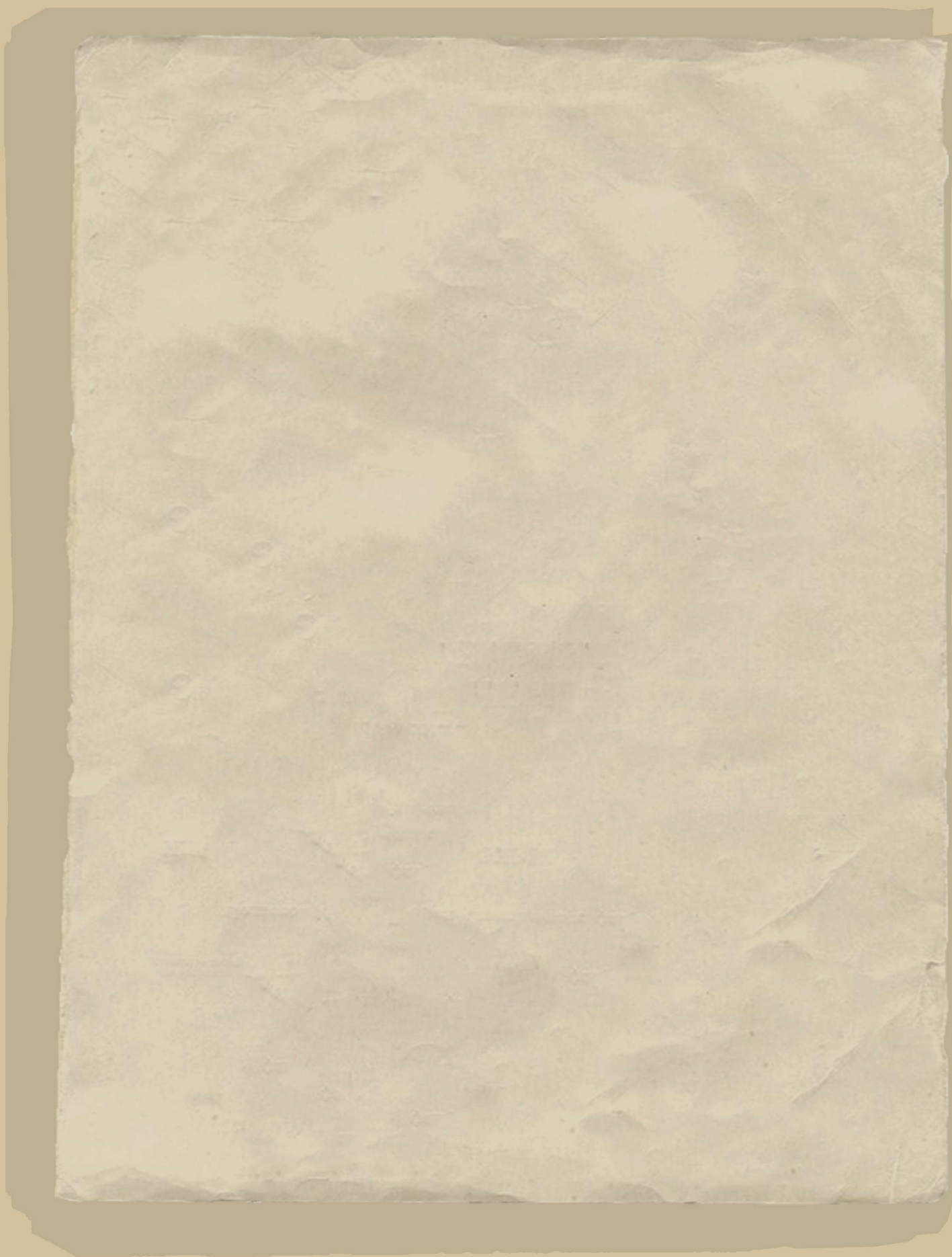
Κυ ρι ε ε λε ε η η GOY

Κυ ρι ε ε λε ε η η GOY

Κυ ρι ε ε λε ε η η GOY

Κυ ρι ε ε λε ε η η GOY

Αἰ μὴν Σοι Κυ ρι ε



«Εἰς τὴν Νεκρώσιμον Ἀκολουθίαν ψάλλομεν ὅλα τὰ Τροπάρια σὲ χαμηλές βάσεις, ἠπίως καὶ χαμηλοφώνως. Δέν εἶναι στιγμή φωνητικῶν ἐντάσεων καὶ φωνητικῶν ἐπιδείξεων».

Θρασύβουλος Στανίτσας

Ἐν τῷ Ναῶ

Μετὰ τὴν εἴσοδον εἰς τὴν Ἐκκλησίαν, ἕκαστος ἐκ τοῦ Ἱεροῦ κλήρου καταλαμβάνει τὴν ἀνήκουσαν εἰς αὐτὸν θέσιν. Ἀποτιθεμένου δὲ τοῦ νεκροῦ εἰς τὸ μέσον τῆς Ἐκκλησίας, ἄρχεται ἡ Ἀκολουθία ὡς ἑξῆς:

Ὁ Διάκονος: Εὐλόγησον δέσποτα.

Ὁ Ἱερεύς: Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε· νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ Α' Χορὸς: Ἀμήν. Καὶ εὐθύς ἄρχεται ψάλλον τὸ «Ἄμωμοι ἐν ὁδῷ» (ἐκ τοῦ ριη' (118) Ψαλμοῦ).

Σημείωσις:

Εἰς τὰ Μεθέορτα τοῦ Πάσχα ἦτοι ἀπὸ τοῦ Ἑσπερινοῦ τῆς Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ (Σάββατον ἑσπέρας) μέχρι τοῦ Ἑσπερινοῦ τῆς Ἀποδόσεως τοῦ Πάσχα (Τρίτη πρὸ τῆς Ἀναλήψεως ἑσπέρας):

Ὁ Ἱερεύς: Χριστὸς ἀνέστη.....

Ὁ Α' Χορὸς: Χριστὸς ἀνέστη....

Ὁ Β' Χορὸς: Χριστὸς ἀνέστη.... (μουσικὸ κείμενο βλ. σελ. 61)
καὶ εὐθύς ὁ Α' Χορὸς ἄρχεται ψάλλον τὸ «Ἄμωμοι ἐν ὁδῷ»

Σημείωσις: Πολλοὶ Ἀρχιερεῖς ἀποφεύγουν τὸ «Εἰς πολλὰ ἔτη δέσποτα» εἰς τὴν Νεκρώσιμον Ἀκολουθίαν, ἀπ' ευθείας ἀνερχόμενοι εἰς τὸν ἀρχιερατικὸν θρόνον. Ἐπίσης καὶ «Τὸν δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα...» κατὰ τὴν ἀπόλυσιν. Ὅπερ πολὺ εὐλογον καὶ ἀσπαστόν.

Στάσις Α΄

Ἦχος λ̣ π̣

Ὁ Α΄ Χορός.

(M) (B) (M)

A μω μοι εν ο δω αλ λη λου ι ι α ευ
(Δ)

λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα δι και ω ω
(Γ) (Δ) (B)

ω μα τα σου α αλ λη λου ι α α
(M) (B)

Ὁ Β΄ Χορός.

(M) (B) (M) (Δ)

E πε πο θη σεν η ψυ χη η η μου του ε πι
(Γ) (Δ)

θυ μη σαι τα κρι μα τα σου εν παν τι ι και αι
(B)

ρω α αλ λη λου ι α α

Ὁ Α΄ Χορός.

(Δ) (B)

E νυ στα ξεν η ψυ χη μου α πο α κη δι ι ι
(Δ) (Γ) (Δ) (B)

ας βε βαι ω σον με εν τοις λο γοι οις σου α

αλ λη λου ι α α

Ὁ Β' Χορός.

(B) (Γ) (Δ)

Κ λι νον την κα α αρ δι α αν μου εις τα μαρ τυ
(Γ) (Δ) (B) (M) (B)

ρι α σου και μη εις πλε ο ο ο νε ξι αν α αλ

λη λου ι α α

Ὁ Α' Χορός.

(M) (B) (Δ)

Α θυ μι α κα τε σχε ε με α πο α μαρ
(M) (Δ)

τω λων των εγ κα τα λιμ πα νον των τον νο μο ον
(B)

σου α αλ λη λου ι α α

Τὸ αὐτὸ ἀπὸ τὸ ἐν Ἑλλάδι χειρόγραφό του.

Ὁ Α' Χορός.

(M) (B) +(M)

Α θυ μι α κα τε σχε ε με α πο α μαρ
(Δ)

τω λων των εγ κα τα λιμ πα νον των τον νο μο ον

(B)

σου α αλ λη λου ι ι α α

Ὁ Β' Χορός.

(B) 3 (Δ) 3 (Γ)

M ε ε το χος ε γω ει ει μι παν των των φο βου με

(M) (Δ) (B) (M)

νων σε και των φυ λασ σον των τας ε ε εν το λας σου

(B)

α αλ λη λου ι α α

Ὁ Α' Χορός.

3 (Δ) (M)

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

(Δ) (Γ) (Δ)

τι **K** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

(Γ) (Δ) (Γ) (Δ) (Δ) ↓

ω νων α μην με αλ λη λου ι α α α

Ὁ Διάκονος: Ἐλέησον ἡμᾶς, ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Ὁ Α' Χορός: Κύριε ἐλέησον, Κύριε ἐλέησον, Κύριε ἐλέησον.

Ὁ Διάκονος: Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ κεκοιμημένου δούλου (τῆς κεκοιμημένης δούλης) τοῦ Θεοῦ (...), καὶ ὑπὲρ τοῦ συγχωρηθῆναι αὐτῷ (αὐτῇ) πᾶν πλημμέλημα ἐκούσιόν τε καὶ ἀκούσιον.

Ὅπως, Κύριος ὁ Θεός, τάξη τὴν ψυχὴν αὐτοῦ (αὐτῆς) ἔνθα οἱ δίκαιοι ἀναπαύονται, τὰ ἐλέη τοῦ Θεοῦ, τὴν βασιλείαν τῶν οὐρανῶν, καὶ ἄφεσιν τῶν αὐτοῦ (αὐτῆς) ἁμαρτιῶν, παρὰ Χριστῷ τῷ ἀθανάτῳ Βασιλεῖ καὶ Θεῷ ἡμῶν αἰτησώμεθα. Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὁ Α' Χορός: Κύριε, ἐλέησον.

Ὁ Ἀρχιερεὺς ἢ ὁ Ἱερεὺς:

Ὅτι σὺ εἶ ἡ ἀνάστασις, ἡ ζωὴ, καὶ ἡ ἀνάπαυσις τοῦ κεκοιμημένου δούλου (τῆς κεκοιμημένης δούλης) σου (...), Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, σὺν τῷ ἀνάρχῳ σου Πατρὶ, καὶ τῷ παναγίῳ, καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ Β' Χορός: Ἀμήν καὶ ἄρχεται ψάλλον τὴν Β' Στάσιν εἰς ἦχον πλ. α'.

Στάσις Β΄

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Πα

Ὡς Δι λαμβάνεται ὁ Δι τῆς καταλήξεως τῆς Β΄ Στάσεως.

Ὁ Β΄ Χορός.

(Π) ³

Α ι χει ρες σου ε ποι η σαν με και ε πλα σαν

με συ νε τι σον με και μα θη σο μαι τας εν το ο λα

α ας σου ε λε ε η σον με Κυ ρι ι ε

Ὁ Α΄ Χορός.

(Π) (Κ) (Δ) (Γ)

Ο τι ε γε νη θην ως α σκος εν πα α χνη τα

δι και ω μα τα σου ουκ ε πε λα α θο ο ο μην ε


λε ε η σον με Κυ ρι ι ε

Ὁ Β΄ Χορός.

(Π) (Δ) (Γ) (Δ)


Σ ος ει μι ε γω σω σον με ο ο τι τα δι και ω


μα τα σου ε ξε ζη τη η σα ε λε ε η σον με Κυ υ

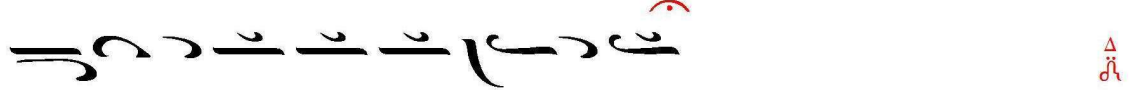

 ρι ε

Δ
ἄ

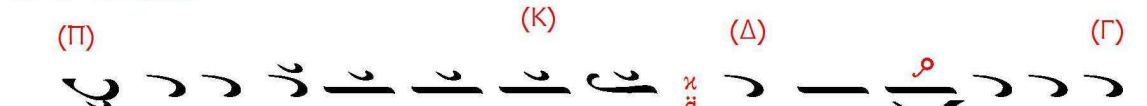
Ὁ Α' Χορός.



Α πο ο ο ο των κρι μα των σου ουκ ε ξε κλι να ο
 (Δ) (Π)



 τι συ ε νο μο θε τη η σα α ας με ε λε


 ε ε η σον με Κυ ρι ι ε

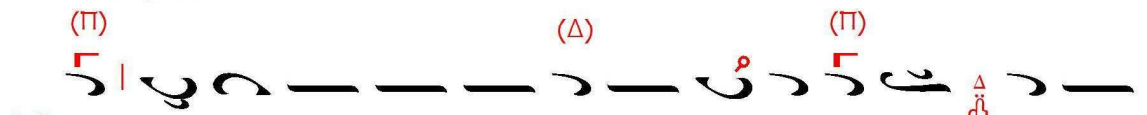
Ὁ Β' Χορός.



Ε κλι να την καρ δι αν μου του ποι η η σαι τα
 (Δ) (Π)


 δι και ω μα τα σου εις τον αι ω να δι αν τα μει ει


 ψιν ε λε ε ε η σον με Κυ ρι ι ε

Ὁ Α' Χορός.


Κ αι ρος του ποι η η σαι τω Κυ ρι ι ι ω δι ε


 σκε ε δα σαν τον νο μον σου ε λε ε η σον με Κυ



Ὁ Β' Χορός.

Σημείωσις:

Ἐάν εἰς τὴν Ἀκολουθίαν συμμετέχουν δύο ἢ περισσότεροι Ἱερεῖς:

Ὁ Διάκονος: Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὁ Α' Χορός: Κύριε, ἐλέησον.

Ὁ Ἱερεύς: Ὅτι σὺ εἶ ἡ ἀνάστασις, ἡ ζωὴ, καὶ ἡ ἀνάπαυσις τοῦ κεκοιμημένου δούλου (τῆς κεκοιμημένης δούλης) σου (.....), Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, σὺν τῷ ἀνάρχῳ σου Πατρὶ, καὶ τῷ παναγίῳ, καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων (**ἦτοι οἱ ἐκφωνήσεις γίνονται κατὰ τὸν ἀριθμὸν τῶν Ἱερέων**).

Ὁ Α' Χορός: Ἀμὴν καὶ ἄρχεται ψάλλον τὴν Γ' Στάσιν εἰς ἦχον πλ. δ'.

Διαφορετικά, μετὰ τὸ «Ἐλέησόν με Κύριε Κύριε» ἄρχεται ἀμέσως ὁ Α' Χορὸς τὴν Γ' Στάσιν.

Στάσις Γ'

Ἦχος $\lambda\pi\delta\lambda$ 

Ἐκ τοῦ ΠΑ τῆς καταλήξεως τῆς Β' Στάσεως ἀνερχόμεθα εἰς τὸν ΔΙ τὸν ὁποῖον θεωροῦμεν ὡς ΓΑ (βάσιν τῆς Γ' Στάσεως).

Ὁ Α' Χορός.

(Γ) (M) (Γ) (N) (Γ) (M)

Κ αι ε λε η σο ον με αλ λη λου ι α ε

(Γ)

πι βλε ψον επ ε με και ε λε ε η σο ο ον με

(N) (Γ)

κα τα το κρι μα των α γα πων των το ο νο

(M)

μα σου αλ λη λου ου ι α

Ὁ Β' Χορός.

(Γ) (M) (Γ)

Ν ε ω τε ρος ε γω ει μι και ε ξου δε νω


(Δ) (N)

με ε νος τα δι και ω μα τα σου ουκ ε πε λα θο

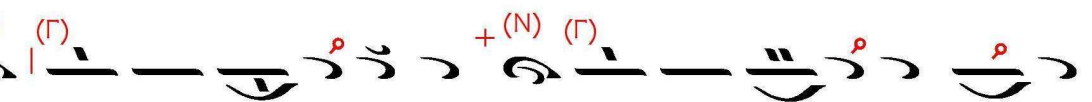
(M)

μην α λη η λου ι α


Ὁ Α' Χορός.

(N) (Γ) 

Τ ης φω νη η ης μου α κου ου σον Κυ ρι ι ε


(N) (Γ) 

κα τα το ε λε ος σου κα τα το κρι μα σου ζη σον

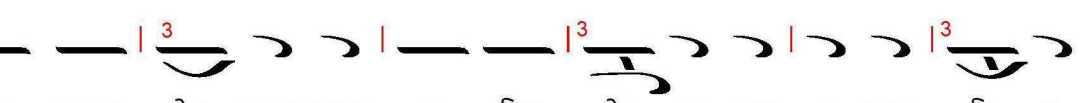
(M) (Γ) 

με α αλ λη η λου ου ι α

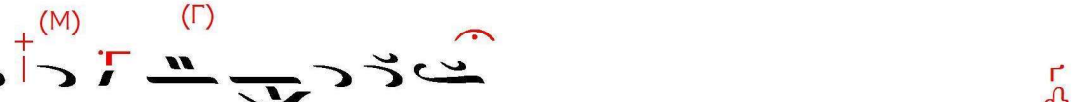
Ὁ Β' Χορός.

(Γ) 

Α ρ χον τες κα τε δι ω ξαν με δω ρε αν και α


(Δ) 

πο των λο γων σου ε δει λι α σεν η καρ δι α


(M) (Γ) 

μου α αλ λη λου ου ι α

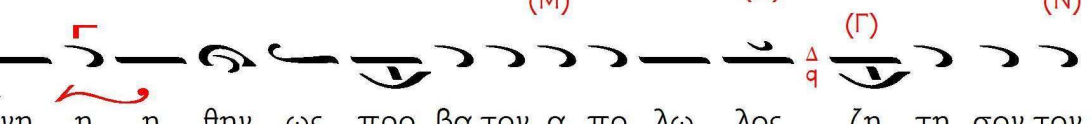
Ὁ Α' Χορός.

(Δ) (Π) (M) (Γ) (N) (Γ) 

Ζ η σε ται η ψυ χη η μου ου και αι νε σει σε και

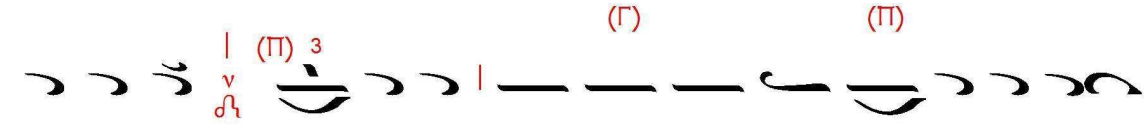
(N) (Δ) 

τα κρι μα τα σου βο η θη σει μοι ε πλα

(M) (N) (N) 


νη η η θην ως προ βα τον α πο λω λος ζη τη σον τον

την



 δου λον σου ο τι τας εν το λας σου ουκ ε πε λα

δου λην σου



 θο ο μη η η ην

Σημειώσεις:

Ἐάν εἰς τὴν Ἀκολουθίαν συμμετέχουν τρεῖς ἢ περισσότεροι Ἱερεῖς:

Ἦ Διάκονος: Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἦ Β' Χορός: Κύριε, ἐλέησον.

Ἦ Ἱερεύς: Ὅτι σὺ εἶ ἡ ἀνάστασις, ἡ ζωὴ, καὶ ἡ ἀνάπαυσις τοῦ κεκοιμημένου δούλου (τῆς κεκοιμημένης δούλης) σου (.....), Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, σὺν τῷ ἀνάρχῳ σου Πατρὶ, καὶ τῷ παναγίῳ, καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων (**ἦτοι οἱ ἐκφωνήσεις γίνονται κατὰ τὸν ἀριθμὸν τῶν Ἱερέων**).

Ἦ Β' Χορός: Ἀμήν καὶ ἄρχεται ψάλλον τὰ Εὐλογητάρια.

Διαφορετικά, μετὰ τὸ «Οὐκ ἐπελαθόμην» ἄρχεται ἀμέσως ὁ Β' Χορός ψάλλον τὰ Εὐλογητάρια.

Νεκρώσιμα Εὐλογητάρια

Συμφώνως πρὸς τὸ Τυπικὸν τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας ὁ Β' Χορὸς ἄρχεται ψάλλων τὰ Εὐλογητάρια.

Ἦχος λ̣ π̣ ᾗ 

Ὁ Β' Χορὸς.

(Δ) (Κ) (Δ)

Εὐλογητος εἰ Κυριε διδαξον με τα δι

(Κ)

και ω μα τα α σου

(Μ) (Κ)

των Αγιων ο χορος ευρεπη γην της ζω

(Μ) (Κ) (Μ) (Κ) (Μ)

ης και αιθυραν Παραδειει σου ευρωκα γω την ο

(Κ) (Μ) (Κ)

δον δια της μετανοιας το α πολωλοος

(Μ) (Κ) (Δ) (Κ)

προβατον εγω ειμι α να καλεσαι αι με Σωτηρ


(Μ) (Κ)

και σωωσοον με

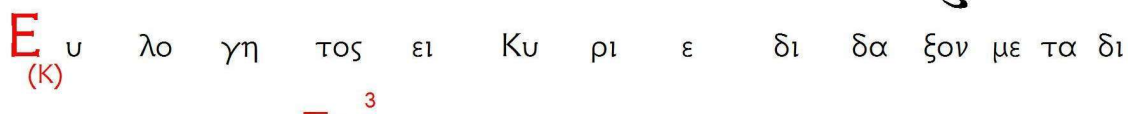
(Κ) ᾗ

Ὁ Β' Χορός.

(Δ) (Κ) (Δ)




Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα δι
(Κ)

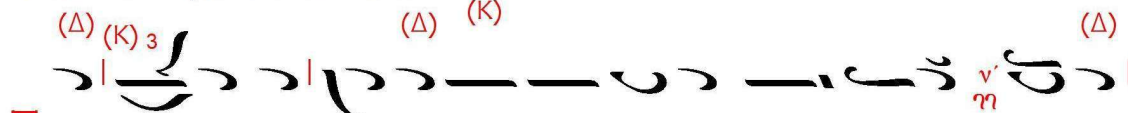


και ω μα τα α σου


(Δ) (Κ) (Δ) (Κ) (Δ)



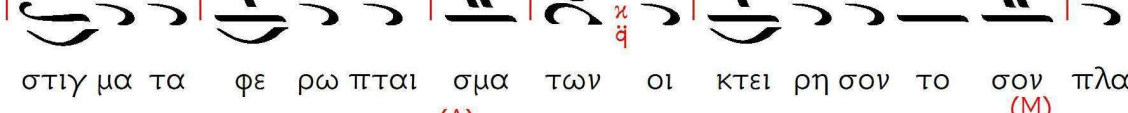
Ει κω ων ει μι ι της αρ ρη του δο ξησου ει και
(Κ) 3 (Δ) (Κ)




στιγ μα τα φε ρω πται σμα των οι κτει ρη σον το σον πλα
(Δ) 3 (Κ) 3 (Δ) (Κ) (Μ)



σμα Δε σπο τα και κα θα ρι σον ση ευ σπλαχ νι ι
(Κ) 3 (Κ) 3 (Μ) (Κ)




α και την πο θει νη ην πα τρι ι δα πα ρα σχου
(Δ)(Κ) (Δ) (Κ)



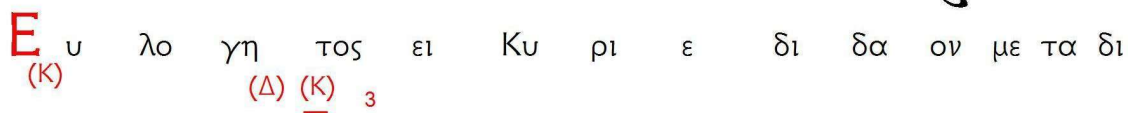
μοι Πα ρα δει σου πα α λιν ποι ων πο λι ι τη ην με

Ὁ Α' Χορός.

(Δ) (Κ) (Δ)




Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ον με τα δι
(Κ) (Δ) (Κ) 3

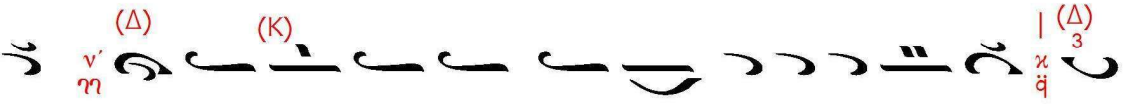


και ω μα τα α σου

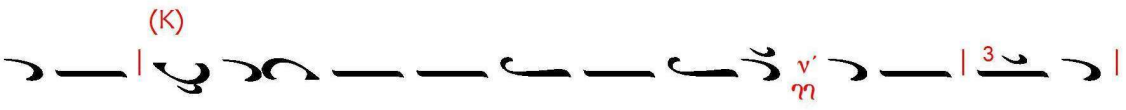
(Κ) (Δ) (Κ)



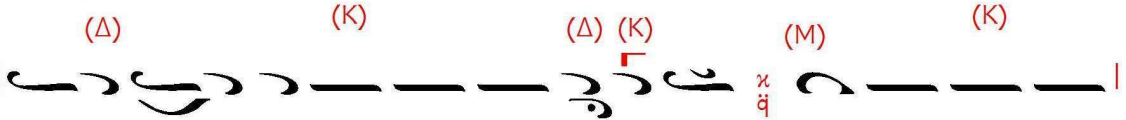
Α να α παυ σο ον ο Θε ος τον δου λον
την δου λην



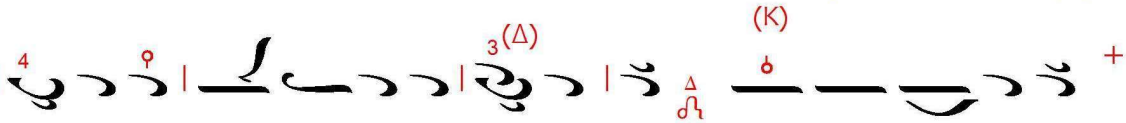
 σου και κα τα τα ξον αυ τον εν Πα ρα δει σω ο
 σου αυ την



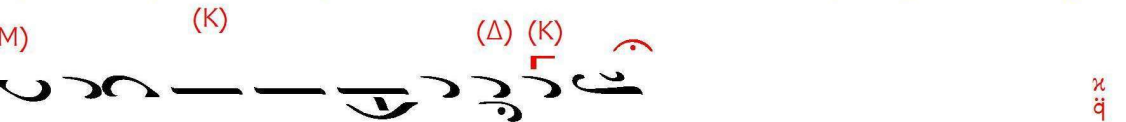
 που χο ροι των Α γι ων Κυ ρι ε και οι δι και



 οι εκ λα αμ ψου σιν ως φω στη η ρες τον κε κοι μη
 την κε κοι μη

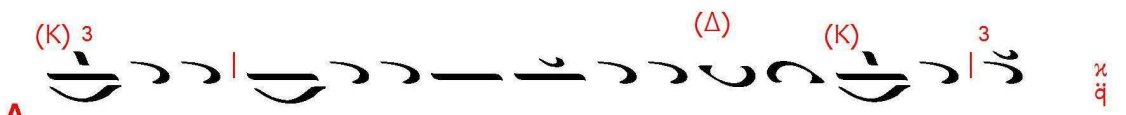


 με ε νον δου λον σου α να παυ σον πα ρο ρων αυ του
 με ε νην δου λην πα ρο ρων αυ της

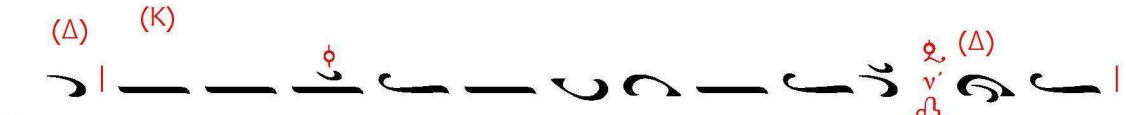


 παν τα τα εγ κλη η μα α τα


Ὁ Β' Χορός.



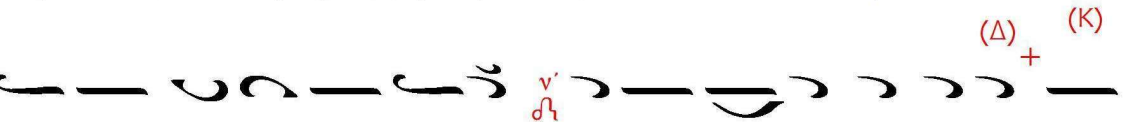
 Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι




 Τ ο τρι λαμ πες της μι ας Θε ο τη τος ευ σε




 βω ως υ μνη σω μεν βο ων τες Α α γι ος ει



 ο Πα τηρ ο α να ρχος ο συ να να ρχος Υι ος και

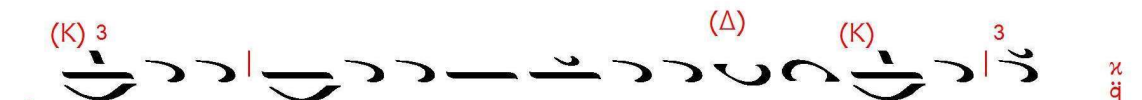


 θει ον Πνε ευ μα φω τι σον η μα ας πι στει σοι λα τρευ ον

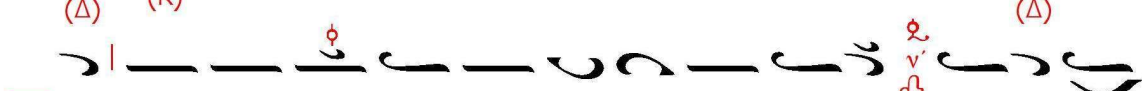


 τας και του αι ω νι ι ου πυ ρος ε ξα αρ πα α σον


Τὸ αὐτὸ σὲ 2η μουσικὴ ἔρμηνεία:




Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι




Τ ο τρι λαμ πες της μι ας Θε ο τη τος ευ σε βως




 υ μνη σω μεν βο ω ων τες Α α γι ος ει ο



 Πα τηρ ο α ναρ χος ο συ να ναρ χος Υι ος και θει ον



 Πνε ευ μα φω τι σον η μα ας πι στει σοι λα τρευ ον τας και



 του αι ω νι ου πυ ρος ε ξα αρ πα α σον

Ὁ Α' Χορός.

(K) (Δ) (K) (M) (K) (M)

Κ α ι ν υ υ ν κ α ι α ε ι κ α ι ε ι ς τ ο υ ς α ι ω ν α ς τ ω ν α ι

ω ω ν ω ν α μ η ν

(M) (K)

Χ α ι ρ ε σ ε μ η ν η θ ε ο ν σ α ρ κ ι ι τ ε κ ο υ

(Δ) (K) (Δ) (K) +

σ α ε ι ς π α ν τ ω ν σ ω τ η ρ ι α ν δι η ς γ ε ν ο ς τ ω ν α ν θ ρ ω

(Δ) (K) (Δ) (K)

π ω ν ε υ ρ α τ ο τ η ν σ ω τ η ρ ι ι α ν δι α σ ο υ ο υ ε υ

(K) (Δ) (K) (M)

ρ ο ι μ ε ν Π α ρ α δει σ ο ν θ ε ο τ ο κ ε α γ η ν ε υ λ ο γ η

μ ε ε ε ε ε ν η

Ὁ Β' Χορός.

(Δ) (K) (Δ) (K) +

Α λ λ η λ ο υ ο υ ι α α λ λ η λ ο υ ι α α λ λ η λ ο υ

ι α δ ο ο ο ξ α σο ι ο θ ε ο ς

Ὁ Α' Χορός: τὸ αὐτό.

Ὁ Β' Χορός: τὸ τρίτον.

(Δ) (Κ) (Δ) + (Κ)

Α λ λη λου ου ι α αλ λη λου ι α αλ

λη λου ι α δο ο ξα σοι ο Θε ος και α να παυ

σον τον δου λον σου ου ου ου ου

την δου λην

κ
α



*Εἰς τὴν Ἐκκλησίαν τῆς Ἑλλάδος εἴθισται μετὰ τὰ Εὐλογητάρια
νὰ ψάλλεται ὑπὸ τοῦ Α' Χοροῦ τὸ ἀκόλουθον Κοντάκιον.*

(ἐκτὸς Τυπικοῦ τῆς Μ. τ. Χ. Ε.)

Ἦχος λ̣ ρ̣ ᾠ̣ Νη

(M) (N)

με **M** ε τα των Α γι ι ων α να α πα αυ
(Π) (N)

σο ον Χρι ι στε την ψυ χη ην του δου ου ου
της δου ου ου

λου ου ου ου σου ε εν θα ου ουκ ε ε στι ι
λη η η ης

(Π)

πο ο νος ου λυ υ υ υ υ υ πη ου ου

(N) (Π)

στε ε ε να αγ μο ο ος αλ λα α α ζω η η

(Δ)↓ (N)

η α α α τε ε λε ε ε ε ε ευ τη η η η

τος

Ἄλλη γραμμὴ:


(M) (N)

M ε τα α των Α γι ι ων


Ἀκολουθῶς οἱ Χοροὶ ψάλλουν τὰ κατ' ἦχον Ἰδιόμελα
Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ.

Ἄρχεται ὁ Α' Χορός.


Ἦχος $\frac{6}{9}$ Πα




 Π οἰ α του βι ου τρυ φη δι α με νει λυ πης α



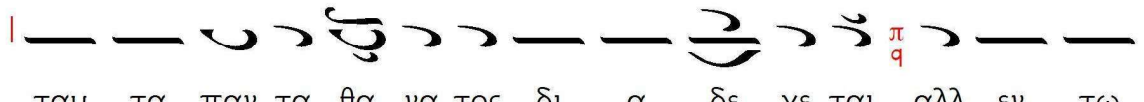
 με το χος ποι α δο ξα ε στη κεν ε πι γη ης α



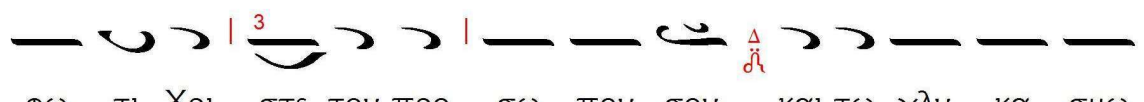
 με τα θε τος παν τα σκι ας α σθε νε στε ρα παν τα




 ο νει ει ρων α πα τη λο τε ρα μι α ρο πη και




 ταυ τα παν τα θα να τος δι α δε χε ται αλλ εν τω



 φω τι Χρι στε του προ σω που σου και τω γλυ κα σμω



 της ση ης ω ραι ο τη τος ον ε ξε λε ξω α να






 παυ σον ως φι λα ανθρω ω πος

π
9


Ὁ Β' Χορός.

Εἰς τὴν ἰδίαν βάσιν.





Ἦχος Πα

(Π) |  | ³  |  (N)


Ω ς αν θος μα ραι νε ται και ως ο ναρ πα

(Π)  |  |  (M) 


ρερ χε ται και δι α λυ ε ται πας ανθρωπος πα λιν

 | ³   | 


δε η χου ου σης της σαλ πιγ γος νε κροι οι ως εν






συσ σει σμω παντες α να στη σον ται προς την σην υ παν

τη σιν Χρι στε ο Θε ος το τε Δε σπο τα ον με τε
ην

ε στη σας εξ η μων εν ταις των Α γι ων σου κα τα

 | ³   | ³   |    

τα ξον σκη ναις το πνευ μα του σου δου λου Χρι στε
της σης δου λης

Ὁ Α΄ Χορός.

Ἐκ τοῦ ΠΑ (βάσις τοῦ προηγουμένου Ἰδιομέλου) ἀνερχόμεθα εἰς τὸν ΓΑ (βάσις τοῦ ἐπομένου).

Ἦχος ᾠή Γα

(Γ)

Π αν τα μα ται ο της τα αν θρω πι να ο σα ουχ

(Π) υ παρ χει με τα θα να α τον ου πα ρα με ε νει ο

(Π) πλου τος ου συν ο δε ευ ει η δο ο ξα ε πελ θων

(Γ) γαρ ο θα να τος ταυ τα παν τα ε ξη φα νι ι σται

(Μ) δι ο Χρι στω τω α θα να τω Βα σι λει βο η

(Γ) σω μεν τον με τα σταν τα εξ η μων α να παυ
την με τα στα σαν

(Ν) σον εν θα παν των ε στιν ευ φραι νο με νων η κα τοι

(Γ) κι ι α

Γ
η

Ὁ Β' Χορός.

Ἐκ τοῦ ΓΑ (βάσις τοῦ προηγουμένου Ἰδιομέλου) κατερχόμεθα εἰς τὸν ΒΟΥ (βάσις τοῦ ἐπομένου).

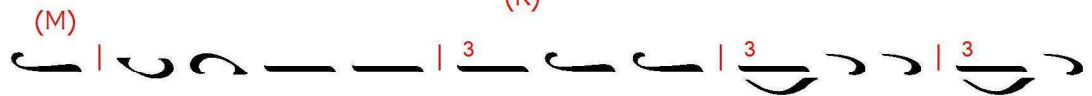
Ἦχος $\frac{4}{\alpha}$

Ὁ Α' Χορός.


Ὁ ΔΙ τοῦ προηγουμένου Ἰδιομέλου λαμβάνεται ὡς ΚΕ (βάσις τοῦ ἐπομένου).

Εἰς περίπτωσιν κατὰ τὴν ὁποίαν ὁ Β' Χορὸς ἔχει ἐπιλέξει ὡς βάσιν τοῦ προηγουμένου Ἰδιομέλου τονικότητα ὑψηλότερη τοῦ ΒΟΥ, χαμηλώνουμε τὴν ὀξύτητα τῆς βάσεως, ὥστε ἡ τονικότητα τοῦ ΚΕ (βάσις τοῦ ἐπομένου) νὰ εἶναι τὸ πολὺ ἴση μὲ αὐτὴν τοῦ ΔΙ.


Ἦχος λ̣ π̣ ᾗ Πά 

(M) 


Ε μνη σθην του Προ φη του βο ων τος ε γω ει

(M) 

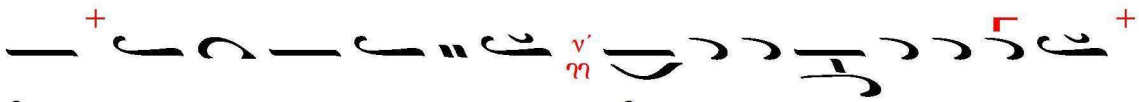
μι γη η και σπο δος και πα α λιν κα τε νο η




σα εν τοις μνη μα σι και ει δον τα ο στα τα γε γυ μνω



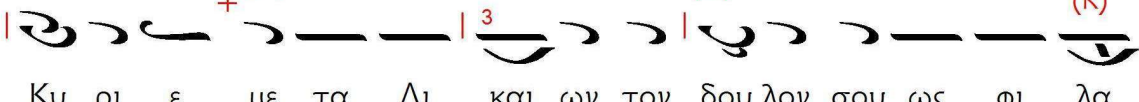
με ε να και ει ει πον α ρα τι ις ε στι ι βα σι



λευς η στρα τι ω ω της πλου σι ος η πε ε ε νης



δι και ος η α μαρ τω λος αλ λα α να παυ σον



Κυ ρι ε με τα Δι και ων τον δου λον σου ως φι λα

την δου λην

 αν θρω ω πος 

Ὁ Β' Χορός.

Ἡ τονικότητα τοῦ τέλους τοῦ προηγουμένου ἰδιομέλου λαμβάνεται ὡς ΔΙ (βάσις τοῦ ἐπομένου).

Ἦχος λ π Δι

(B) 3 (Δ)↓

A ρ χη μοι και υ πο στα σις το πλα στουρ γον σου

γε ε ε γο νε προ σταγ μα βου λη θεις γαρ εξ

α ο ρα του τε και ο ρα της με ζω ω ω ον συμ

πη ξαι φυ σε ως γη η θεν μου το σω μα δι ε πλα σας

3 (Δ)↓

δε δω κας δε μοι ψυ χην τη θει α σου και ζω ο ποι ω

εμ πνευ σει δι ο Χρι στε τον δου λον σου εν χω

την δου λην

ρα ζω ων των εν σκη ναις Δι και αι ων α να παυ

σο ον

6

Ὁ Α' Χορός.

Ἐκ τοῦ ΒΟΥ (τέλος τοῦ προηγουμένου Ἰδιομέλου ἀνερχόμεθα εἰς τὸν ΓΑ (βάσις τοῦ ἐπομένου).

Ἦχος Γα

(M) (N) (M)

Α να α παυ σον Σω τηρ η μω ων ζω ο δο ο
(N) (Γ) (N)

τα ον με τε ε στη σας α δελ φον η μων εκ των προ
ην με τε ε στη σας α δελ φην η μων

(Γ)

σκαι αι ρων κρα ζον τα δο ο ξα σοι

Ο Β' Χορός.

Ἐκ τοῦ ΓΑ (τέλος προηγουμένου Ἰδιομέλου), κατερχόμεθα εἰς τὸν ΝΗ (βάσις τοῦ ἐπομένου).

Ἦχος Νη

(N) (Δ)↓ (N)

Θ ρη νω ω και ο ο δυ ρο μαι αι ο ταν εν νο
(N)

η η η σω τον θα να τον και ι δω εν τοις τα
(M)

φοις κει με νην την κατ ει κο να Θε ου πλα σθει
σαν η μι ιν ω ραι ο τη τα α μορ φον α δο ξον

μη ε ε χου σαν ει δος ω του θαυ μα α τος τι ι το
 πε ρι η μα ας του το γε γο νε ε μυ στη ρι ον
 πως πα ρε δο ο θη μεν τη φθο ρα πως συ νε ζευ
 χθη μεν τω θα να α τω ον τως Θε ου προ στα α ξει
 ως γε γρα πται του πα ρε χο ον τος τοις με τα
 στα σι την α να α πα αυ σιν

Ὁ Α' Χορός.

Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω
 Πνευ μα τι

Ο θα να τος σου Κυ ρι ε α θα να σι ας γε
 γο νε προ ξε νος ει μη γαρ εν μνη μα τι κα

τε τε ε ε θης ουκ αν ο Πα ρα δει σος η νε ω

κτο δι ο τον με τα στα αν τα α να παυ σον ως φι
την με τα στα α σαν

λα αν θρω ω πος

Ὁ Β' Χορός.

Κ αι νυ υν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω νων Α μην

Α γνη Παρ θε νε του Λο ο γου Πυ υ υ λη

του Θε ου η μων Μη η τηρ ι κε τευ ε ε λε


η θη ναι την ψυ χην αυ του ου ου ου
αυ τη η η της

*Εἰς τὴν Ἐκκλησίαν τῆς Ἑλλάδος εἴθισται μετὰ τὰ Ἰδιόμελα
 νὰ ψάλλονται οἱ Μακαρισμοί.
 (ἐκτός Τυπικοῦ τῆς Μ. τ. Χ. Ε.)*




Ἄρχεται ὁ Α' Χορός.

(Δ)↓

Χ 
Eν τη βασιλεια σου μνησθητι ημων Κυ

 Δ
 ρι εοταν ελθης εν τη βασιλεια σου


(Δ)↓

Δ 
Mακαριοι οι πτωχοι τω πνευματι ο

 Δ
 τι αυτων εστιν η βασιλεια των ουρανων

Ἦ Ὁ Β' Χορός.


(Δ)↓

Χ 
Mακαριοι οι πενθουντες οτι αυ

 Δ
 τοι παρακληθησονται

Ἦ Ὁ Α' Χορός.

(Δ)↓

Χ 
Mακαριοι οι πραεις οτι αυτοι

 Δ
 κληρονομησουσι την γην

Ὁ Β' Χορός.

(Δ)↓

⌈χ

Μ α κ α ρ ι ο ι ο ι π ρ ο ν τ ε ς κ α ι δ ι ψ ω ν

τ ε ς τ η ν δ ι κ α ι ο σ υ ν η ν ο τ ι α υ τ ο ι χ ο ρ τ α σ θ η

σ ο ν τ α ι

⌋

Ὁ Α' Χορός.

(Δ)↓

⌈χ

Μ α κ α ρ ι ο ι ο ι ε λ ε η μ ο ν ε ς

ο τ ι α υ τ ο ι ε λ ε η θ η σ ο ν τ α ι

(Δ)↓

⌈

Λ η σ τ η ν τ ο υ Π α ρ α δ ε ι σ ο υ Χ ρ ι σ τ ε ε π ο λ ι τ η ν ε

π ι σ τ α ρ ο υ σ ο ι β ο η σ α ν τ α τ ο μ ν η σ θ η τ ι ι μ ο υ π ρ ο

(B) 3 (Δ)↓

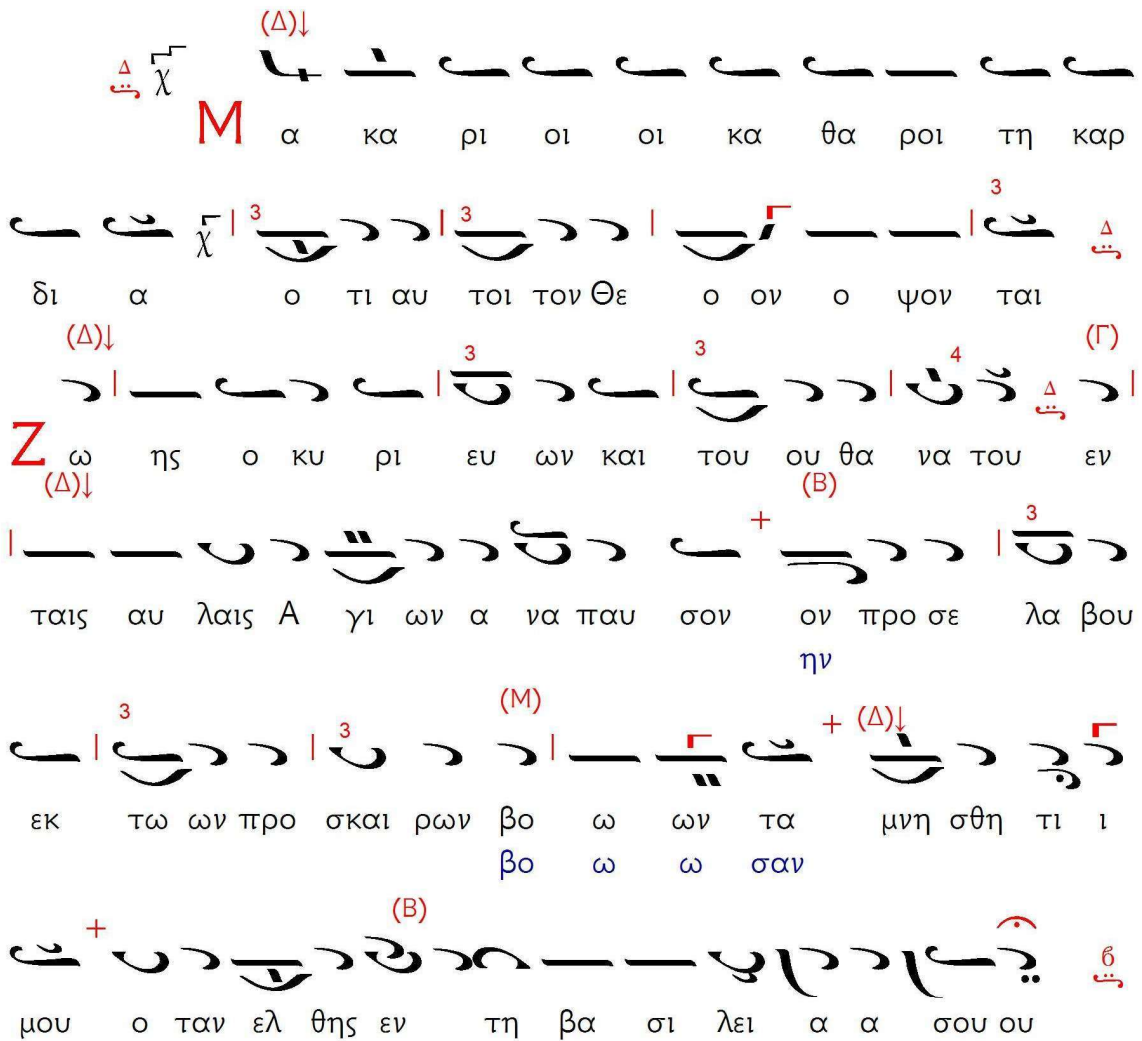
α π ρ ο σ χ η ρ ο σ α υ τ ο υ τ η ς μ ε τ α ν ο ι ο ι α ς α

(B)

ξ ι ω σ ο ν κ α μ ε ε τ ο ν α ν α ξ ι ι ο ο ν

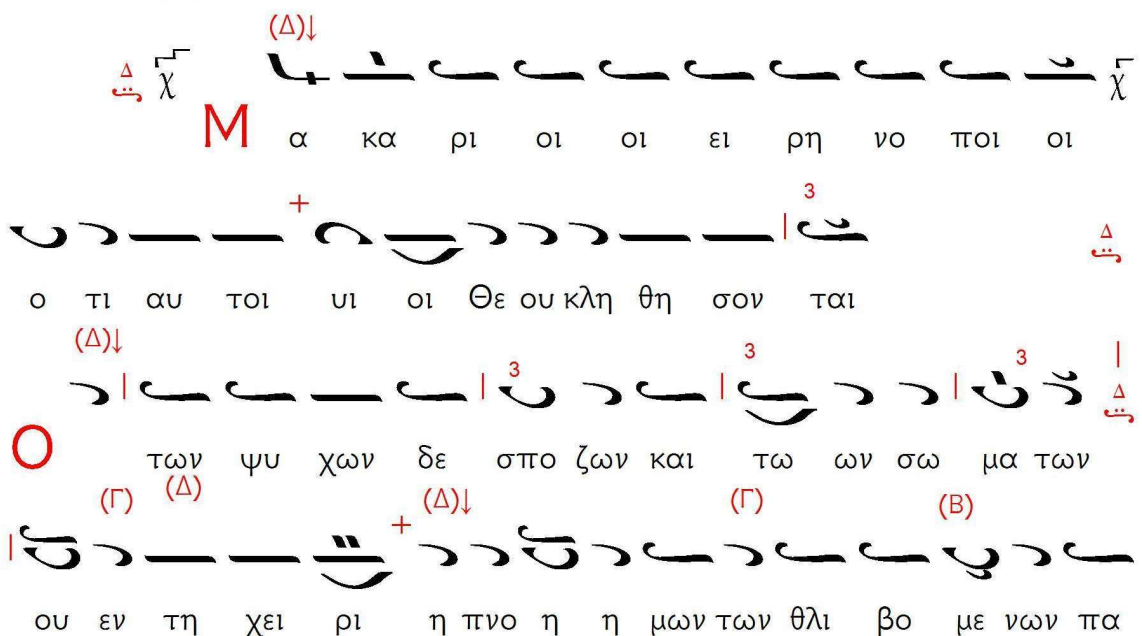
⌋

Ὁ Β' Χορός.



Μ α κα ρι ο ι ο ι κα θα ρο ι τη καρ
 δι α ο τι αυ τοι τον Θε ο ον ο ψο ν ται
Ζ ω ης ο κυ ρι ευ ων και του ου θα να του εν
 ταις αυ λαις Α γι ων α να παυ σον ον προ σε λα βου
 ην
 εκ τω ων προ σκαι ρων βο ω ων τα μνη σθη τι ι
 βο ω ω σαν
 μου ο ταν ελ θης εν τη βα σι λει α α σου ου

Ὁ Α' Χορός.



Μ α κα ρι ο ι ο ι ει ρη νο ποι ο ι
 ο τι αυ τοι υι ο ι Θε ου κλη θη σον ται
Ο των ψυ χων δε σπο ζων και τω ων σω μα των
 ου εν τη χει ρι η πνο η η μων των θλι βο με ων πα

ρα μι θι α α να παυσον εν χω ρα Δι και αι

ων ον με τε ε στη σας δου λο ον σου ου
ην με τε ε στη σας δου λη ην

Ὁ Β' Χορός.

M α κα ρι οι οι δε δι ωγ με νοι

ε νε κεν δι και ο συ νης ο τι αυ των ε στιν

η βα σι λει α των ου ρα νων

X ρι στος σε α να παυσοι εν χω ω ρα ζων των και

πυ λας Πα ρα δει σου α νοι ξοι σοι και βα σι λει ας

δει ξοι πο λι την και α φε σιν σοι δω ω η ων

η μαρ τες εν βι ι ω φι λο χρι ι στε ε

Ὁ Α' Χορός.

M α κα ρι οι ε στε ο ταν ο νει



δι σω σιν υ μας και δι ω ξω σι και ει πω



σι παν πο νη ρον ρη μα καθ υ μων ψευ δο με νοι



ε νε κεν ε μου

(Γ) (Δ)↓



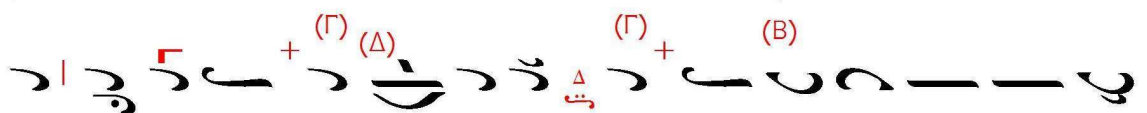
Ε ξε ελ θω μεν και ι δω μεν ε εν τοις τα



φοις ο τι γυ μνα ο στε α ο αν θρω πος σκω λη κων



βρω μα και δυ σω δι α και γνω ω μεν τις



ο πλου ου τος το κα αλ λος η ι σχυς και η ευ πρε



πει ει α α

Ἄλλη γραμμὴ:



σκω λη κων βρω μα και αι δυ σω δι ι




α και γνω ω μεν

Ἄ Β' Χορός.




Χ αι ρε τε και α γαλ λι α σθε ο




 τι ο μι σθος υ μων πο λυς εν τοις ου ρα νοις

(Γ) (Δ)↓

A



 κου ου σω μεν τι κρα ζει ο Πα αν το κρα

(Γ) (Δ) (Γ)




 τωρ ου αι οι εκ ζη τουν τες θε α σα σθε την φο

(B)




 βε ραν η με ραν Κυ ρι ου αυ τη γαρ ε στι

(Γ) (Δ) (Γ) (B)



 σκο ο τος πυ ρι γαρ δο κι μα α σει τα συμ πα



 αν τα α

Ἄλλη γραμμὴ:

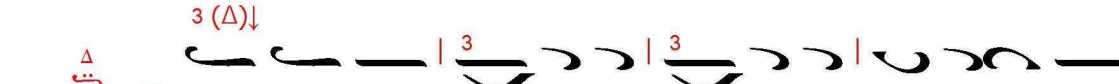


 αυ τη γαρ ε στι ι σκο ο τος πυ




 ρι γαρ

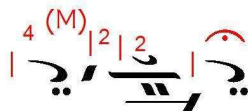
Ἄ Α' Χορός.



Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ



 μα τι



 ΠΤΑΙ ΑΙ ΑΙ


6

Προκείμενον τοῦ Ἀποστόλου


(εἰς τὴν Ἐκκλησίαν τῆς Ἑλλάδος εἴθισται νὰ ψάλλεται ἐκ τρίτου).

(ἐκτὸς Τυπικοῦ τῆς Μ. τ. Χ. Ε.)

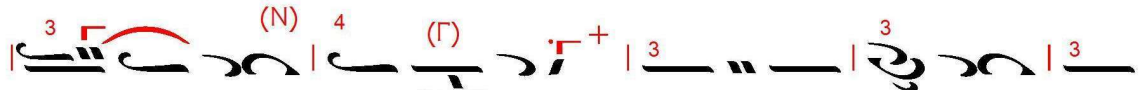
Ἦχος ᾠὴ Γα




Μ α κα ρι α η η ο δο ο ο ος



 η η πο ρευ ει ση η με ρον ο τι η τοι



 μα α σθη σοι οι οι οι το ο πος α να πα



 αυ σε ως

ἐκ τρίτου Γη

Ἡ καταγραφή τοῦ ἀνωτέρω Προκειμένου ἔγινε μὲ βάση τὸ «Ἀκατάληπτόν ἐστι» τοῦ Θρασυβούλου Στανίτσα.

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ

Ὁ Ἀναγνώστης: *(ἐφόσον δὲν ἔχει ψαλεῖ προηγουμένως τὸ Προκείμενον)*
Μακαρία ἡ ὁδός, ἧ πορεύη σήμερον, ὅτι ἠτοιμάσθη σοι τόπος ἀναπαύσεως.

Ὁ Διάκονος ἢ ὁ Ἱερεύς: Πρόσχωμεν.

Σημειώσεις:

Ἐάν τὸ Προκείμενον ἔχει ψαλεῖ προηγουμένως, ὁ Ἀναγνώστης ἀρχεται ἀπὸ τὸ ἐξῆς σημεῖο:

Ὁ Ἀναγνώστης: Πρὸς σέ, Κύριε, κεκράξομαι, ὁ Θεός μου.

Ὁ Διάκονος ἢ ὁ Ἱερεύς: Σοφία.

Ὁ Ἀναγνώστης:

Πρὸς Θεσσαλονικεῖς Α΄ Ἐπιστολῆς Παύλου τὸ Ἀνάγνωσμα.
(Κεφ. δ΄ 13-17)

Ὁ Διάκονος ἢ ὁ Ἱερεύς: Πρόσχωμεν.

Ὁ Ἀναγνώστης:

Ἀδελφοί, οὐ θέλω ὑμᾶς ἀγνοεῖν περὶ τῶν κεκοιμημένων, ἵνα μὴ λυπησθε καθὼς καὶ οἱ λοιποὶ οἱ μὴ ἔχοντες ἐλπίδα. Εἰ γὰρ πιστεύομεν ὅτι Ἰησοῦς ἀπέθανε καὶ ἀνέστη, οὕτω καὶ ὁ Θεὸς τοὺς κοιμηθέντας διὰ τοῦ Ἰησοῦ ἄξει σὺν αὐτῷ. Τοῦτο γὰρ ὑμῖν λέγομεν ἐν λόγῳ Κυρίου, ὅτι ἡμεῖς οἱ ζῶντες οἱ περιλειπόμενοι εἰς τὴν παρουσίαν τοῦ Κυρίου, οὐ μὴ φθάσωμεν τοὺς κοιμηθέντας· ὅτι αὐτὸς ὁ Κύριος ἐν κελεύσματι, ἐν φωνῇ ἀρχαγγέλου καὶ ἐν σάλπιγγι Θεοῦ καταβήσεται ἀπ' οὐρανοῦ, καὶ οἱ νεκροὶ ἐν Χριστῷ ἀναστήσονται πρῶτον, ἔπειτα ἡμεῖς οἱ ζῶντες οἱ περιλειπόμενοι, ἅμα σὺν αὐτοῖς ἀρπαγησόμεθα ἐν νεφέλαις, εἰς ἀπάντησιν τοῦ Κυρίου εἰς ἀέρα, καὶ οὕτω πάντοτε σὺν Κυρίῳ ἐσόμεθα.

Ὁ Ἱερεύς: Εἰρήνη σοι τῷ ἀναγινώσκοντι.

Ὁ Β' Χορός: Ἀλληλούϊα· Ἀλληλούϊα· Ἀλληλούϊα·

Ὁ Διάκονος: Σοφία· Ὁρθοί· Ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου
Εὐαγγελίου.

Ὁ Ἱερεύς: Εἰρήνη πᾶσι.

Ὁ Α' Χορός: Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Ὁ Ἱερεύς: Ἐκ τοῦ κατὰ Ἰωάννην ἁγίου Εὐαγγελίου τὸ
ἀνάγνωσμα. (Κεφ. ε', 24-30)

Ὁ Διάκονος: Πρόσχωμεν.

Ὁ Α' Χορός: Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

Ὁ Ἱερεύς:

Εἶπεν ὁ Κύριος πρὸς τοὺς ἠληλυθότας πρὸς αὐτὸν Ἰουδαίους.
Ἄμην ἄμην λέγω ὑμῖν ὅτι ὁ τὸν λόγον μου ἀκούων καὶ
πιστεύων τῷ πέμψαντί με, ἔχει ζωὴν αἰώνιον, καὶ εἰς κρίσιν
οὐκ ἔρχεται, ἀλλὰ μεταβέβηκεν ἐκ τοῦ θανάτου εἰς τὴν ζωὴν.
Ἄμην ἄμην λέγω ὑμῖν ὅτι ἔρχεται ὥρα, καὶ νῦν ἐστίν, ὅτε οἱ
νεκροὶ ἀκούσονται τῆς φωνῆς τοῦ Υἱοῦ τοῦ Θεοῦ καὶ οἱ
ἀκούσαντες ζήσονται. Ὡσπερ γὰρ ὁ Πατὴρ ἔχει ζωὴν ἐν
ἑαυτῷ, οὕτως ἔδωκε καὶ τῷ Υἱῷ ζωὴν ἔχειν ἐν ἑαυτῷ καὶ
ἐξουσίαν ἔδωκεν αὐτῷ καὶ κρίσιν ποιεῖν, ὅτι υἱὸς ἀνθρώπου
ἐστί. Μὴ θαυμάζετε τοῦτο· ὅτι ἔρχεται ὥρα, ἐν ᾗ πάντες οἱ ἐν
τοῖς μνημείοις ἀκούσονται τῆς φωνῆς αὐτοῦ, καὶ ἐκπορεύσονται,
οἱ τὰ ἀγαθὰ ποιήσαντες εἰς ἀνάστασιν ζωῆς, οἱ δὲ τὰ φαῦλα
πράξαντες εἰς ἀνάστασιν κρίσεως. Οὐ δύναμαι ἐγὼ ποιεῖν ἀπ'
ἑμαυτοῦ οὐδέν. Καθὼς ἀκούω κρίνω, καὶ ἡ κρίσις ἡ ἐμὴ δίκαια
ἐστίν· ὅτι οὐ ζητῶ τὸ θέλημα τὸ ἐμόν, ἀλλὰ τὸ θέλημα τοῦ
πέμψαντός με Πατρός.

Ὁ Α' Χορός: Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

Ὁ Διάκονος:

Ἐλέησον ἡμᾶς, ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ κεκοιμημένου δούλου (τῆς κεκοιμημένης δούλης) τοῦ Θεοῦ (...), καὶ ὑπὲρ τοῦ συγχωρηθῆναι αὐτῷ (αὐτῇ) πᾶν πλημμέλημα ἐκούσιόν τε καὶ ἀκούσιον.

Ὅπως, Κύριος ὁ Θεός, τάξῃ τὴν ψυχὴν αὐτοῦ (αὐτῆς) ἔνθα οἱ δίκαιοι ἀναπαύονται, τὰ ἐλέη τοῦ Θεοῦ, τὴν βασιλείαν τῶν οὐρανῶν, καὶ ἄφεσιν τῶν αὐτοῦ (αὐτῆς) ἁμαρτιῶν, παρὰ Χριστῷ τῷ ἀθανάτῳ Βασιλεῖ καὶ Θεῷ ἡμῶν αἰτησώμεθα.

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὁ Χορός: Κύριε, ἐλέησον.

Ὁ πρῶτος τῆ τάξει τῶν Ἱερέων, πλησίον τοῦ λειψάνου ἀπελθὼν, λέγει μεγαλοφώνως τὴν Εὐχὴν ὡσαύτως καὶ οἱ συμπαρόντες Ἱερεῖς ἅπαντες μυστικῶς.

Ὁ Ἀρχιερεὺς ἢ ὁ Ἱερεὺς:

Ὁ Θεὸς τῶν πνευμάτων καὶ πάσης σαρκός, ὁ τὸν θάνατον καταπατήσας, τὸν δὲ διάβολον καταργήσας, καὶ ζωὴν τῷ κόσμῳ σου δωρησάμενος, αὐτός, Κύριε, ἀνάπαυσον τὴν ψυχὴν τοῦ κεκοιμημένου δούλου (τῆς κεκοιμημένης δούλης) σου ἐν τόπῳ φωτεινῷ, ἐν τόπῳ χλοερῷ, ἐν τόπῳ ἀναψύξεως, ἔνθα ἀπέδρα ὀδύνη, λύπη καὶ στεναγμός. Πᾶν ἁμάρτημα τὸ παρ' αὐτοῦ (παρ' αὐτῆς)πραχθὲν ἐν λόγῳ ἢ ἔργῳ ἢ διανοίᾳ, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόφρων Θεός, συγχώρησον· ὅτι οὐκ ἔστιν ἄνθρωπος, ὃς ζήσεται καὶ οὐχ ἁμαρτήσῃ· σὺ γὰρ μόνος ἐκτὸς ἁμαρτίας ὑπάρχεις, ἡ δικαιοσύνη σου δικαιοσύνη εἰς τὸν αἰῶνα, καὶ ὁ νόμος σου ἀλήθεια.

Ὅτι σὺ εἶ ἡ ἀνάστασις, ἡ ζωὴ, καὶ ἡ ἀνάπαυσις τοῦ κεκοιμημένου δούλου (τῆς κεκοιμημένης δούλης) σου (...), Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, σὺν τῷ ἀνάρχῳ σου Πατρί, καὶ τῷ παναγίῳ, καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Ὁ Διάκονος:

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὁ Χορός: Κύριε ἐλέησον.

καὶ ἕκαστος τῶν Ἱερέων κατὰ σειράν, εὐλογῶν τὸ λείψανον ἐκφωνεῖ:

Ὅτι σύ εἶ ἡ ἀνάστασις, ἡ ζωὴ, καὶ ἡ ἀνάπαυσις τοῦ κεκοιμημένου δούλου (τῆς κεκοιμημένης δούλης) σου (.....), Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, σὺν τῷ ἀνάρχῳ σου Πατρὶ, καὶ τῷ παναγίῳ, καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων Ἀμήν.

Ἐὰν προΐσταται Ἀρχιερεὺς, ἀναγιγνώσκει τὶς δύο συγχωρητικὲς εὐχές.

Ἀκολουθῶς ἡ νεκρώσιμος Ἀπόλυσις ἀπὸ τὸν Ἀρχιερέα ἢ τὸν Ἱερέα.

Δόξα σοι ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ὁ καὶ νεκρῶν καὶ ζώντων τὴν ἐξουσίαν ἔχων, ὡς ἀθάνατος Βασιλεὺς, καὶ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἀγίας αὐτοῦ μητρός, τῶν ἀγίων, ἐνδόξων καὶ πανευφήμων Ἀποστόλων, τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων Πατέρων ἡμῶν, τῶν ἀγίων ἐνδόξων προπατόρων Ἀβραάμ, Ἰσαάκ καὶ Ἰακώβ, τοῦ ἀγίου καὶ δικαίου φίλου αὐτοῦ Λαζάρου τοῦ τετραήμερου καὶ πάντων τῶν Ἀγίων, τὴν ψυχὴν τοῦ ἐξ ἡμῶν μεταστάντος δούλου αὐτοῦ (τὴν ψυχὴν τῆς ἐξ ἡμῶν μεταστάσης δούλης αὐτοῦ) [.....] ἐν σκηναῖς δικαίων τάξαι, ἐν κόλποις Ἀβραάμ ἀναπαύσαι, καὶ μετὰ Δικαίων συναριθμήσαι, ἡμᾶς δὲ ἐλεῆσαι ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόφρων.

Ἐπὶ ἀνδρῶν:

Αἰωνία σου ἡ μνήμη, ἀξιωμακάριστε καὶ ἀείμνηστε ἀδελφέ ἡμῶν.

(ἐκ γ')

Ἐπὶ γυναικῶν:

Αἰωνία σου ἡ μνήμη, ἀξιωμακάριστος καὶ ἀείμνηστος ἀδελφὴ ἡμῶν.

(ἐκ γ')


Μετὰ δὲ τὴν Ἀπόλυσιν γίνεται ὁ τελευταῖος ἀσπασμὸς τοῦ λειψάνου, ψαλλομένων τοῦ "Δεῦτε τελευταῖον ἀσπασμόν" καὶ τῶν λοιπῶν προσομοίων.

Σημείωσις:

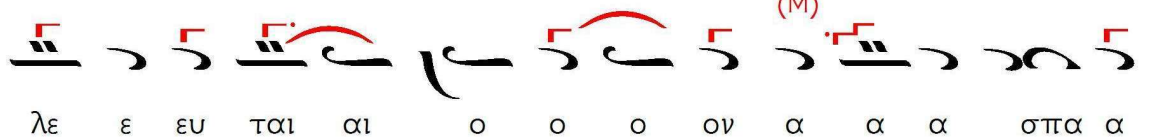
Εἰς τὰ μεθέορτα τοῦ Πάσχα ἀντὶ τοῦ "Δεῦτε τελευταῖον ἀσπασμόν" κ.λπ. ψάλλεται τὸ "Ἀναστάσεως ἡμέρα" (βλ. σελ. 79)

Δεῦτε τελευταῖον ἄσπασμόν

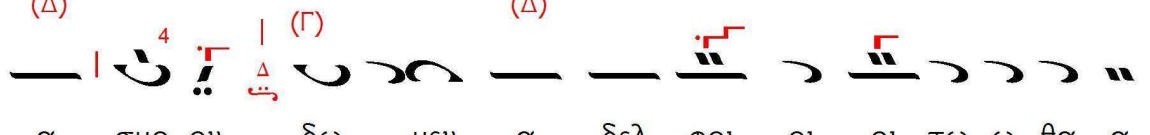
Ἦχος Δι



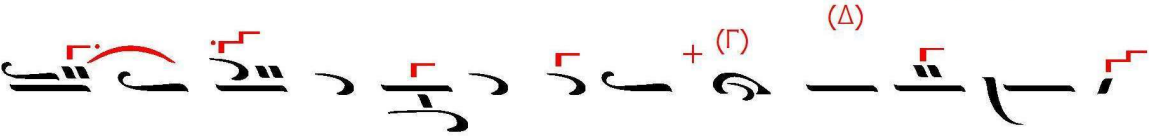
 με ^(M) ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε




 λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε




 α σμο ον δω μεν α δελ φοι οι οι τω ω θα α




 νο ο ο ο ο ο ο ον τι ευ χα ρι στου ου



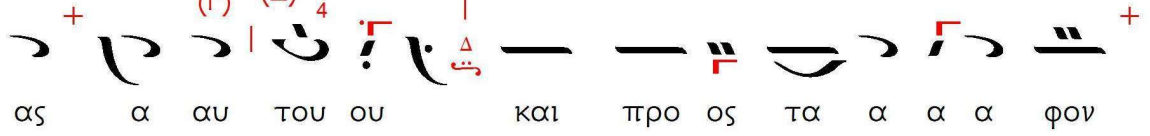
 ου ου ου ου ουν τες θε ε ω ω ου ου ου ου τος



 γα α αρ ε ε ε ξε ε λι ι πε ε ε

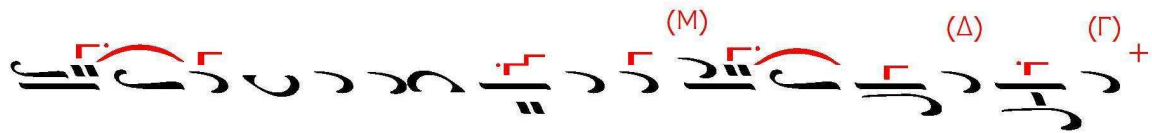


 ε της συ υ υγ γε ε νει ει ει ει ει ει α



 ας α αυ του ου και προ ος τα α α α φον

α αυ τη ης



ε ε ε πει ει γε ε ε ε ται αι αι αι αι



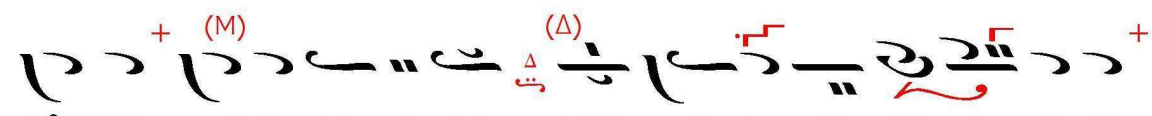
ουκ ε ε ε τι ι φρο ον τι ι ι ι ι ι ι ζων
ι ζου σα



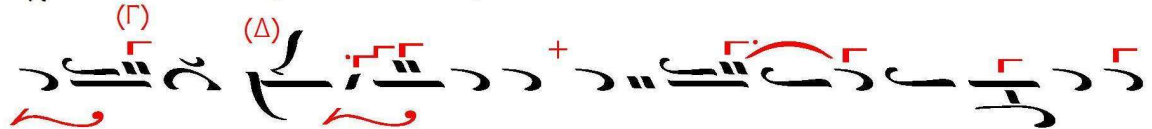
τα της μα α ται αι αι ο ο τη η η



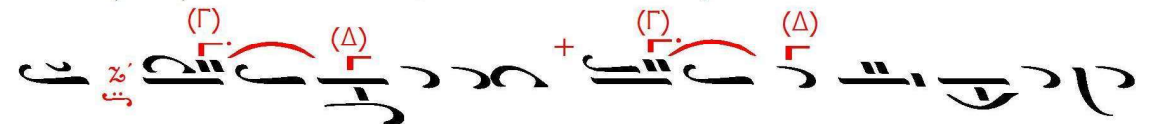
το ο ο ος και πο ο ο λυ μο ο ο ο ο ο



χθου ου σα αρ κο ο ος που ου ου ου νυ υ υ υν



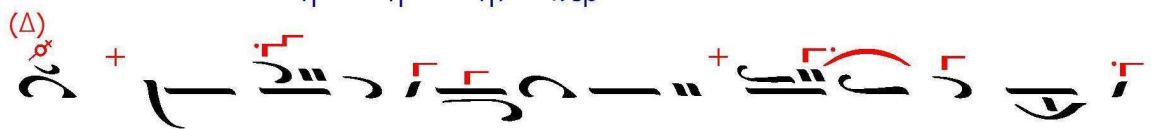
συ υγ γε νει ει εις τε ε και αι φι ι ι ι ι ι ι



λοι α α α αρ τι χω ω ω ρι ζο ο με



ε θα α ο ο ον περ α να α πα α αυ
η η ην περ



σαι Κυ υ υ υ υ ρι ο ος ε ε ευ ζω ω



με ε θα α

* Στὸ ἀνωτέρω προσόμοιο ἔχει ἀλλαγεῖ ἡ μουσικὴ φράση: "τὰ τῆς ματαιότητος", ἡ ὁποία ἐκ παραδρομῆς ἔχει καταγραφεῖ διαφορετικὰ στὴν ἐκτυπωμένη ἐκδοση τοῦ παρόντος.

μέ τελική κατάληξη πρὸς παῦσιν:

ξω ω με ε θα α α α α α

Τὸ ἀνωτέρω προσόμοιον ἐγράφη ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ «Ὅτε ἐκ τοῦ ξύλου» ὅπως αὐτὸ ἐψάλη ἀπὸ τὸν Θρασύβουλο Στανίτσα στὴν Ἀκολουθία τῆς Ἀποκαθλώσεως, στὸν Ἅγιο Δημήτριο Ἀμπελοκήπων τὸ 1966.

Τὸ αὐτὸ εἰς σύντομον μέλος.

Ἐπὶ ἀνδρῶν:

Ἦχος Δ ι

ε ε ευ τε τε λευ ται ον α σπα σμον
 δω μεν α δελ φοι τω θα νο ον τι ευ χα ρι
 στου ουν τες Θε ω ου τος γαρ ε ξε λι πε της συ γ γε
 νει ει ας αυ του και προς τα φον ε πει γε ται ουκ
 ε τι φρον τι ι ζων τα της μα ται ο τη τος και
 πο λυ μο ο χθου σαρ κος που ου νυ υν συ γ γε νεις
 τε και φι ι λοι αρ τι χω ρι ζο με θα ον περ

(M) (Δ)↓ + (Γ) (Δ)
 ποι ος κο πε τος ποι ος θρη η νος εν τη

πα ρου ου ση ρο πη δευ τε ουν α σπα σα

(M) (Δ) (Γ) (Δ)
 σθε τον προ μι κρου ου μεθ η μων πα ρα δι δο
 την

(Γ) (Δ)₃ + (Δ)₃
 ται τα φω γαρ κα λυ πτε ται λι ι θω σκο τει κα τοι

(M) (Δ) (M) (Δ)
 κι ζε ται νε κροις συν θα α πτε ε ται πα αν τε ες


(Γ) (Δ)₃ (N)
 συ γγε νεις τε και φι ι λοι αρ τι χω ρι ζο

(Δ)
 με θα ον περ α να πα α αυ σαι Κυ ρι ος ε ευ
 ην περ


ξω με θα

(Δ) (Γ) (Δ) (M)
 Σ ω ω ω ζε τους ελ πι ζον τας εις σε Μη τηρ


(Δ) (Γ) (Δ)
 του α δυ του Η λι ι ου Θε ο γεν νη η




 τρι ι α αι τησαι πρε σβει αις σου τον Υ πε
 (Δ) (Δ) (Γ)




 ρα α γα α θον α να παυσαι δε ο με θα τον
 την




 νυν με τα στα αν τα εν θα α να παυ ον ται αι των
 νυν με τα στα α σαν
 (Δ) (Γ) (Δ)



 Δι και αι ων ψυ χαι θει ει ω ων α γα θων κληρο



 νο ο μον δει ξον εν αυ λαις των Δι και αι αι ων
 (Δ)



 εις μνη μο συ νον Πα να μω με αι αι ω νι ον

Ὁ Ἀρχιερεύς ἢ ὁ Ἱερεύς: Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων Πατέρων ἡμῶν, Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.

Ὁ Α' Χορός: Ἀμήν

Σημείωσις:

Εἰς τὰ μετέορτα τοῦ Πάσχα **Ὁ Ἀρχιερεύς ἢ ὁ Ἱερεύς:** ἀντὶ τοῦ "Δι' εὐχῶν...." τὸ "Χριστὸς ἀνέστη".

ΘΡΗΝΩ ΚΑΙ ΟΔΥΡΟΜΑΙ ΜΑΝΟΥΗΛ ΧΡΥΣΑΦΟΥ ΤΟΥ ΝΕΟΥ (17ος αἰώνας)

Ψάλλεται κατὰ τὴν συνοδείαν τοῦ νεκροῦ - μετὰ τὴν Νεκρώσιμη
Ἀκολουθία - ἀπὸ τὸν Ναὸν εἰς τὸν τάφον.

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Ἰ Νη

⊖ ρη νω ω ω ω ω και αι αι αι αι αι ο

ο ηο ο ο ο ο ο δυ υ υ υ υ υ υ ηυ

υ υ ρο ο ο ο ο ο ηο ο και ο δυ υ ρο ο μαι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι λιε αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

λιαι αι αι αι αι αι και ο δυ υ ρο ο μαι αι λιαι αι αι

αι αι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ταν ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

νο ο ο ο ο ο η η η η η σω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ^π το ον θα α α α α

α α α ⁴ ρα α α α να α α α α α α α το ον θα α

α α α α να τον και αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι ⁴ ι ι ι ι ι ι ι ι δω ε ε

ε εν τοις τα α α α α α α ρα α α α

φοι οι οι οι οισ ⁴ και ει ει ει ει ει ει ει με ε ε ε ε ε ε

ε ε νη η η η η η η η ην τη η η η ην

κατ ει ει ει ρει ει ει ει ει ει ει ει κο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο να α α α α α α θε ε

ε ε ε ^υ με ε ε ε ου ⁴ πλα α α α α α α α α

α α α α α σθει ει ει ει ει ει ει ει σα α α

θου μα α το ο ηο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο υε ε ε ο ο ηο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ηο ο ο ο ο ο ο ος τι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι το ο ο ο ο ο ο ο πε ρι ι

ι ι η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η ηη η το πε ρι

ι η η μα α α α α α α α α α α α υε

ε ε α α α α α α α α α α α α α α α α

α ας του το γε ε ε ε ε ε ε ε ε γο ο ο

ο σ ηο ο ο ο νε εν μυ υ υ υ υ υ υ

ο ο ο ο ο ο ο ο στα α α α α α α

α α α ξει ηει ει ει ει ει ω ω ω ω γε

ε ε ε ε ε γρα α α α α α α α α α α ως

γε ε ε γρα πται αι αι ηαι αι αι αι αι του πα ρε

ε ε ε ε ε υε ε ε ε χον το ο ο ο ος τοις

με υε ε ε τα στα α α α α α α ηα α α

α σι ι ι ι ι ι ι ηι ι ι ι ι ι ι τη ην

α α α α α α α α α να α α α α α

α α α α α α α α πα α α α α α α την α να

α πα αυ σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

Ἀντιγραφή ἀπὸ τὴν Μουσικὴ Συλλογὴ Πρωγάκη. Τόμος Β' (Ἐκδ. Πολυχρονάκη 1996),

"Μακαρίζομέν σε" Θεοτοκίον

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Πα

Μέλος ἄργον εἰρμολογικόν (Ψάλλεται ἄργά)

Μ α α κ α ρ ι ι ι ζ ο ο με ε ε εν σε

Θε ε ο ο το ο ο ο ο κε ε ε Πα α αρ θε ε

ε ε ε νε και δο ξα α α α α ζο ο με ε

ε εν σε οι οι πι ι στοι οι οι οι οι κα α α τα α

α α χρε ε ε ε ε ος την πο ο ο ο ο ο ο

λι ιν τη η ην α α σει ει ει στο ον το

τει ει ει ει ει ει ει ει χο ος το ο ο α

αρ ρη η η κτον την α αρ ρα α γη η η η
 η προ ο ο στα α α α σι ι ι ι ι αν και
 κα τα φυ γη η η ην τω ω ω ν ψυ χω ω ω ω
 ω ω ν η η η η μω ω ω ω ω ν

Ἐγράφη με βάση τὸ ἀπὸ μνήμης χειρόγραφον τοῦ Πρωτοπρεσβυτέρου τοῦ Οἰκουμενικοῦ Θρόνου π. Σεραφεῖμ Φαράσογλου (16/6/1997), ὅπως τὸ ἄκουσε ἀπὸ παλαιότερους Ἱεροψάλτες στὴν Κωνσταντινούπολη.

Μέλος σύντομον εἰρμολογικόν.

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Πα

Mα κα ρι ζο μεν σε Θε ο το ο κε Παρ θε ε
 νε και δο ξα ζο μεν σε οι πιστοι οι κα τα χρε ε
 ος την πο ο λιν την α σει στον το τει ει ει χος
 το αρ ρη κτον την αρ ρα γη η προ στα σι ι αν και κα
 τα φυ γη ην των ψυ χων η μω ω ω ω ν

Εἰς τὸ Τρισάγιον

Ἦχος $\frac{\Gamma}{\text{ᾠ}}$ 

(M) (B) (Γ) (B)

M ε τὰ πνευ μα των δι και αι ων τε τε λει ω
 με ε νων την ψυ χην του δου λου σου Σω τερ α
 της δου λης σου
 να παυ σον φυ λατ των αυ την εις την μα κα ρι
 αν ζω ην την πα ρα σοι φι λαν θρω πε

(B)

E ις την κα τα παυ σιν σου Κυ ρι ε ο που πα
 αν τεσ οι Α γι οι σου α να παυ ον ται α να παυ σον
 Κυ ρι ε και την ψυ χην του δου λου σου ο τι μο
 της δου λης σου
 νος υ παρ χεις α θα να τος

$\frac{3}{\text{B}}$

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

Ἦχος ᾠή Γα

Μιχαήλ Χατζηθανασίου

A ι αι ω νι α η μνη η η η μη αι αι

 ω νι α η μνη η η η μη αι ω νι α α

 α α η μνη η μη (Δίς)

Τὸ τρίτον.

A ι αι ω νι α η μνη η η η μη αι αι

 ω νι α η μνη η η η μη αι ω νι

 α α α α η μνη μη αυ του ου ου ου ου ου ου

 αυ τη η η η η η η

ου

 ης

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Πα̣

Θρασυβούλου Στανίτσα. Ἀντιγραφή ἀπὸ τὸ ἐν Ἑλλάδι χειρόγραφό του.

(Π)
 Α ι ω ν ι α η μ ν η η η η η η μ η π ρ

(N) (Π) (N) (Π) (K)↓ 4 β ρ
 αι αι ω ν ι α η μ ν η η η η η η η μ η

(Π) (K)↓
 αι αι αι ω ν ι ι α η η μ ν η η μ η α αυ του
 α αυ τη

(Π)
 ου ου π ρ
 η ης



